خطی
کتابخانهٔ مجلس شورای اسلامی
۳۲

کتابخانهٔ مجلس شورای اسلامی
کتاب ذخیرة الخوارزمی علی بن جرجانی
مؤلف
مترجم
شمارهٔ قفسه ۳۲ خ
جمهوری اسلامی ایران
شمارهٔ ثبت کتاب
۶۳۶۰۰
۳۲ خ

کتابخانهٔ مجلس شورای اسلامی
کتاب تجوید القرآن علی بن جرجانی
مؤلف
مترجم
شمارهٔ قفسه ۳۲ خ
جمهوری اسلامی ایران
شمارهٔ ثبت کتاب
۶۳۶۰۰
۳۲ خ

مجلس شورای ملی
کتابخانه

وبه نستعين

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نثقتي

سورة فاتحة الكتاب

الرجيم ملك بادغام الميم في الميم ملك بلا الف الصراط والصراط حيث وقعا وكيف ونما بالتين ع ز ه
فالسين من ابن مجاهد والصاد عن ابن شنبوذ ولم يذكر في الشاطبي الاختلاف هنا قبل وبإشمام الصاد الذال
في الاول ف وقيل في الاول وفي الثاني وقيل في الثاني وقيل في الاول وفي كل المعرف باللام وليست هاتان المسئلتان في الشاطبية
وفي سائر القرآن ص عليهم ظ سورة البقرة الم بتقطيع الحروف بسكتة قليلة ت الناس في موضع
الجر بالامالة حيث وقعت ط ح فالامالة عن ابي طاهر عن ابي الزعراء والفتح عن الباقين وما يخدعون ا ح
مرادهم الاول بالامالة فعل وفي سائر القرآن ف ك ح وليس في الشاطبية ذكر هشام لا في الاول ولا في الباقي فالفتح
عن هشام من طريق الحلواني وعن ابن ذكوان من طريق ابي الاحزم والامالة من هشام من طريق الراجحي وعن ابن
ذكوان من طريق الصوري يكذبون بالتشديد وضم الياء وفتح الكاف ا ح ك ظ قيل بالاشمام ضم القاف حيث جاء
راء مستهزءون بالقاء حركة الهمزة الى الزاء ثم يحذف همزة فعلا ث واقعة فيه وفي امثاله من شبهه او لفظ بخرما لؤن و
متكؤن وليستهزءون مما كان للهمز فيه مضموما وما قبله مكسورا في الوقف ف الكافرين وكافرين بالامالة معربا
ومنكرا اذا كانتا بالياء ح ش ع م ح د ق بين بين فالامالة عن الصوري والفتح عن الاخفش ووافقهم في الامالة
في افعا كانت من قوم كافرين في النمل وليس في الشاطبية ذكر ابن ذكوان اصلا شيء حيث وقعت بالامالة ف ر ش
م ل ح د وليس في الشاطبية ذكر هشام فالفتح عن الحلواني والامالة عن الراجحي لذهب بسمعهم بالادغام
ع ح ح د الادغام على الخلاف عن ابي عمرو ومن طريق الطيبة ومن طريق الشاطبية الادغام عن السوسي وحده
وابصارهم وكذا كل الف وقعت قبل الراء متطرفة كالدار والاحبار والنار بالامالة ز ت م ح د ق وليس في الشاطبية
ذكر ابن ذكوان فالامالة عن الصوري والفتح عن الاخفش ثم اليه ترجعون ظ وهو نفوه وهي ح ر د
اتى ا ب ح ت قلا لكذت بضم الهاء وهي جمع مواضع وبإشمام كسر الهاء مما ح فاز لهما ا د م عجلا
وهزاى بالامالة ت وق فالفتح عن ابي عمرو ويعقوب وغيرهما وبين بين عن الداني عن الطريق التيسير والعنوان
وغيرهما فلا حذف بفتح الفاء في جميع القرآن من غير تنوين ظ اسرائيل بتسهيل الهمزة بعد الالف في الحالين حيث
وقعت ت فيجوز فيه المد والقصر للتغير وفي الوقف ف فادرءوا ه فاتقون ي باثبات الياء في الحالين ظ
ولا يقبل بالتاء د ح ظ واعدنا بغير الف بعد الواو ح ش ظ اتخذتم بالادغام لكل القراء د ع ح ح فالادغام
عن طريق ابي الطيب والاظهار عن طريق النهاس كلاهما عن الدارقطني بارئكم باسكان الهمزة في الحرفين ح
وباختلاس كسرة الهمزة ي ر ح د وهو عن الشاطبية عن الدوري فقط فالاختلاس عن السوسي والاسكان
عن الدوري عن ابن سوار وسبط الخياط وبابدال الهمزة ياء خالصة في الموضعين ي وهو من طريق الشاطبي
عن ابن غلبون وليس بصحيح بارئكم بالامالة في الحرفين ت ذكى الله وسيري الله بالامالة في الوصل ي ح د وفي الوقف
ع ق ر و ح د وقد يردى في الشاطبية عن السوسي التخييم في اسم الله تعالى حالة الامالة يغفر لكم ويبشركم
ويستغفر لكم ي ظ ح د ونحو اذا كانت الراء محركة بادغام الراء في التي بعدها يغفر لك يغفر ا ت والباقون بالتفخيم
وفتحها وكسر الفاء التبيين والابيان والتبون والتبي الا في بيوت النبي الا والنبيء ان اراد
ونبيا حيث وقعن بالهمز كلاهما في الاحزاب ه ويبدا ضما من الهمز في الحالين
ا ش ه

الياء في الوصل فيهما فقي الوقف قراء بالهمز على الاصل بارئكم بالاسكان ح هزوا وباختلاس
ضم الزاء بضم الهاء وبالهمز في الحالين ا ح ك ر ش ظ ص وباسكان الزاي وبالهمز في الوصل ش وفي
الحالين و وفي الوقف يبدل الهمزة واوا على الرسم الآن بالنقل حيث وقع في الحالين ح ج وفي الوقف ف
عما تعملون بعد الفطعون بالياء الا اسافي بتخفيف الياء الكتاب بايديهم بلى بالامالة حيث جاء
ف ر و ح د وتوفى ح فالفتح عن ابي بكر عن يحيى بن آدم والامالة عن يحيى العليمي وفي الشاطبية الفتح
فقط خطيئته بالجمع ا ت لا تعبدون د ف ر حسنا ف ر ظ تظاهرون
ا ح ك ر ش ظ اسرى ف اسارى ا ح ك ر و ش ظ بامالة فتح الزاء ح و ر ح
عما تعملون ا ظ س ش القدس د حاء كيف وقع ف د ر ل ح وليس في الشاطبية هشام
فالفتح عن ل عن طريق الحلواني والامالة من طريق الراجحي ينزل ونزل ونزل مرفوعا ومجهولا
بالتخفيف ولقد جاءكم بادغام الدال في الجيم ح ف ر ل و بئس وبئسما ولبئس وتبئس
ح ش ح ح حيث وقعن بالابدال في الحالين وخالفوا هذا الاصل وفي الوقف ف نستكبرا انشاء
الله تعالى مواضعه ولا خلاف فيما تنزله الا بقدر في الحجر وفي الشاطبية الابدال عن النوسي و
الغنيق عن الدوري يأمركم قد مضى ذكره آنفا بما يعملون ظ لجبريل د لجبرئيل ف ر و
لجبرئيل ص لجبريل ا ح ك ش ع ظ وميكال ا ت ن ح وليس في الشاطبية ذكر قبل وبكال
و ك ف ر و ص وميكال ح ع ظ كأنهم وكأن وكأين بتسهيل الهمزة في جميع القرآن في
الحالين ص ف وفي الوقف ف ولكن الشياطين ك ف ر و ما نسخ م ل ح د ولم يذكر الشاطبي
خلفا عن ل فالفتحا عن الراجحي والضم والكسر عن الحلواني او ننسها ح فقد ضل بالادغام
ح ك ف ر ح ج تلك اماني بتهم ث وقالوا اتخذ الله بغير الواو الا ولى ك فيكون ك
ولا تسئل ا ش ابراهيم بالالف في الخمسة عشر المواضع التي في هذه السورة ومنع
الياء ل م ح فالالف عن ابن الاحزم والياء عن النقاش كلاهما عن الاخفش عهدي بفتح
الياء غير ف ع واذ جعلنا بالادغام ح ل واتخذوا الا ث بيتي لسكون الياء د ح ص
ر و ظ ص م فامتعه ك وأرنا ولم و ح ظ ولم يذكر الشاطبي الدوري وباختلاس
الكسرة ح ح وذكره الشاطبي عن الدوري فقط بلا خلاف واوصى الا ث أم يقولون
ا ح ث ص و لدى بالقصر حيث وقع ح ف ر ظ و ص عما يعملون بعد ولئن ك
ف ر ت و موليها ك عما يعلون ومن حيث ح ك بالابدال في الحالين فاذكروني
ق و في الوقف ف ولا تكفرون باثبات الياء في الحالين ظ ومن تطوع ف ر ظ د الرياح
بالتوحيد ف ر و ولو ترى الذين الا ظ ح بالامالة في الوصل ي ح د فالامالة عن طريق ابن حريه
والفتح عن ابن جمهور في الوقف ح ف ر و ق وهكذا كل الف بعد الراء بعدها ساكن اذ برزوا
ك ان القوة لله وان الله شديد العذاب بالكسر فيهما ف ظ اذ تبرأ بادغام الثاء في الثاء
ح ف ر ل و خطوات ا ح ف و ص ح ح ولم يذكر الشاطبي عن ع القصم فالاسكان من طريق ابي ربيعه
عنه والقصم من طريق ابن الخباب يأمركم قد تقدم بل نتبع د انتبئه ث فمن اضطر
ا ف ر د فمن اضطر ث العذاب بالمغفرة ح غ ح ح ح الكتاب بالحق ح غ ح ح ح
ليس البر ا و ح ك ر ش و ياجين ولكن البر ا ك خاف ف موص ف ر ظ ص

فِدْيَةٌ طَعَامُ مِسْكِينٍ يَطَّوَّعَ القرآن وقرآن بالنقل فى كل القرآن البيتى
اث م اث ك ف رو فى الحالين دون الوقف معربا او مسكنا ث
العُسْرَ وَلْيَكْمِلُوا الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ وقد روى عن قالون اثبات الاول وفى الوقف
ط ص ح ث ظ ج ب حمد دون الثانى وبالعكس ايضا ح
ملان بالنقل فى الحالين آلْبُيُوتَ وَلَا تُقَاتِلُوهُمْ حَتَّى يُقَاتِلُوكُمْ فَإِنْ قَاتَلُوكُمْ
ح ج حمد وفى الوقف خ ولك فى وقف ص ق رو ف رو ق رو
فَلَا رَفَثَ وَلَا فُسُوقَ وَلَا جِدَالَ وَاتَّقُونِي مَرْضَاتِ اللَّهِ رَءُوفٌ فِي السِّلْمِ
وج ث ظ وج ث ظ ث ق رظ وص اورش
خُطُوَاتِ وَالْمَلَائِكَةُ تُرْجَعُ الْأُمُورُ لِيَحْكُمَ حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ
تقدم ث ك ف رظ وقد تعلم بالهاء رو ا
إِثْمٌ كَبِيرٌ قُلِ الْعَفْوَ لَأَعْنَتَكُمْ بالتسهيل فى الحالين لَيَظْهَرَنَّ أَنْ يَخَافَا يَفْعَلَا ذَلِكَ
ج وفى الوقف حمد ف رو ص ف ظ ص
فَقَدْ ظَلَمَ هُزُوًا لَا تُضَارَّ لا تضار بتخفيف الراء مَا آتَيْتُمْ عَسَيْتُمْ فى الكل
ك ف رو ج تقدم وج ظ وسكونها ث بالقصر ف رو
تَذَرُهُ تَذَرَهُ بِيَدِهِ عُقْدَةَ النِّكَاحِ بغير اشباع وَصِيَّةً فَضَاعِفْهُ
او ج ظ ل ص كسرة الهاء غ او رظ ل اج ف رو
يَضْعَفَهُ فَيُضَعِّفَهُ وَيَبْسُطُ بالطاء بخلاف عن الاربعة الاخير وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ
ق ت ك ظ او ج ص ثم ق رو وفى رواية الشاطبى الخلاف عن ف فقط ظ
عَلِّمْتُمْ بَسْطَةً فى العلم وليس ذلك مِنْهُنَّ غُرْفَةً بِيَدِهِ قِلَّةً
بالصاد زحمد فى الشاطبية اج ث او ج ب تقدم والمزين
بالابدال فى الحالين دَفْعُ اللَّهِ الْقُدُسِ لَا بَيْعٌ وَلَا خُلَّةٌ وَلَا شَفَاعَةٌ رَبَّانِيُّونَ
ث وفى الوقف اث ظ د وج ظ ف
أَنَا أُحْيِي باثبات الف لِئْ بالادغام فى الكلمات الثلث لَمْ يَتَسَنَّهْ بدون الهاء فى الوصل
فى الحالين اث ج ك ف رث ف رظ و
جِمَالَتٌ تنشرها بالراء المهملة قَالَ أَعْلَمُ أَرِنِي كَمَا ذَكَرْنَا نَقْضُهُنَّ جُزْءًا
ج ث م حمد قر او ج ظ بالامز ف رظ ص فى ارنا ف رش ص
جُزْءًا بالتشديد أَنْبَتَتْ سَبْعَ وليس فى الشاطبية ذكر مائة فى الحالين يُضَاعِفُ
من غير الحرز ث ج ف رو ل حمد ث وفى الوقف ن ك ظ
وَلَا خَوْفٌ رِيَاءَ النَّاسِ فى الحالين مَرْضَاتِ بِرَبْوَةٍ أُكُلَهَا باسكان الكاف
ط وتذكر ث وفى الوقف ق ف ل ك او ج
وَلَا يَتَمَنَّوْا وليس فى الشاطبية بِأَمْرِكِ وَمَنْ نُؤْتِهِ الْحِكْمَةَ نِعِمَّا هِيَ بالاسكان او الاشمام
ج حمد عند التشديد قد تقدم كبرياء وبابدال الياء فى الوقف ج ص وبالاسكان ث
نِعِمَّا هِيَ ك ف رو وَيُكَفِّرُ وج ظ ص ان رش يَحْسَبُهُمُ او ج رظ وماكان من لفظ

مستقبلا

مستقبلا غير محسبتين وبحسب بكسر السين وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمُ الرِّبَوا فَأْذَنُوا عُسْرَةٍ
ط ف ظ ف رو ق رو ص ث
مَيْسَرَةٍ وَأَنْ تَصَدَّقُوا تُرْجَعُونَ فِيهِ ان مِيلِ هُوَ ولا ذكر فى الشاطبيه إِنْ نَقِلْ
عشرون ح ظ ث ب حمد قالون ف
تُذَكِّرَ فَتُذَكِّرَ تِجَارَةً ولا تضار فَرِهَانٌ فَلْيُؤَدِّ بفتح الواو من يَغْفِرْ لِمَنْ
بتخفيف الراء وكسرها بالجزم والاظهار
وج ظ ف عشرون ث حمد وج ث ح عشر حمد او رو
ومن جزم فيغفر لم يقف يَغْفِرْ لِمَنْ بالادغام ى ط حمد وَيُعَذِّبُ مَنْ ح رو د ب
بالجزم والاظهار
على به الله اى بالادغام وبالاسكان مع الاظهار رو بالادغام ما اختلف عن النقلة الاخيرة ولم يذكر فى الشاطبية عن ورش
وَكُتُبِهِ ولا نُفَرِّقُ لا تواخذنا بالابدال فى الحالين سورة آل الم بتقطيع الحروف
ف رو ظ ث ج وفى الوقف ف بسكتة كسرة ق
التَّوْرِيَةُ ولم يذكر فى الشاطبية عن حمزة الا مالة المختصة فالفتح طريق ابى الحسيط وبه وقرء
ح ف رم صف و ف ن ب حمد الزاى على الفتح وبين وبين طريق الحلوانى وبه قرأ الباقى على ابى الحسن
سَتُغْلَبُونَ وَتُحْشَرُونَ فِئَتَانِ وفيه بالابدال فى الحالين يَرَوْنَهُمْ يُؤَيِّدُ
ف رو وفى الوقف ف اث ظ ج خ حمد ى ط حمد وفى الوقف ف
وَرِضْوَانَ الله وفى ثانى المائدة خلاف عنه والضم عن العليمى والكسر وَاغْفِرْ لَنَا إِنَّ الَّذِينَ وَجِيءَ
ص عن يحيى بن ادم ولكن الشاطبى يذكر عنه الكسر ى ط حمد ر وج ف رظ وص
وَمَنِ اتَّبَعَنِ وَيُقَاتِلُونَ الذين يقاتلون وَيَقْتُلُونَ لِحُكْمِ النَّبِيِّ ومن يفعل ذلك
او ظ ف الباقون ث ق ل ص ص
نَفْلَةً رَفُثُ عِمْرَانَ مِنِّي إِنَّكَ بِمَا وَضَعَتْ وَإِنِّي أُعِيذُهَا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا
ظ ج ف رظ وص م حمد ج ف رظ وص ك ظ ص او ج ع ث ظ
وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا زَكَرِيَّا المحراب مُنَادِيَهُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ
ص او ج ك ط ص م حمد ف رو ك ر ف ز
اجعل لى آمية فَيَكُونُ وَيُعَلِّمُهُ التوراة قَدْ جِئْتُكُمْ إِنِّي أَخْلُقُ كَهَيْئَةِ
اج ث ك وج ن ورو ق ف رظ ل وج بالادغام او
بالنقل او بغير النقل وهذه الوجه الثلثة مع تحقيق همزة الطاير او بعد الياء من كهيئة ومع تسهيل الهمزة من
الطاير مع المد والقصر الطَّيْرِ لَطَيْرًا فِي بُيُوتِكُمْ وَاطِيعُونِي أَنْصَارِي انصارى
ق ث وبتسهيل الهمزة مع المد والقصر ك ف رو ص ظ اف ق
تَوَفَّيْهِمُ تَوَفَّتْهُمُ هَاءَنْتُمْ هَاأَنْتُمْ هَاأَنْتُمْ
بالقصر مع التسهيل ق
او ك ف رش ص ط والتسهيل فقط ج
هَاأَنْتُمْ آنْ يُؤْتَى بهمزتين الثانية مسهلة يُؤَدِّهِ ولا يؤده يُؤَدِّهِ فى الطرفين بالاشمام
و فليوقف على هدى الله بغير كسر الهاء فيهما واشباع كسرة الهاء ج
يُؤَدِّهِ بالاسكان لَتَحْسَبُوهُ الثَّوْبَةُ تَعْلَمُونَ وَلَا يَأْمُرَكُمْ فيكون على الاصل
فيهما ج ص او ج ر و ا او ج ظ او ج رش فى الاسكان والاختلاس وكسر الهاء فى البقرة

أيامركم لما آتيتكم وأخذتم يتعون تؤجعون مثل الأرض بنقل حركة الهمزة الى اللام
كما في البقرة عم دوع ياخ عرج ظ ع اوج كذ رش وص وحذف الهمزة ج ص حفصا

أن تسألوا التوبة حج البيت ولا تفرقوا وفي الشاطبي تؤجج الأمور وما تفعلوا
دح ظ ذ لو اوج ك ط ص ح حم التشديد فقط ك ذ ر ظ و اوك ن ظ ص وحم

فلن يكفروه هاؤنتم يضركم إذ تقولون منزلين مسومين مضلفة وسارعوا
كما ذكر اوج ظ ج ف ر و ل ك الا ن ر ش و ول ن ظ الا ت

بحذف الواو وقبل السين بالإمالة ت فرح في الموضعين كنتم تمنون وفي الشاطبية
فليوقن على ترجمون مطلقا بخلاف قرأة الفيل فيهما وقفا جايزا ف ر و ص ح الخلاف عنه

مؤجلا بالابدال في الحالين يرد ثوابه الكافرين ونؤته في الممدين مثل وكأين
ت ج وفي الوقف ف ج لا ف ر و يؤده وصاحب الابدال صلها و

وكأين وكاءن بالتسهيل في كل القرآن فيجوز المد والقصر وكأين قتل الرعب ينزل ويئس
ج ظ ف الياقون اوج ظ ل ك ر ش ظ فقد عصى حكمها

ولقد صدقكم الله اذ تحسونهم اذ تصعدون تعسى كله لله بيوتكم بما تعملون بصير
ج ف ر ل ف ا ر و ع ظ د لا ر و ص د ن ر و

ثم تجمعون ينصركم من بعد أن يغل ما قتلوا ولا تحسبن
ا ف ر و ينزع مثل يأمركم وتقدم ذكره في البقرة غير د ج ن ل اوج ر ظ و

ولا تحسبن الذين قتلوا وأن الله الفتح فتجمعوا فزادهم وليس في الشاطبية وخافون
ر حم ك ر ف ر و ص ج ف ن ل ا حم ذكر هشام ج ش ظ

ولا يحزنك ولا تحسبن الذين بخلون بما يعملون خبير لقد سمع الله سنكتب
ا وقد تقدم ذكره مكررا في موضعين ف ر ظ و ج ظ ج ف ر و ل ف

وقتلهم ويقول ذوقوا على قرابينا كم والزبر والكتاب وليس في الشاطبية ليتبينه
ف عوض ج ف ر و ل ك لخ ذكره الاختلاف د ج ص

ولا تكتمونه لا تحسبن لا تحسبن لا تحسبنهم فلا تحسبنهم فلا يحسبنهم
ج ص اوج ك ث ر ظ و ا ر ظ و د ج

وقتلوا وقتلوا ولا يحزنك لا يحزنك لكي الذين
د ك ف ر و ع ث سورة النساء

تساءلون والأرحام مراجة هنيا مريا فيما فلأمه يوصي بها
اوج ك ظ ف ت ح حم وفي ما كذ ك ا ف ر د ك ص

يدخلهم الحرين في البيوت واللذان ثبت الآن بالنقل في الحالين كرها مبينة
ا ك ث د لا ن ر و ص ج خ حم وفي الوقف ف ر و د ص

قد سلف وأحل المحصنات ومحصنات في كل القرآن بكسر الصاد أحصن بحارة
ج ف ر و ل اوج ك ظ ص ر الا المحصنات من النساء ف ر و ص اوج ن ظ

يفعل ذلك س مدخلا ا ث وأسألوا ووسئل ونسئلوا ونسئل بفتح السين في جميع القرآن من غير

همز وفي الحالين عفت بما حفظ الله والجار في الموضعين ولم يذكر في الشاطبي بالجمل
وفي الوقف اوج ك ظ ت ح حم فوحم عن الدوري عن ابي عمرو ف ر و

رياء الناس بالابدال في الحالين وإن تك حسنة يضعفها لو تسوى تسوى
ث وفي الوقف ف ا و ق ك ظ ا ل ت ف ر و

أو المسكم بالقصر فبلا ان انظر بضم التنوين وصلا ولم يذكر الشاطبي نضجت جلودهم
ف ر و ا ر ك ر ت د ل م حم م اصلا ج ف و ر ل حم ولي في الشاطبي ذكر

يأمركم وغيا نؤد الامانات بالابدال ان اقتلوا او اخرجوا الا قليلا ليطئن بالابدال
فقد ذكر في البقرة في الحالين ش ح وفي الوقف ف ا د ل ر ش و ا ر ش و ك في الحالين ت وفي الوقف ف

كان لم بتسهيل الهمز حيث في الحالين لم يكن يغلب سنوف ولم يذكر الشاطبي هشام ولا تظلمون
ص ف وفي الوقف ف ع ر و ع ج واختلاف عن خلاد ف ر ر ش ظ

بيت طائفة ومن أصدق بين الصاد والزال وكذا كل صاد ساكنة فتبين بالابدال في الحالين
ح ف ف ر و ع حم انت بعدها دال نحو يصدقون وتجيد ويصدد ويصيد بوقصد ث وفي الوقف ف

حصرت صدورهم حصرة فيقف عليها بالهاء فتبينوني في الموضعين السلام لست مؤمنا
ح ك ف ر و ظ ف ر و ا ث ن ث و ف حم

عيوا ولى الذين تولتهم هاءنتم بريا بالادغام في الحالين وفي يفعل ذلك
ا ك ر ش و ج حم ذكر في آل عمران ت وفي الوقف ف س

مرضات الله فسوف نؤتيه نوليه ونصله فقد ضل في الموضعين وقد ضلوا ويضلهم
مر في البقرة ج ف ر و مثل نؤته في آل عمران ح ك ف ر و ح تقدم

بأمانيكم ولا أماني يدخلون ابراهيم حنيفا ابراهيم خليلا ان يصلحا ودرش على اصله
بتخفيف الياء وسكونها فيهما ات ف ص ت ل في تغليظ اللام

تلووا بنقل الضم الى اللام تنزل أنزل في الذكر وسوف يؤتى الله سوف يؤتيهم
وحذف الواو الاولى ك ن د ح ك ا د ح ن ظ بالياء في الوقف ظ اوج ك ف ر ت و ص

يؤتيهم نتزل فقد سألوا أرنا الله لا تعدوا باخفاء فتح العين لا تعدوا بل طبع
ط د ح ظ ح ف ر و ل تقدم في البقرة ت ف حم والباقي بالاسكان ج ر ل ف حم

ستكتب شهادتهم ويقتلهم سنكتب شهادتهم ابرهيم زبورا لبلا بالابدال في الحالين فجاءكم
ف ل و ظ و وفي الوقف ف ذكر في البقرة

سورة المائدة

شنآن قوم إن صدوكم ولا تعاونوا البتة واخشوني فمن اضطر فمن اضطر
ك ص ف ح حم د ح ف ظ ا د ك و ف

وأرجلكم أولامستم تلبثة فجاءكم إذ جعل جبارين يدي إليك
د ح ف ر و ص ف ر و ع ل ت ف ح حم ف ر و ك ظ و ص

إني أخاف إني أريد يواري فأواري يا ويلتى يقف عليه بالهاء سبعا
ا د ح ف ا ك ف ت حم ف ر و ظ و ع حم

مِنْ أَجْلِ ذٰلِكَ رُسُلُنَا وَرُسُلُكُمْ وَرُسْلُهُمْ باسكان التين حيث وقعن لَا يَحْزُنْكَ الْحُتُّ
ت اذا كان بعد اللام حرفان مكتوبتان مضللان باللام ح ا وج ورش
الزبرجة فى هذه السورة سبعة مواضع وَاخْشَوْنِي ولا وَالْأُنْثَى وَالْعَيْنَ وَالْأُذُنَ تالية
وقد تقدم حكمه فى آل عمران ج ث ظ ر ر ر
وَالْأُذُنَ بِالْأُذُنِ وَالْجُرُوحَ وَلِيَحْكُمَ وَإِنَّ أَحَدَكُمْ يَبْغُونَ يُسَارِعُونَ وَيَقُولُ الَّذِينَ
ا ا وج ل ورش ف ادل ورش و ل ت ادل ت
وَيَقُولُ يَرْتَدَّ هُزُوًا وَالْكُفَّارَ وَالْكُفَّارِ هَلْ تَنْقِمُونَ وَعَبَدَ الطَّاغُوتَ
ح ال ت مرققه فى البقرة ط س ج ت ف ول ف
رِسَالَتَهُ وَالصَّابِئُونَ بضم الياء من غير همز فى الحالين فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ أَلَّا تَكُونَ
ال ت ظ ات وفى الوقف ن ظ ج ف ر ظ
قَدْ ضَلُّوا يُؤَاخِذُكُمُ فى الموصعين بالابدال فى الحالين عَقَّدْتُمُ عَقَّدْتُمْ جَزَاءٌ مِثْلُ
ج ك ف ر وج ش ج وفى الوقف ف ر وص ادج ل ت
أَوْ كَفَّارَةُ طَعَامِ فَلَمَّا يُنَزِّلُ قَدْ سَأَلَهَا اِنْحَتْ الْأَوَّلِينَ الْأَوْلَيَانِ الْغُرُوبِ
ال ر ث ك وج ظ ج ف ر ول عزع ضبط صور البارون ف ص
الْقُدُسِ وَإِذْ تَخْلُقُ وَإِذْ تَخْرُجُ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ طَائِرًا إِذْ جِئْتَهُمْ سِحْرٌ بحرين فالامالة عن
د ج ف ر ول ذكر فى ال عمران ح ل ف ر و الصورى والفتح من الاشباع
هَلْ يَسْتَطِيعُ قَدْ صَدَقْتَنَا مُنَزِّلُهَا فَإِنِّي أُعَذِّبُهُ وَامْحَ الْهَيْبَى لِي أَنْ أَقُولَ وَأَنِ اعْبُدُوا اللَّهَ
ل ج ف ر ول وج ف ر ظ ات ف ر وص ادج ت ادل ر ظ و

سورة الأنعام

يَوْمَ يَنْفَعُ
يَسْتَهْزِئُونَ وَلَقَدِ اسْتُهْزِئَ مَحَاقَ إِنِّي أُمِرْتُ إِنِّي أَخَافُ مَنْ يُصْرَفْ أَوْ يَنْكُمْ
ف ف ادل ر ظ و ف ات ادج ث ف ر وص وج خ ص
أَتَحَاجُّونِّي بتشديد من غير همز فى الحالين وَيَوْمَ نَحْشُرُهُمْ ثُمَّ نَقُولُ لَمْ تَكُنْ فِتْنَتُهُمْ وَاللَّهِ رَبِّنَا
ت ح ر ث وفى الوقف ف ظ ف ر ظ ص ج ادج ر ث ادل ص ف ر و
تُكَذِّبَ وَتَكُونَ وَلَلدَّارُ الْآخِرَةُ يَقُولُونَ لَيَحْزُنُكَ لَا يُكَذِّبُونَكَ وَلَقَدْ جَاءَكَ
ادج ل ورش ادج ورش ص ج ف ر وص ا ار ذكر فى البقرة
يَرْجُونَ على ان يُنَزِّلَ أَرَأَيْتَكُمْ بالتسهيل فى الحالين أَرَأَيْتَكُمْ بالابدال أَرَيْتَكُمْ بالنحت
ظ ات وفى الوقف ف ر
إِدْجَاءَهُمْ فَتَحْنَا ارايتم وارايكم فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ يَصْدِفُونَ بالشمام بِهِ انْظُرْ
ج ل ك ث وجه فيه ذكر ا ظ ف ظ ف ر وجه ضم الصاد والزاى ص
بِالْغَدَاةِ أَنَّهُ مَنْ عَمِلَ فَأَنَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ وَلِتَسْتَبِينَ سَبِيلُ الْمُجْرِمِينَ فَضَلَّتْ
ك ج ف ر و ادج ف ر ث ف ر وص ات ج ف ر وج
يَقُصُّ الْحَقَّ يقضى بالياء فى الوقف نَزِيَّةٌ من نجيكم وَخُفْيَةً أَنْجَيْنَا أَنْجَيْتَنَا
ج ك ف ر وه ظ ا ف ظ ص ادج ف ظ ف ر و

تُرِلَّهِ يَجِيكُمْ بعض انظر بضم نون تونيه فى الوصل يُنَسِّيَنَّكَ اِسْتَهْوَتْهُ لابيه آذَرَ
ادج ظ م ا ج ر ث و ل م ز ه م ا ك ف ظ
إِنِّي أَرَاكَ رَأَى كَوْكَبًا ولم يذكر فى الشاطبية هنا ما بل ذكر بالامالة رَأَى كَوْكَبًا رَأَى الْقَمَرَ
ظ ف ر وه م ق ل ه م ا الراء باختلاف عن السوسى ح ف ر و
وَرَأَى الشَّمْسَ يرى بالادغام فى الحالين او فى راى العزة ذكر فى الشاطبية الاختلاف فى الراء عن السوسى
بالامالة الراء فقد ث ح و فى الوقف ف ا و فى الهمزة عنه وعن ابى بكر وكل القرآن وقف على راى القمر ونحو كما
على راى كوكبا فالسوسى على رواية الشاطبية وَحَيْثُ لِلَّذِيكَ اتُحَاجُّونِّي وَقَدْ هَدَانِ فى
اسال الراى والهمزة جميعا فى الحالين ادج ف ر ظ وص ح ف ت ك ت
دَرَجَاتٍ وَذَكَرِيَّا وَالْيَسَعَ اقْتَدِهْ فَبِهُدَاهُمُ اقْتَدِهْ بكسر الهاء اِقْتَدِهْ قُلْ والاتباع م
ادج ك ت ادج ن ظ ص ف ر ر ا مقصورا ك والكل وقفوا عليه بالاسكان
يَجْعَلُونَهُ يُبْدُونَهَا وَيُخْفُونَ وَلِيُنْذِرَ وَلَقَدْ جِئْتُمُونَا تَقَطَّعَ بَيْنَكُمُ الْمَيِّتَ وَالْمَيِّتِ
ادج ادج ادج ص ج ف ر ول ادج ف ذ ر وص ادج ل وص
وَحَمَلَ اللَّيْلَ ملا يوقف على الاصباح مُسْتَقَرٌّ مُتَشَابِهٍ انْظُرُوا كما ذكر ثَمَرِهِ وَخَرَّقُوا
ادج ك ث ظ ادج ش فى بعض انظر ف ر و ات
فَقَدْ جَاءَكُمْ وَلَقَدْ جَاءَكُمْ دَرَسْتَ دَرَسَتْ عَدْوًا بِغَيْرِ عِلْمٍ يُشْعِرُكُمْ مثل يا مركم
تقدم فى البقرة ادج ك ظ ظ وقد ذكر فى البقرة من الفتح
أَنَّهَا إِذَا جَاءَتْ لَا يُؤْمِنُونَ قُبُلًا مُسْتَكْبِرِينَ كَلِمَتُ وَقَدْ فَصَّلَ مَا حَرَّمَ
ادج ظ وص حق ف ك ال ث ادج ك ظ ادج ك ث ادج ك ن ف ر وص
إِلَّا مَا اضْطُرِرْتُمْ لَيُضِلُّونَ مَيْتًا رِسَالَتَهُ صَيِّقًا حَرَجًا يَصَّعَّدُ يَصَّاعَدُ
خ ص ادج ك ظ ك ال ص ا ص د ص
وَيَوْمَ يَحْشُرُهُمْ عَمَّا يَعْمَلُونَ مَكَانَتِكُمْ بالجمع فيما موضع وفى هود موضعان مَنْ يَكُونُ بِزَعْمِهِمْ فى الموضعين
عزع سكن ل ص وفى يس موضع وفى الزمر موضع ف ر و ر
رُبَّتْ قَتْلَ أَوْلَادِهِمْ شُرَكَائِهِمْ حُرِّمَتْ ظُهُورُهَا وَإِنْ يَكُنْ ولم يذكر فى الشاطبية الاختلاف مَيْتَةً
ك ف ر وق ن ص ال ص عن هشام ك
مَيْتَةً فَهُمْ أَكْلُهُ مِنْ ثَمَرِهِ حَصَادِهِ حُقُوقَهَا وَمِنَ الْمَعْزِ اثنين فى
ق ك ك ق ر وج ا ف ر ادل ر ث تقدم فى البقرة الشاطبية الاختلاف عن ل
أَنْ تَكُونَ مَيْتَةً مَيْتَةً فَمَنِ اضْطُرَّ حَمَلَتْ ظُهُورُهُمَا تَذَكَّرُونَ وَإِنَّ هٰذَا
ك ل ث ك ث ذكر فى البقرة لعدم آنفا ادج ن ظ ص ف ر و
وَأَنَّ هٰذَا صِرَاطِي فَتَفَرَّقَ أَنْ تَأْتِيَهُمْ فَرَّقُوا عَشْرُ أَمْثَالِهَا رَبِّي إِلَى قِيَمًا
ك ظ ك ج وه و ر و ف ر ظ ات ادج ف ظ
إِبْرَاهِيمَ وَمَحْيَايَ وَمَحْيَايَ بسكون الياء فى الحالين والاختلاف عن الازرق لا
ل ث فوجه ف ص ج وه عن الاصفهانى فان الاصفهانى بسكون الياء بلا خلاف
وَمَمَاتِي وَأَنَا أَوَّلُ بالاثبات فى الحالين سورة الأعراف الدمر بقطع الهمزتين
ات ات ف

تَذَكَّرُونَ يَتَذَكَّرُونَ إِذْ جَاءَهُمْ لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لَأَمْلَأَنَّ بتسهيل الهمزة الثانية
اوج ش ص ك ح ل ذكر في البقرة صف حيث جاءت
تَخْرُجُونَ يُوَارِي وليس في الشاطبية وَلِبَاسُ التَّقْوَى وَيَحْسَبُونَ خَالِصَةً وَفِي الْقُرْآنِ
ف ر ظ م ن ص دلك ك ا ر ت اوج ر ظ و ا ف
مَالَمْ يُنَزِّلْ فَلَا خَوْفٌ عليهم وَلَا خَوْفٌ عَلَيْكُمْ فَآهِمُونَ وَلَكِنْ لَا يَعْلَمُونَ لَا تُفَتَّحُ لَا يُفَتَّحُ
ن ج ه م ط ع ص ح ف ر ق
مِنْ جَهَنَّمَ مِهَادٌ وَمَا كُنَّا بِعِبَادِهِ وَلَقَدْ جَاءَتْ وَقَدْ جَاءَتْكُمْ وَلَقَدْ جَاءَكُمْ
ع ج ص ك ذكر في البقرة
أَوَرِثْتُمُوهَا وليس في الشاطبية ذكر نَعِمَّا بكسر العين مُؤَذِّنٌ بالابدال في الحالين أَنْ لَعْنَةُ اللَّهِ
ح ف ل ص ابن ذكوان ر في بحرين ش ق وفي الوقف ف ك ف ر ق ر ح
بِرَحْمَةٍ ادَّارَكَ ادْخُلُوا بضم التنوين وليس في الشاطبية وَلَقَدْ جِئْنَاهُمْ يُغْشِي وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ وَالنُّجُومَ
ارث د ل ه م زخرفا اختلاف قبل ح ف ر ش د ل ق ر ر ط ص ك فليرتقوا على حيثما
وَخِيفَةً الرِّيَاحَ بُشْرًا نُشُرًا بُشْرًا أَقَلَّتْ سَحَابًا مخالفة ذكر لِبَلَدٍ مَيِّتٍ
ص ق ف ر ر ا ر ط ك ف ر ر ح ف ر ص ل ص في البقرة ح ك ط ص
تَذَكَّرُونَ إِلَّا نَذْكُرُ مِنْ آلِهَتِنَا عِبَادُهُ إِنِّي أَخَافُ أُبَلِّغُكُمْ في الحرفين إِذْ جَعَلَكُمْ فِي الْخَلْقِ بَسْطَةً
ا ر ح ل ص ظ ف ر ت ا ر ح ث ح ح ل ا ر ث ه ص ث
بخلاف عن الاربعة الأخيرة وروى الشاطبي الاختلاف عن ابن ذكوان وحلاد لا عن
بُيُوتًا مُفْسِدِينَ وَقَالَ الْمَلَأُ إِنَّكُمْ بتسهيل الثانية إِنَّكُمْ بالمد مع التسهيل إِنَّكُمْ بلا مد مع التحقيق
د ل ف ر ر ح ك في قصة صالح بزيادة الواو د ع ح ل
إِنَّكُمْ لَمُخْرَجُونَ مخففين لَفَتَحْنَا رُسُلُهُمْ أَوَأَمِنَ فلا يوقف على أَفَأَمِنَ وَأَنَا أَمِنُوا بتسهيل
ف ر ر م ص ش ل ك ث ز خ ر ح ح ا ر ك ث تاءون الثانية حيث وقعت صف وفي الوقف ف
حَقِيقٌ عَلَيَّ أَنْ قَدْ جِئْتُكُمْ مَعِيَ أَرْجِهْ بكسر الهاء بلا اشباع أَرْجِهْ بالاشباع أَرْجِئْهُ بالهمز
ا ح ف ر ر ل ع ز ح ب ر ف ر ح د ل ح ه
بالهمز ووصلة ضم الهاء بعني بالصلة أَرْجُهْ بالهمز وبقصر ضم الهاء اي بالهمز وقصر الهاء او ترك الهمز
وبدونها هشام ح ط ل ص ه مع سكون الهاء وفي الشاطبي عن ابي بكر الوجهان
ارجئه بالهمز وكسر الهاء سَحَّارٍ إِنَّ لَنَا بالمد والتسهيل إِنَّ لَنَا بالمد والتحقيق إِنَّ لَنَا
ه المقصورة ف ر ر ا ث ح ب ب ف ر ر م ص
إِنَّ لَنَا لَتُلْقَفُ هِيَ تَلْقَفُ آمَنْتُمْ بابنائهما لينة الثانية قَالَ أَرَهْطِي وَأَشَمُّ بالابدال الهمزة
ع ع ز ح ه م ح ف ب ر ق الأولى واوا في الوصل ر ح ق
التسهيل الثانية للحلاف اي بتسهيل وبتحقيق وذكر الشاطبي التسهيل
التحقيق وفي الشاطبية التسهيل فقط عن هشام مدا واحدا بالبنات الالف في الحالين
سَنُقَتِّلُ يَعْرِشُونَ يَنْكِفُونَ وَإِذَا نَجَّيْنَاكُمْ يَقْتُلُونَ وَوَاعَدْنَا أَرِنِي
ا ر ث ك ص ف ر ر ه ك البابون ا ح ث ط ذكر في البقرة

وَلَكِنِ انْظُرْ دَكًّا وَأَنَا أَوَّلُ إِنِّي اصْطَفَيْتُكَ بِرِسَالَاتِي أَبَانِيَ الَّذِينَ سَبِيلَ الرَّشَدِ
ا د ك ر ش و ف ر ر ا ث د ح ا د ث ش ك ف ف ر و
مِنْ حُلِيِّهِمْ مِنْ خَلْيِهِمْ قَدْ ضَلَلْنَا تَرْحَمْنَا رَبَّنَا وَيَغْفِرْ لَنَا يَغْفِرْ لَنَا وَنَغْفِرْ لَكُمْ مِنْ بَعْدِي
ف ر على ترتيبهم ط ح ا ر ح ف ر ر ف ر ر ي ط ح ظ ط ح ا ر ح ث
ابْنَ أُمَّ عَدَانِي أَصْبُ التوبة يَا مُرْهُمْ أَصْرَهُمْ تَغْفِرْ لَكُمْ خَطِيَّاتِكُمْ
ك ف ر ص ا ت ذكر في البقرة ك ا ث ط ا ت ط
خَطَايَاكُمْ خَطِيئَتُكُمْ وَنُسْكِهِمْ بالنقل في الحالين إِذْ آتَيْتُهُمْ وَإِذْ تَأَذَّنَ
ح ك ف ر ر و في الوقف ف ح ف ر ر ل كذلك
مَعْذِرَةً بِئْسَ بِئْسَ الاثر اجوفي بَيْسَ عن يحيى بَيْسَ عن الحلبي تَأَذَّنَ
ع ج ا ث ل ك ل ص ر ح البابون و ص ح ه ص ح ه وفي الوقف ف
وَإِنْ يَأْتُوهُمْ أَفَلَا تَعْقِلُونَ يُمْسِكُونَ ذُرِّيَّتِهِمْ أَنْ يَقُولُوا أَوْ يَقُولُوا يَلْهَثْ ذَلِكَ
ح ف ر ص اح ا ظ ح ح ف ر ش ح ا ر ه م
وَلَقَدْ ذَرَأْنَا يُلْحِدُونَ نَبَّأَتِي بالابدال الهمز بيأة اذا كان قبل الباء تاء وَيَذَرُهُمْ
ح ك ف ر و ف في كل القرآن في الحالين ص ف وفي الوقف ف ا د ك
وَيَذَرَهُمْ فلا يوقف إِنْ أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ كَأَنَّهُمْ لَا يَتَّبِعُوكُمْ يَبْطِشُونَ بِهَا قُلِ ادْعُوا
ف ر و على هادله ف ر ح ا ث ص ا ث ا ر ح ك ر ش و
كِيدُونِ أي بالحذف والاثبات فَلَا تُنْظِرُونِ إِنَّ اللَّهَ طَائِفٌ يَمُدُّهُمْ وَلِيِّيَ
ح ث ط ل ص ر ح في الحالين ظ ع ح ر ح ا ث
وَإِذْ كُنْتُمْ تَاهُوا وَإِذْ قَالَتْ سورة إِذْ تَغْشَوْنَ مُرْدِفِينَ وفي ردفكم
ع ث الأنفال ح ف ر ل ا ظ عن قتل وليس معه الا عليه
يُغَشِّيكُمُ يُغْشِيكُمُ النُّعَاسَ وَيُنَزِّلُ الرُّعْبَ فِئَةٍ في الحالين وَلَكِنَّ اللَّهَ
ا ث ح ح ح ظ ك ر ظ ث وفي الوقف ك ف ر ظ و
رَحَى بالامالة ولم يقل الشاطبي مُوهِنُ كَيْدِ الْكَافِرِينَ وَأَنَّ اللَّهَ
ف ر ص ص ر ح ف ر ح بخلاف عن ابي بكر اوج ث ك ف ر ص ظ و ع ج ذكر في البقرة
بَيْنَكُمْ وَإِنَّ اللَّهَ مع وَلَا تَوَلَّوْا وليس في الشاطبية قَدْ سَلَفَ وَتَصْدِيَةً يَصُدُّونَ
ف ر ق ح ح ف ر ظ ص ح ه ح ا ر ح ف ر ر ح ف ر ق ح ف ر ع ح ف
لِيَمِيزَ اللَّهُ قَدْ مَضَتْ سُنَّتُ وليس في الشاطبية بِمَا يَعْمَلُونَ بَصِيرٌ بِالْعُدْوَةِ في الموضعين
ف ر ظ ح ف ر ر ل ح ف ذكر هشام ع ح ظ
حَيِيَ ولم يذكر الشاطبي عن تُرْجَعُ الْأُمُورُ وَلَا تَنَازَعُوا وليس في الشاطبية وَرِئَاءَ النَّاسِ
ا ف ل ر ح ص ح ه ح ك ف ر ظ و ه ح التشديد ث وفي الوقف ف
وَإِذْ زَيَّنَ الْمِيمَانِ بالابدال في الحالين بَرِيءٌ بالادغام في الحالين إِنِّي أَرَى إِنِّي أَخَافُ اللَّهَ
ح ل ا ق ف ث وفي الوقف ف ث وفي الوقف ف ل ا ر ح
إِذْ يَتَوَفَّى التاء والاظهار ذِي يَتَوَفَّى بالياء والاظهار وَلَا يَحْسَبَنَّ إِنَّهُمْ وَلَا يَحْسَبَنَّ أَنَّهُمْ
ل م ا ر ح ص ك

تَذْهَبُونَ لِلسِّلْمِ ثلاث مواضع وسادتين موضعان بالابدال فيهن فى الحالين ف
ع ص وفى الوقف ف
وَإِنْ يَكُنِ الآن بالنقل فى الحالين ضَعْفًا ضُعَفَاءَ فَإِنْ يَكُنْ أَنْ يَكُونَ لَهُ أَسْرَى
ادلك ث ج ح م وفى الوقف ح ادح ك ط ادح ن ظ ح ث ط ث
أَخَذْتُمْ غير دوغ حم من الاسرى ح ث وَلَا أَيْمَانَهُمْ ف سورة التوبة
يَرِيبُ بالادغام فى الحالين أَئِمَّةَ أَئِمَّةً ۙ لَا أَيْمَانَ وَيُخْزِهِمْ
وفى الوقف ادع بالتسهيل ادح بالبدل ث ك ع
مَسَٰجِدَ اللَّهِ الاول بالامزاد دح ط سِقَايَةَ الْحَاجِّ ح م مثل ضفاة وَعِمَارَةَ الْمَسْجِدِ
يُبَشِّرُهُمْ وَعَشِيرَتُكُمْ وَرَحِمَتٍ ثُمَّ عُزَيْرٌ ابْنُ اللَّهِ بغير تنوين يُضَاهِئُونَ أَنْ نَقْفُوَا
ف ف ح ف ز ل م ادح ن ث و ع ث ع
إِنَّا عَشَرَ البلد إِمَّا النَّسِيءُ بالادغام فى الحالين ث وفى الوقف ك يُضَلُّ يُضَلُّ
ث والاسكان وفى وقف المدغمين الاربعة يجوز الاسكان والروم والاشمام ادح ك ص ط
لِيُوَاطِئُوا فى الحالين وَكَلِمَةُ اللَّهِ هى فلا يوقف على هَلْ تَرَبَّصُونَ بادغام النون المحذوف فى التاء
ث وفى الوقف بالقلب ظ وبادغام اللام فى الكاف ك ز ل
كُرْهًا أَنْ يُقْبَلَ أَوْ مُدَّخَلًا مَنْ يَلْمِزُكَ وَالْمُؤَلَّفَةِ بضم الواو وبلا همز فى الحالين هُزُوًا ذُنٌ
ف ز ر و ظ ظ بضم اللام ث ج وفى الوقف ف
قُلْ أُذُنُ وَرَحْمَةٌ قُلِ اسْتَهْزِءُوا وَيَسْتَهْزِئُونَ نَعْفُ نُعَذِّبْ طَائِفَةً أَلَمْ يَأْتِهِمْ
ا ف بضم التاء فى الحالين ميما ف وفى الوقف عبرن عبرن ع
وَالْمُؤْتَفِكَاتِ بالابدال فى الحالين ث ج ح ب جميعها وفى الوقف ف ولم يذكر الْغُيُوبِ يَلْمِزُونَ
الشاطبى ترك الهمز عن قالون ولا عن الدورى بل ذكر وجها واحدا عن الدورى ما ن ص
اسْتَغْفِرْ لَهُمْ أَوْ لَا تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ إِنْ نَسْتَغْفِرْ لَهُمْ مَعِيَ أَبَدًا مَعِيَ عَدُوًّا أُنْزِلَتْ سُورَةٌ
ى ط حم ى ظ حم ف ز ر و ص ع ج ف ز ر و ص حم ث ز ع
وَجَاءَ الْمُعَذِّرُونَ دَائِرَةُ السَّوْءِ تَوَفَّتْهُمُ وَالْأَبْصَارُ وَالَّذِينَ مُرْسَاهَا إِلَّا نَهَارٍ
ظ ظ وح ح ظ بالوقع ز ر و ع
صَلَوَاتِكَ مُرْجَوْنَ مثل مكرمون وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا بغير الواو أَسَّسَ بُنْيَانَهُ جُرُفٍ هَارٍ
ادح ن ك ادح ك ظ ص الف ف فى الموضعين الف ف ز ر و ص م ص
ولم يذكر الشاطبى من هار وفى الشاطبى الاختلاس إِلَى أَنْ تجرنا الجر موضع الاول تَقَطَّعَ
ل او الاسكان ن ر و ص م ص عن م فقط ظ والباقون الآن ادح ز ر و ص
فَيَقْتُلُونَ وَيُقْتَلُونَ فى التوراة ولم يذكر الشاطبى الامالة المختصة عن ف إِبْرَٰهِيمَ
ف ز ر و ح ف ح ز م ص ف ح ز ب ز ب ل مرضوان
لَرَءُوفٌ فى الموضعين وَلَا يَطَئُونَ مَوْطِئًا أَوْ لَا يَرَوْنَ لَقَدْ جَاءَكُمْ
ع ج ف ح ز ط ر و ص فى الحالين ث وفى الوقف ف أى فى الحالين ف ظ ذكره فى البقرة
سورة يونس على نبينا وعليه السلام الٓرٰ بالتغطيع ح ك ن ز ر و ص لؤ

تَذَكَّرُونَ حَقًّا إِنَّهُ ضِيَاءً يُفَصِّلُ وَأَطْمَأَنُّوا لَقُضِيَ إِلَيْهِمْ أَجَلُهُمْ
ح ك ن ط ادح ك ث ط ص ز ادح ن ط ص ن ث ط
إِنِّي أَنَفَسِيَ ان إِنِّي أَخَافُ وَلَأَذْبَحَنَّكُمْ بغير الف وَلَا أَدْرَاكُمْ به قالا له عن طريق ابن الاخرم
ادح ث اح ث ادح ث ز ح ح ز ر و ص م ح والفتح عن طريق النقاس
فَقَدْ لَبِثْتُ عَمَّا تَتْرُكُونَ مَا تَمْلِكُونَ يَتَرَكُمْ من الترك يُسَيِّرُكُمْ مَتَاعَ الْحَيَوٰةِ فلا يوقف
ح ك ن ز ر و ث ز ر و ش ك ث الباقون ع ع على انفسكم
قِطَعًا تَتْلُوا الْكِتَٰبَ كَلِمَتُ لَا يَهِدِّي لَا يَهْتَدِي لَا يَهْتَدِي باسكان الهاء لَا يَهِدِّي لَا يَهِدِّي
ز ر ط ز ر و ح ك ن ادح ن ك ج ح مع التشديد باسكان الهاء مع التشديد
وباختلاس فتحة الهاء مع التشديد ز وبلا اختلاس الفتحة او باشمامها ح ولم يذكر الشاطبى عن ح
وعن ه الا الاختلاس فقط لَا يَهِدِّي ص لَا يَهْدِي ز ر و وَلَمَّا يَأْتِهِمْ بالادغام فى الحالين ث
أَنَا أَنْتَ وَأَنْتُمْ بتسهيل الهمزة الثانى فى الحالين حيث وقعا ص وفى الوقف ع وفى الوقف الاول ف وفى الثانى ل
وَلَٰكِنَّ النَّاسَ وَيَوْمَ يَحْشُرُهُمْ أَدْغَمْتُمْ موضعان الآن فى الحرفين فى الوجهين فى الحالين
ف ز ر و ع ز ع ذكر فى الادغام وبالنقل فقط فى الحالين ع وفى الوقف ح
هَلْ يَجْزُونَ وَرَبِّي إِنَّهُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ فَلْيَفْرَحُوا مِمَّا يَجْمَعُونَ فَذَٰلِكُمْ وَلَفَتَيَٰهُ ك
ز ر ل ادح ث ظ ع ك ث ع ذكر فى البقرة
إِذْ تُفِيضُونَ وَمَا يَعْزُبُ وَلَا أَصْغَرَ وَلَا أَكْبَرَ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا يَحْزُنْكَ فَأَجْمِعُوا
ح ف ز ر و ل ز ر ظ و ظ ا ب ص ع
وَشُرَكَاءَكُمْ وَلَا تُنظِرُونِ إِنْ أَجْرِيَ إِلَّا وَيَكُونَ لَكُمَا الْكِبْرِيَاءُ سَنُخْرِجُ بِهِ آلسحر
ظ ظ ف ظ و ص ص ز ر و فلا يرتد طرفك
بُيُوتًا وَبُيُوتَكُمْ لِيُضِلُّوا وَلَا تَتَّبِعَانِّ ولم يذكر فى الشاطبى وَلَا تَتَّبِعَانِّ وصوص
ك ل ز ر ب ص ادح ل ظ م ل ح ه م طريق الشاطبى
آمَنَتْ أَنَّهُ نُنَجِّكَ نَسْلُ فى الحالين كَلِمَتُ وَيَجْعَلُ قُلِ انْظُرُوا ثُمَّ نُنجِي
ف ز ر ظ ز ر و وفى الوقف ث ص ادح ن ر ش و ظ
نُنجِ الْمُؤْمِنِينَ نُنجِي سورة هود على نبينا
عبر ر ع ظ يقف عليه بالهاء وعليه السلام
الٓرٰ وَأَنْ تُوَلَّوْا وليس فى الشاطبى فَإِنِّي أَخَافُ سَنُخْرِ يَسْتَهْزِءُونَ
ذكر فى يونس ح ه الا الادغام ادح ث ز ر و فى الحالين ث وفى الوقف ف
عَنِّي إِنَّهُ يَضْلَعُفَ أَفَلَا تَذَكَّرُونَ إِنِّي لَكُمْ فلا يوقف إِنِّي أَخَافُ بَادِيَ الرَّأْيِ
ا ح ث ك ث ظ ادح ن ر و ط ص ن ك ث على ز ه ادح ث ح
بَلْ أَظُنُّكُمْ أَرَأَيْتُمْ نَعْجَتِ إِنْ أَجْرِيَ إِلَّا وَلَكِنِّي أَرَيٰكُمْ إِنِّي إِذًا فَجَادَلْتَنَا
ر ذكر الاعمش ذكر ادح ن ك ص ز ر و ص ادح ث ح ح ث ح ن ز ل
نَصْحِي إِنْ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ يَرِيبُ بالادغام فى الموضعين مِنْ كُلٍّ مُجْرِيهَا
ا ح ث ظ فى الحالين ث وفى الوقف ع ع بغير تنوين ز ك ث ظ ز ص ص

مُجْرِيهَا يَا بُنَيَّ ارْكَبْ مَعَنَا بِاخْتِلَافٍ عَنِ الْأَرْبَعَةِ الْأَخِيرَةِ وَغِيضَ الْمَاءُ عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ

وَلَمْ يَذْكُرِ الشَّاطِبِيُّ الْآ الْفَتْحَ هَيْتَ هَيْتَ هِئْتُ هِئْتُ رَبِّي أَحْسَنَ إِنْ رَآنِ فَلَمَّا رَأَى

وَلِلْخَاطِئِينَ وَخَالِدِينَ وَخَالِصِينَ مِنَ الْخَاطِئِينَ بِغَيْرِ الْمَهْمُوزَيْنِ فِي الْحَالَيْنِ قَدْ شَغَفَهَا شَكَاءً عَلَى زِنَةِ شَقَى وَقَالَتِ اخْرُجْ

وَفِي الْوَقْفِ حَاشَا بِالْأَلِفِ فِي الْحَرْفَيْنِ فِي الْوَصْلِ رَبِّ السِّجْنُ إِنِّي فِي الْمَوْضِعَيْنِ أَرَانِي بَيْنَا فِي الْوَقْفِ كُلِّ الْقُرَّاءِ بِحَذْفِ الْأَلِفِ

نُزُلًا فَإِنَّهُ بِقَصْرِ كَسْرِ الْهَاءِ وَلِينِ رَبِّ إِنِّي آبَائِيَ إِنِّي أَرَى فِي رُؤْيَايَ وَتَأْوِيلُ رُؤْيَايَ

لِلرُّؤْيَا وَلَمْ يَذْكُرِ الشَّاطِبِيُّ وَبِالْإِدْغَامِ فِي الْحَالَيْنِ أَنَا أُنَبِّئُكُمْ فَأَرْسِلُونِ لَعَلِّي أَرْجِعُ وَأَبَا

وَفِي الْوَقْفِ بِالْإِشْبَاعِ فِي الْحَالَيْنِ الْآنَ بِالنَّقْلِ فِي الْحَالَيْنِ تَفْتَأُ تَذْكُرُ يُوسُفَ وَيُوسُفَ

وَفِي الْوَقْفِ وَفِي الْوَقْفِ حَيْثُ بَنَاهُ إِنِّي أَوْفِ وَلَا تَقْرَبُونِ لِفِتْيَانِهِ لَكُمْ حَافِظًا نُوَفِّ نُونِي

إِنِّي أَنَا أَنَا أَحْوَكَ بِالْإِثْبَاتِ فِي الْحَالَيْنِ مُؤَذِّنٌ بِالْإِبْدَالِ فِي الْحَالَيْنِ نَرْفَعُ دَرَجَاتٍ بَيْنَ الثَّلَاثَةِ

مَنْ يَشَاءُ فَقَدْ سَرَقَ اسْتَيْئَسُوا لِي أَبِي يَا أَسَفَى يَا أَسَفَاهُ فِي الْوَقْفِ وَحُزْنِي إِلَى

وَلَا تَيْئَسُ لَا يَيْئَسُ مُزْجَاةٍ وَلَمْ يَذْكُرِ الشَّاطِبِيُّ فَالْوَا أَئِنَّكَ بِهَمْزَةٍ وَاحِدَةٍ وَالْبَاقُونَ بِهَمْزَتَيْنِ

بِالْإِمَالَةِ عَنْ عَلَى أَصْلِهِمْ

يَتَّقِ وَلَيْسَ فِي الشَّاطِبِيَّةِ الْخِلَافُ أَنْ تُفَنِّدُونِ إِسْتَغْفِرْ لَنَا إِنَّا أَعْلَمُ رَبِّي إِنَّهُ

فَدَعَاهُمَا أَحْسَنَ بِي إِذْ إِخْوَتِي إِنْ وَكَأَيِّنْ سَبِيلِي أَدْعُوا نُوحِي إِلَيْهِمْ

يُوحَى بِالْإِمَالَةِ أَفَلَا تَعْقِلُونَ اسْتَيْأَسَ تَذْكَرُوا تَنْجَى فَلْيُوقَفْ عَلَى بَعْضِهَا وَلْيَصِلْ

نُنْجِي الْمُؤْمِنِينَ بِتَشْدِيدِ النُّونِ بِالْإِشْمَامِ مَنْ نَشَاءُ وَفِي قِرَاءَةِ الْيَائَيْنِ بِالْعَكْسِ

سُورَةُ الرَّعْدِ

لِلسَّرِّ يُغْشِي وَزَرْعٌ وَنَخِيلٌ صِنْوَانٌ يُسْقَى وَيُفَضِّلُ فِي أُكُلِ كُلِّ

وَغَيْرُ صِنْوَانٍ فِي الْوَقْفِ وَصْلًا عَلَى أَصْلِهِ

تَعْجَبْ وَلَيْسَ فِي الشَّاطِبِيَّةِ ذَكَرْهُمَا آءِذَا أَئِنَّا أَئِفَّا أَئِنَّا هَادٍ وَالٍ وَقَاءٍ

فِي الْمَوْضِعَيْنِ فِي الْوَقْفِ وَلَا اخْتِلَافَ هُنَا

المتعالي في الحالين أَمَّا تَخِذْتُمْ أَمْ هَلْ تَسْتَوِي وَمِمَّا يُبْدِونَ وَإِلَيْهِ مَتَابِي

أَفَلَمْ يَيْأَسِ وَلَقَدِ اسْتُهْزِئَ وَلَقَدِ اسْتُهْزِئَ بَلْ زُيِّنَ وَصُدُّوا أَكُلُهَا

وَيُبَيِّنُ الْكِتَابَ الْكُفْرُ سورة ابرهيم على نبينا وعليه السلام

الر اللَّهُ الَّذِي بالروم في الحالين وَإِذْ تَأَذَّنَ بالادغام وَإِذْ تَأَذَّنَ بالنسبة في الحالين

لَئِنْ شَكَرْتُمْ وفي الابتداء وفي الوقف

لَأَزِيدَنَّكُمْ وَإِنَّمَا يُؤَخِّرُهُمْ سَبْلَنَا وَعِيدِي بِهِ الرِّيحُ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ

بالابدال في الحالين وفي الوقف

لِيَحْلِيَكُمْ بِمَصْرِخِيَّ أَشْرَكْتُمُونِي أُكُلُهَا خَبِيثَةٍ اجْتُثَّتْ لِيُضِلُّوا وفي الوقف

عن رويس عن غير طريق ابي الطيب وعن طريقه بعكس ذلك اي بضم في الثلاثة وبالفتح في الحرف

لَا بَيْعٌ فِيهِ وَلَا خِلَالٌ إِبْرَاهِيمَ إِنِّي أَسْكَنْتُ أَفْئِدَةً عَلَى وَتُقَبِّلْ دُعَاءِ باثبات الياء

في الحالين من طريقين ابن مجاهد وبالاثبات في الوصل وبالحذف في الوقف من طريقين ابن شنبوذ وكذا في التقريب

وليس في الشاطبية ذكر نقل في الاثبات د نَبِّئْ عِبَادِي لَا تَخَفْ وَلَا تَحْسَبَنَّ

إِنَّمَا يُؤَخِّرُهُمْ لِتَزُولَ مِنْهُ سُورَةُ الْحِجْرِ

الر رُبَمَا مَا تَنَزَّلُ مَا نُنَزِّلُ مَا تَنْزِلُ

الْمَلَائِكَةُ خَلَتْ سُنَّةُ ليس في الشاطبي ذكر يَتَمَنَّوْنَ في الحالين بَلْ نَحْنُ وَلَقَدْ جَعَلْنَا

سُكِّرَتْ الرِّيَاحَ الْمُخْلِصِينَ صِرَاطٌ عَلَيَّ جُزْءٌ جُزْءٌ وَعُيُونٍ وَعُيُونٍ ادخلوها

بضم التنوين في الوصل وليس في الشاطبية اختلافهم ر مهما كان سوسكن ردا وَعُيُونٍ ادخلوها بضم العين

والتنوين وكسر الظاء ع حمر والوجه الآخر كسر التنوين وضم الخاء بَقِيَ بالابدال في الحالين حمر وفي الوقف

عِبَادِي إِنِّي أَنَا إِذْ دَخَلُوا تُبَشِّرُونَ ولم يذكر الشاطبي الاظهار تُبَشِّرُونَ

عن ابن ذكوان

تُبَشِّرُونِّ بِقِطْرٍ لَمُجَوِّهُمْ قَدَّرْنَا بالتخفيف فَسِرْ فَلَا تَفْضَحُونِ وَلَا تُخْزُونِ

بَانِي أَنْ بُيُوتًا وَقُلْ إِنِّي آنَا فَاصْدَعْ بالاشمام الْمُسْتَهْزِئِينَ بحذف الهمزة في الحالين

سورة أَتَى أَمْرُ اللَّهِ ولم يذكر الشاطبي الامالة عَمَّا يُشْرِكُونَ في الموضعين يُنَزِّلُ الْمَلَائِكَةَ

النحل عن ابن ذكوان

تَتَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ فَاتَّقُونِ فَارْهَبُونِ بِشَقِّ لَرَءُوفٌ في الموصلين قصد التسهيل بالاشمام

كما في القدر

يُنْبِتُ وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ وَالنُّجُومُ مُسَخَّرَاتٌ بالابتداء على الفتح أَفَلَا تَذَكَّرُونَ في الحرفين

ملا يوقف له على انهار

وَالَّذِينَ يَدْعُونَ شُرَكَائِيَ الَّذِينَ بغير همز انفرد الداني بحكاية ترك الهمز عن النقاش عن

الهزي وليس هذا من طريقه ولا من طريق صاحب الطيبة على ما يأتي من التضعيف نَشَأْ نَخْسِفْ

تَتَوَفَّاهُمُ الْمَلَائِكَةُ تَأْتِيَهُمُ الْمَلَائِكَةُ يَسْتَهْزِئُونَ بحذف الهمزة في الحالين أَنِ اعْبُدُوا لَا يَهِدِّي

في الموضعين وفي الوقف

لَا يَهِدِّي يَكُونُ لَبُوءِهِمْ في الحالين يوحى نَسْلُكُهُ في الحالين أَوَلَمْ يَرَوْا

وفي الوقف

يَتَفَيَّؤُا يُؤَاخِذُ اللَّهُ وَيُؤَخِّرُهُمْ بالابدال في الحالين مُفْرَطُونَ مُفْرَطُونَ تَسْقِيكُمْ

وفي الوقف

لِلشَّارِبِينَ بالفتح عن الأخفش والامالة عن الدوري بُيُوتًا وَبُيُوتِكُمْ تَعِرُونَ تَجْحَدُونَ

وليس ذلك في الشاطبي

جَعَلَ لَكُمْ ثمانية مواضع في أَسْمَائِكُمْ في الوصل بابدال أَسْمَائِكُمْ كذلك في الوصل أَلَمْ تَرَوْا

هذه السورة بالادغام

فَعَلَيْكُمْ رَأَى الَّذِينَ في الموصلين وَقَدْ خَلَقَكُمْ اللَّهُ بالياء وَيَحْيَى بْنِ أَكْثَمَ

ذكر في الادغام في راء القمر

يَا بُشْرَى الْقُدُسُ يَلْحَدُونَ قُتِلُوا وَلَقَدْ جَاءَكُمْ ومن اضطر الْمَيْتَةُ ابرهيم في

ذكرت في البقرة

فِي ضِيقٍ الْأَيْكَةِ لَبِسُوءٍ لَيْسُوءَ وَيُشْرِي وَيَخْرُجُ يَلْقَهُ

يَلْقَهُ بالامالة ولم يذكر الشاطبي عن أَمْسَانَا مَحْمُورًا انظر بوجه التنوين يَبْلُغَنَّ أَوْ كِلَاهُمَا

ولم يذكر الشاطبي عليه الكسر فيما عدا هذا الموضع

أَنْ أَنَّ خِطْأً خطأ ليس في الشاطبي فَقَدْ جَعَلْنَا فَلَا يُسْرِفْ بِالْقِسْطَاسِ

والله

وَالْعُمُدِ بالابدال في الحالين سَيِّئُهُ أَنَا أَصْفَيْتُكُمْ بالتسهيل في الحالين وَلَقَدْ مَكَّنَّاهُمْ في الموصلين

وفي الوقف

لِيَذَّكَّرُوا كَمَا يَقُولُونَ عَمَّا يَقُولُونَ نُسَبِّحُ وقد يرد ي الحالات في عصا مَسْحُورًا انظر أَإِذَا أَإِنَّا

كذا في الاصل

إِنْ لَبِثْتُمْ الرُّوحُ يَا أَبَتِ رَبْوَةً قُلِ ادْعُوا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا أَءَسْجُدُ بالف بلا فصل وليس

ذكرت في البقرة

وبالتسهيل مع الفصل ح ث ب ل حمر ولهشام الفصل مع التحقيق ايضا أَخَّرْتَنِ أو حمر قَالَ أَذْهَبْ مَنْ

ح ر ل حمر

أخرتني ولم يذكر الشاطبي ل ورجلك أرأيتك يخسف او يرسل ان بعيدكم من الرجح
اوح ث ظ ولا اختلاف عن ق عبرع ذكرت في الانعام من يرسل نغرقكم بالنون في الحرف ح ت
بالتوحيد لكل القراء الا ث نغرقكم اعمى الأول اعمى الثاني خلالك ونترل من
فانه نغرقه بالجمع ق ع ح ن ظ وص فخر ورويس بخلف اوح ن ص ح ظ
حتى تنزل ونسا ونسأ ونسا وليس في الشاطبية اماله حتى تفجر كسفا قل سبحان
ح ظ ص ق ي حر فخر ش وص عن النون عن اوح لك ح ز ظ ول
اذ جاءهم المهتدي خبت زدناهم وليس في الشاطبية ربي انا نسئل لقد علمت قل ادعوا الله
ل موضعين اوح ث ظ ح ف رول حمزة ذكر هشام اح ث في الحالين ز ر اوح ك ز ظ
اوادعوا أيا ما تدعوا ابتغ على ايا ونيف على ما سبورة عوجا بالكهف على
اوح ك ز ظ ف ع دون ما البازن الكهف ع الان في الوصل
من لدنه باسكان الدال وباشمام ضمها وكسر النون. ويبشر ينشركم مرفقا تزاور
حف واشباع كسر الهاء ف ز ي ظ هم الثلث اوح ث
تزور المهتدي وتحسبهم ولبثت رعبا لبثتم في الموضعين بوركم ربي اعلم
ك اح ث ظ اوح ظ ز اوح ن ك ز ظ ح ك ز ظ ح ز ظ ص اوح ث
ملآ ممارفيهم وليس ذلك في الشاطبية مائة بالابدال في الحالين ثلثمائة بغير تنوين ولا يشرك
ث بالاماله
لامبدل لكلماته بالغدوة مكين بغير الجر في الحالين كلتا الجنتين وقف على كلتا اكلها
ع ح حم ك ث وفي الوقف ف ز وح فخر بالاماله اوح
تمر تمر انا اكثر انا اقل حبوا منها بالنية لكنا هو الله بالبات الالف بربي احدا
اول الدرج ح بالالف في الحالين هنا اول ك ث في الحالين ك ث ع اوح ث
اذ دخلت ولم يذكر الشاطبي الا ظاهرا ثم ان ترن بي ربي ان يؤتين وفي الوقف البازن بثمره
ح ز رول بخلف ص حم وق ظ ب ص اوح ث اوح ق ظ اول الدرج
بثمره ولم يكن له نية بالابدال في الحالين. الولاية لله الحق عقبا ثوابا خير
ح ز ث وفي الوقف ف ز ح ر اوح ظ
تسير الجبال لقد جئمونا بل زعمتم مال هذا الكتاب وقف على للملائكة اسجدوا
اوح ك ح ف ز رول ول ح ز حم والبازن بالادغام ذكرت في البقرة
ما اشمأزت ومالك وكيم يعدلون ورأى المجرمون ولقد صرفنا إذ جاءهم
قبلا هزوا في الموضعين بجدم البقرة تقدم في لواحدهم ولكل احدق بالابدال في الحالين
اوح ظ في راي النمل ث ح وفي الوقف ف
لمهلكهم لمفلكهم ارأيت انسانيه بكسر الهاء سحدني ان فلا تسئلني بالحذف في الحالين
عبرن ص ذكرت في الانعام اح ك ف ن ق ص ات الث
تسئلن بالحذف في الحالين ليغرق أهلها لقد جئت في الموصعين وتيئر عشرا زاكية
م حم ف ز ر ح ف ز رول ث اوح ض ع

نكرا من لدني بتحقيق او باسكان الدال وباشمام ضمها لاتخذت لتخذت ان بدلها
او بدلها ص وفي الشاطبية الأشمام فقط الف ز رول ص ح ش اوح ث
رحما فآوى في موضع ثم آتيع في موضعين عيسى جزاء الحسنى بين الشدين
ل ن ظ اوح ن ظ اوح ث ظ ك ث ن ظ ص ك ث ن ظ ص عبرع ح
يفقهون يأجوج ومأجوج فهل نجعل خراجا سدا مكني ردما ما يزني
ف ز ر بالابدال فيهما عين ز ف ز ر ك ث ن ظ ص و بكسر الشين حمزة وفي الشاطبية
كسر الشين فقط وفي الابتداء بكسر والبازن ردما آتوني بقطع للهمزة في الحالين الصدفين قال آتوني
للهمزة وابدال الثانية ياءً وجه ل الوصل ص وحكمه الابتداء وقراءة الباقين كما ذكر وج ل ص ينفدوا
ما استطاعوا ف دكاء اوح ك ظ من دوني اولياء اح ش هل ننبئكم يحسبون اوح ز ظ سورة مريم عليها السلام
كهيعص بالاماله الياء فقط كهيعص بالاماله الهاء والياء كهيعص بخلف اماله الياء وتفخيم الهاء ك ه ي ع ص
ك ز و ص ر اخر ط ي حمزة بتقطيع لحرف بكلمة بخلف
كهيعص ذكر زكريا اذ والكل على اصولهم وراثي يرثني ويرث يازكريا انا نبشرك
ح ك ز و اوح ك ث ظ ص في التحقيق والتسهيل ك ح ن كما ذكر ف
عتيا خلقتك إني آية من الخراب تمثل لها اني اعوذ لا يهب لك متقبل نسيا
اوح ك ظ ف ز اوح ث م ع ح حمزة اوح ث بالياء ط ح حمزة اوح ك ث ظ ص ع ي ط حمزة
من تحتها تدخل تساقط تساقط رطبا جنيا لقد جئتم انا في الكتاب انا في
ح ك ع ح ف ز رول اوح ك ز ث ظ حمزة ظ حمزة ح ف ز رول ف ف
وأوصيني قول الحق كن فيكون وإن الله ربي وإنا نرجعون ابن هبيرة ثلاث مواضع يا أبت اربع مواضع
فرحمزة اوح ف ز ك ث اوح ث ع ظ ل في هذه السورة ك ث
فدعا لي إني أخاف ربي إنه مخلصا وكيلا يدخلون نورث واصطبر لعبادته
ذكرت في البقرة اوح ث اح ث اوح ك ث ظ ف ز وح ن ظ ص ع ي ط حمزة
هل تعلم او ذا مات بالمد والتحقيق والبازن على اصولهم في النمل اءذا واذا ث
ل ل والتحقيق والادخال كلاهما عن وح ك ن ظ ص
أولا يذكر حيا وعتيا وصليا نحي الذين مقاما وريا بالادغام في الحالين أفرأيت
اوح ف ز ك ث ظ ز ص ظ ز د ث ب م وفي الوقف ف ذكرت هنا
ولدا الاربعة مواضع يكاد يتفطرن لتبور هل تحس اثال اواخر الايات سورة طه
ف ز ابن ح ك ن ظ ص ف ز ل هذه السورة
طه طه الهاء وبين بين في الشاطبية زاد بين بين اثال اواخر هذه السورة اثال اماله مختصة وليس في الشاطبية الأختلاف
ف ز ص ح ف ز ث ف ز ه وح حمزة الا مامنه راه فان ح عن ابي عمر في الالف في كل السورة بل له بين بين فقط
لأهله امكثوا إني آنست لعلي آتيكم إني أنا بالوادي طوى بغير التنوين في الحالين والكل على اصله
ف اوح ث اوح ك ث وح ن ق ظ اوح ث ظ في الوقف
وأنا اخترتك إنني أنا لذكري إن ولي بما ويتزلج أمري وتبتئس لي
ف فلا يوقف على طوى اوح ث اح ث عبرع فو اح ث ي ط حمزة

أخي أشدد بهمزة القطع المفتوحة والباء دون تحذف وأشركه نسبحك كثيرا وتذكرك كثيرا وانصح على عيني

ك خ حمزه المهمزه وصلا والابتداء وهمزة مضمومة ك خ حمزه انك كنت بالادغام في الاشباع خ حمزه ع خ حمزه

وانصح تلاوتين على عيني إذ تمشي فتلبث لنفسي اذهب بذكري اذهبا تنجتاك

ت متى اوح ت ح ف ز و ل ك ف ز و اوح ت اوح ت ح ف ز و ل

مهلا لا تخلفه سوى سكت الالف في الوقف سوى بالاسالة في الوقف فيسحتكم إن هذان

اوح ك ن ظ ت ف ز ص ن و ص ح ق و كسر السين اوح ك ن ظ ح ص ك ف ز و ل

إن هذان إن هذين فأجمعوا بجيل تلقف بيمينك وفي الشاطبية بتشديد التاء تلقف كيد ساحر

د ح م ش عين ع م ح حمزه م ف ز و

أأسلم وفي الشاطبية النسهيل فقط للهشام وبإثباتها مع ليه الثانية او بحذف اولاها وبهمزتين محققتين

ح ص ب ع م ق ل حمزه ز وفي الشاطبية الحرف فقط عنه ف ز و ص ش

ومن يأته بضم كسر الهاء ومن يأتيه في الشاطبية السكون فقط إن أسرى بهمزة الوصل في الابتداء بالفتح

ب ع ع حمزه ي حمزه ا و ث المكسورة

يحلل لا تخف أنجيناكم وواعدناكم ما رزقناكم ومن يحلل على إثري

ف ز و ح ظ ف ز و ز ع

بملكنا بملكنا حملنا الا تقيحي الا ان ث اثبت الياء في الحالين يحلون يا ابن أم

ح ل ظ ف ز و ح ق ز ص ش اوح ق ظ قاعدة وفتحها في الوصل ك ف ز ص

يا أسى بما لم يصروا فنبذتها وليس في الشاطبية فأذهب فإن ولم يذكر الشاطبي هشاما

اوح ث ف ز و ح ق ز ل حمزه ذكر هشام ح ق ز ل حمزه الا اختلاسا عن خلاد

لن نخلفه لنحرقنه قد سبق سبح لئلا نخلف ان يفتنني إليك وحيه

ث ح ح ق ز ل ح ل ك ث د ظ

للملائكة اسجدوا وإنك لا تظمؤا حشرتني اعمى ترعى زهرة الحيوة أولم تأتهم

ذكر في النمل اص اوث ز ص ظ ذل ق ز ص ح حمزه

أولم تأتهم سورة الأنبياء عليهم السلام

قل ربي يوحى اليهم فسئلوهم كانت ظالمة بل نقذف

ف ز و ع كما قدم في سبأ بالنقل في الحالين ز و وفي الوقف ح ل ف ز و ح ز

من سبي يوحى إليه وهو ما انفرد به مالك فاعبدوني إني آله أولم ير الذين بغير الواو

ممنع اوح ل ث ظ ص بين بين في الوصلين ظ اح ث د

أفإن مت وإليا ترجعون رآك الذين بخلاف عن الثلاثة الأخيرة ولم يذكر رآك فلا تشغلوني

اوح ك ث ظ ص ظ ف ز و ص ل الشاطبي هشاما والاختلاس عن ابن ذكوان ح ظ

والفلق ينشزها بضم الزاي للاخوين والحالين ينشر الضم مثقلا حتبة وضياء وذكرا

قد ذكر في الانعام ث وفي الوقف ك في الموضعين ا ز ز

أف لكم آمنة لنحصنكم ولسليمان الريح سنبي الضر أن لن يقدر

ذكر في سبحان كما ذكر في النمل اوح ق ز ل ص ع ث ظ

نجي المؤمنين نجي المؤمنين وزكريا إذ وحرام نحت يأجوج ومأجوج لا يحزنهم

ل ابن للباقين اوح ك ث ظ ص ف ز ص ك ف ظ بالادغام فيهما عين ث

تطوي السماء للكتب في الزبور عبادي الصالحون قال رب ربكم ما يصفون

ث اوح ك ث ظ ص ف ز و ف عين ث م ح

سورة المؤمنون سكاري بكادري وربت ليصل انملأن به بالتسهيل في الحالين

ف ز و ث ح ع م وفي الوقف ف

الحج ثم ليقطع والصابئين بالهمز في الحالين هذان ولؤلؤ ولؤلؤ وكل واحد منهم في التخفيف والتحقيق

ح ل ع ح ع اث وفي الوقف د ح ك ف ز و على اصله في الوقف

ولؤلؤ سواء والبادي بيتي ثم ليقضوا وليوفوا وليطوفوا فتخطفه

ف ظ عين ح ن ح ح ق ز ع ك ح ع م ص م اف

الريح منسكا في الموضعين وجبت جنوبها ولم يذكر الشاطبي هشاما اصلا لن ينال الله

ش ح ف ز و ح ف ز ل ح بل ذكر الخلاف عن ابن ذكوان ولكن ينال ظ

يدعون أذن يقاتلون دفع الله لهدمت وليس في الشاطبية عن هشام الا الاظهار

ح ظ ذل ق ز ح ح ف ز ص اث ظ بالتخفيف اوث ح ف ز م ح حمزه

ثم أخذتهم ثم أخذتهما نكير فكأين وكأين أهلكناها وبئر بالأجال

عين ع ح حمزه ظ ح معنى حكمه في الآيتين ح ظ في الحالين ن ح ح وفي الوقف

يعدون معاجزين في آياتنا لهادي في الوقف قتلوا مدخلا وأن ما يدعون

ف ز و ح ح بالتخفيف ث ظ ك ات ك ص اوك ك ص

لو أن مالم ينزل إن الذين يدعون ترجع الأمور سبحانه المؤمنون

ح ف ز ل ص ح ظ ظ ك ف ز ظ و

لأماناتهم على صلواتهم عظاما والعظام سيماء ثبت نسفكم

د ف ز و ك ص اوح ث قد ذكر في النمل

من الله غيره يا أكذبوني من كل زوجين منزلا أن اعبدوا الله منهم شبهات هيهات

في الوصلين ز ث في الوصلين ظ بغير التنوين عين ح ص اوك ث ظ و وقفا عليها لحمزه ح ز حمزه

هيهات هيهات منزلا بالتنوين في الوصل وكل واحد ربوة

بالكسر فيهما اوح ث على اصله في الوقف عين ك ن

وأن هذه فاتقون تهجرون حنزجا لخراج أءذا أءنا تذكرون

ك ظ ا ف ز و ك ل ح قدم فأن اوح ك ث ظ ص

سيقولون لله بحذف اللام ورفع الهاء قل من بيده بفصل الهاء عالم الغيب فليوقف

ح ظ في الثاني والثالث ع ان ز ز ص عما يصفون

أن يحضرون وربي ارجعوني ولا تكلمون لعلي أعمل اوح ك ث فلا أنساب بينهم ح ح

شقوتنا فاغفر لنا فاتخذتموهم سخريا أنهم فليوقف على كم لبثتم

ف ز و ي ظ ح ع ع ح ف ز و ص ح ح ك ف ز و ح ل ك ف ز و

في الموضعين

نَسْئَلُ فَلَا إِنْ لَا تَرْجُونَ سُورَةٌ وَفَرَضْنَاهَا تَذَكَّرُونَ فِي الْمَوْضِعَيْنِ مَسَائِلُ

رَأْفَةٌ الْمُحْصَنَاتُ أَرْبَعُ الْأُولَى أَلَّا لَعَنَتْ أَيَّةُ الْآنَ وَتَنَابَزُوا وَتَحَامِيَةُ الْأُخْرَى

أَنَّ غَضَبَ اللَّهِ أَنْ غَضِبَ اللَّهُ كَبِيرَهُ إِذْ سَمِعْتُمُوهُ فِي الْمَوْضِعَيْنِ إِذْ تَلَقَّوْنَهُ بِإِدْغَامِ التَّاءِ فِي التَّاءِ

وَبِإِدْغَامِ الدَّالِ فِي التَّاءِ رَؤُفٌ خُطُوَاتِ وَلَيْسَ فِي الشَّاطِبِيَّةِ عَنِ الْبَزِّيِّ وَلَا يَأْتَلِ وَلَا يَأْتَكِ

يَوْمَ يَتَّمِدُ بُيُوتًا وَبُيُوتِكُمْ وَبُيُوتٌ كُلُّ مَا فِي وَقْعٍ فِي هَذِهِ السُّورَةِ جُبُرٌ بِرُسُلِهِ وَلَمْ يَذْكُرِ الشَّاطِبِيُّ غَيْرَ أُولَى

أَيَّةُ الْمُؤْسُونَ وَوَقَفَ عَلَيْهَا بِالْأَلِفِ يُغْنِيهِمُ اللَّهُ يُغْنِيهِمُ اللَّهُ أَكْبَرُهُمْ فِي الْإِمَالَةِ عَنِ الْأَخْفَشِ

مُبِينَاتٍ لِمِشْكَوةٍ دُرِّيٌّ دُرِّيٌّ يُوقَدُ تُوقَدُ يُسَبِّحُ فَلْيُوقَفْ عَلَى الْأَوَّلِ سَحَابٌ

ظُلُمَاتٌ ثُمَّ يُؤَلِّفُ بِالْإِمَالَةِ فِي الْحَالَيْنِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ خَلَقَ كُلَّ يَحْكُمُ فِي الْحَرْفَيْنِ وَيَتَّقْهِ

وَيَتَّقْهِ بِالْإِشْبَاعِ وَبِالْإِسْكَانِ فَقَطْ وَبِالْإِسْكَانِ أَوْ بِاخْتِلَاسٍ أَوْ بِالْإِشْبَاعِ وَبِالِاخْتِلَاسِ أَوْ بِالْإِشْبَاعِ

وَبِالْإِسْكَانِ أَوْ بِالْإِشْبَاعِ وَالْكُلُّ وَافَقَا عَلَيْهِ فَإِنْ تَوَلَّوْا وَفِي الشَّاطِبِيَّةِ كَمَا اسْتُخْلِفَ وَلَيُبَدِّلَنَّهُمْ

لَا تَحْسَبَنَّ لَا تَحْسَبَنَّ فِي الْخِطَابِ ثَلَاثُ عَوْرَاتٍ فَلَا يُوقَفُ عَلَى الْأَوَّلِ أَيُّهَا سَكْرَانُ

أَيُّهَا بِكُمْ كَذَا فِي الْوَصْلِ وَاسْتَغْفِرْ لَهُمْ وَيَوْمَ يَرْجِعُونَ سُورَةُ

فَقَدْ جَاءُوا مَالِ هَذَا الرَّسُولِ وَقَفَ عَلَيْهَا بِدُونِ اللَّامِ بِهِ كُلُّ مِنْهَا مَحْذُورًا أُنْظُرْ

وَيَجْعَلْ لَكَ قُصُورًا وَيَوْمَ يَحْشُرُهُمْ فَيَقُولُ أَنْتُمْ أَضْلَلْتُمْ عِبَادِي هَؤُلَاءِ وَلَيْسَ لَكَ

يَسْتَطِيعُونَ فَلْيُوقَفْ عَلَى مَا يَقُولُونَ تَشَقَّقُ وَنُنَزِّلُ الْمَلَائِكَةَ وَنُزِّلَ الْمَلَائِكَةُ يَا لَيْتَنِي

اتَّخَذْتُ يَا وَيْلَتَى إِذْ جَاءَنِي فَوَيْحَ اتَّخَذُوا وَوُدَّادَكَ فِي الْحَالَيْنِ وَثَمُودَ الْأَهْزُوًا

أَرَأَيْتَ ذَكَرَ فِي الْأَنْعَامِ الرِّيحَ وَنُشُرًا تَقَدَّمَ فِي الْأَعْرَافِ مَيْتًا وَلَقَدْ صَرَّفْنَاهُ فِي رَسُولٍ

لِيَذَّكَّرُوا لِمَا يَأْتِهِمْ مُزْنًا وَسِرَاجًا أَنْ يَذَّكَّرَ وَلَمْ يَقْتُرُوا يَفْعَلْ ذَلِكَ يُضَاعَفْ

يُضَعَّفْ يُضَعَّفْ وَيَخْلُدْ فِيهِ وَذُرِّيَّتِنَا وَيَلْقَوْنَ سُورَةُ

طسم وَبِإِظْهَارِ النُّونِ عِنْدَ الْمِيمِ طس م يَسْتَهْزِئُونَ فِي الْحَالَيْنِ إِنِّي أَخَافُ

بِالْإِمَالَةِ فِي الْوَصْلِ وَفِي الْوَقْفِ أَنْ يُكَذِّبُونِ وَيَضِيقُ وَلَا يَنْطَلِقُ فَلَا يُوقَفُ عَلَى لَبِثْتَ اتَّخَذْتَ

أَرْجِهْ وَأَمِنْتُمْ نَعَمْ تَلَقَّفُ هِيَ تَلَقَّفُ وَفِي الشَّاطِبِيَّةِ أَنْ أَسْرِ بِكَسْرِ النُّونِ وَهَمْزَةِ الْوَصْلِ مَا

ذَكَرَ فِي الْأَعْرَافِ وَعِيُونٍ بِضَمِّ الْعَيْنِ وَلَمْ يَذْكُرِ الشَّاطِبِيُّ اخْتِلَافًا نَرَى آءَ الْجَمْعَانِ بِإِمَالَةِ الْأَلِفِ بَعْدَ الرَّاءِ وَصْلًا

عِبَادِيَ إِنَّكُمْ حَاذِرُونَ وَلَمْ يَذْكُرِ الشَّاطِبِيُّ اخْتِلَافًا نَرَى آءَ الْجَمْعَانِ بِإِمَالَةِ الْأَلِفِ بَعْدَ الرَّاءِ وَصْلًا

عَنْ هِشَامٍ وَعُيُونٍ ثَلَاثُ

وَبِإِمَالَةِ تِلْكَ الْأَلِفِ وَبِإِمَالَةِ الْأَلِفِ الَّتِي بَعْدَ الْهَمْزِ أَيْضًا فِي الْوَقْفِ وَفِي عَلَى أَصْلِهِ إِنَّ مَعِيَ

فِي تَسْهِيلِ الْهَمْزَةِ فَيَمُدُّ وَيَقْصُرُ وَبِإِمَالَةِ الْأَلِفِ بَعْدَ الْهَمْزِ فَقَطْ كَذَا فِي الْوَقْفِ رُءُوسِ عَيْنِ

سَيَهْدِينِ إِذْ تَدْعُونَ افْدَايْتُمْ وَافْدَايْتَ عَدُوٌّ لِي إِلَّا يَهْدِنِي وَيَسْقِينِ

وَيَشْفِينِ وَيُحْيِينِ وَاغْفِرْ لِأَبِي لَأَبِي اللَّهِ وَالطَّيْفِ وَمِنْ مَعِيَ إِنِّي أَخَافُ مَوَاضِعُ

وَاتَّبَعَكَ الْأَرْذَلُونَ إِنْ أَنَا إِلَّا كَذَّبُونِي وَمَنْ مَعِيَ إِنِّي أَخَافُ الْأَخْلَقَ

بُيُوتًا مُرْصِينَ أَصْحَابُ لَيْكَةَ الْأَيْكَةِ بِالْقِسْطَاسِ كِسَفًا رَبِّي أَعْلَمُ

تَنَزَّلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ نُكَّنَ لَهُمْ آيَةً هَلْ نَحْنُ بِرَبِّ بِالتَّشْدِيدِ فِي الْحَالَيْنِ وَتَوَكَّلْ عَلَى

مِنْ تَنَزَّلُ الشَّيَاطِينُ وَلَيْسَ فِي الشَّاطِبِيَّةِ يَتَّبِعُهُمُ سُورَةُ طس إِنِّي آنَسْتُ

تَنَزَّلُ عَلَى بِالتَّشْدِيدِ الْإِدْغَامُ فِي التَّاءِ كَمَا ذَكَرَ لَهُ

بِشِهَابٍ رَآهَا وَادِّ الْإِدْغَامُ فِي الرَّاءِ لَا يَحْطِمَنَّكُمْ أَوْزِعْنِي أَنْ مَالِيَ

لِيَأْبَتِ لِيَأْبَتِ فَكُتَّ مِنْ سَبَإٍ بِغَيْرِ تَنْوِينٍ أَلَّا يَسْجُدُوا فَلْيُوقَفْ عَلَى يَهْتَدُونَ وَإِنْ وَقَفَا

وَمَا يُخْفُونَ وَمَا يُعْلِنُونَ فَالْقَفَّةُ وَبِقَصْرِ الْهَاءِ وَبِالْإِسْكَانِ أَوْ بِالْقَصْرِ أَوْ بِالصِّلَةِ أَتُمِدُّونَنِي

أَتُمِدُّونَنِي فَمَا آتَانِيَ اللَّهُ بِفَتْحِ الْيَاءِ فِي الْوَصْلِ وَفِي الْوَقْفِ وَجْهَانِ الْحَذْفُ وَالْإِثْبَاتُ

وبفتح الياء وصلا ويحذفهما وقفا جاز واما لة فى الحالين ر وفى ح ويحذفهما فى الحالين ك ن رد س ع
ويحذفهما فى الوصل لا تيئسوا لكم انا آتيك بالاثبات فى الحالين آسك بالامالة فى الحالين

ش ع ح ح ا ث فى الموضعين و ص ق ح

فَلَمَّا رَآهُ فَلَمَّا رَأَتْهُ حسبته لِيَبْلُوَنِي ءَأَشْكُرُ سأيتما معوزا لعين أَنِ اعْبُدُوا
كما ذكر فى الانبياء بالتسهيل فى الحالين ص وفى الوقف ا ث ز ا ك ه ث و

لَنُبَيِّتَنَّهُ لَنَقُولَنَّ مَهْلَكَ انَّا دَمَّرْنَاهُمْ تلين قف على كرهم بُيُوتُهُمْ فَدَمَّرْنَاهَا أَتَاتُبَشِّرُونَ
ف رد ن رد كما ذكر فى الكهف ا د ح ث ك و ك ن ر ب ص ا ك ن ر د و

وَأَنْزَلَكُمْ تَذَكَّرُونَ التَّرَاكِ بَشَرًا بَلِ ادَّارَكَ بل ادارك إِذَا آمَنَّا إِذَاءَ نَا
ع ح ح ا د ن ص ع ن رد فى الاولى د ح ظ الباقون ق ب ج

أَءِذَا مِتْنَا أَءِذَا مِتْنَا أَوِذَا مِتْنَا أَءِذَا مِتْنَا ضَيْقٍ يَتَّبِعُ اثَّاقَلْتُمْ لَهُدًى لِهَادِي لَهُمَ
ع ح ل م ف الباقين

انَّ النَّاسَ تلين قف على أَكْثَرَهُمْ تَحْسَبُهَا بِمَا يَفْعَلُونَ وليس فى الشاطبية عن م د م فَزَعٍ
ا د ح ك ت تكلمهم ا د ح ك ن ظ ا ى ا د ح ز د و ح ظ د ها الا الغيب ا د ح ظ بين الضمتين

يَوْمَئِذٍ هَلْ تَخْزُونَ عَمَّا يَعْمَلُونَ سورة طم ائمة وَيْرَى يَزَّكَّى يَزَّيَّنُ كَمَا
ح ح ك ظ ن ل ح ن ر و ص القصص كاهنت فى الشعراء كالتى فى الاحقاف ن ز و وجوزها ن ر د

وَحُزْنًا حَابِسِينَ بالامالة فى الحالين فَوَاهًا مُوسَى بالامالة فى الحالين أَنْ يَبْطِشَ فَأَغْرِقَ
ن ر و ث وفى الوقف ت ص وفى الوقف ت ث ظ ه

رَبِّ أَنْ يَصْدُرَ يَصْدُرَ بِإِشْمَامِ الصَّادِ ذَا يَا بَابَتِ إِنِّي أُرِيدُ هَاتَيْنِ بتحريك الياء بالمد والقصر
ا د ح ك ت ن ر و ع تقدمت فى ن ر ب ا ت د والوسط لا القراء الثلاثة

سَجِدِينَ لِأَهْلِهِ امْكُثُوا إِنِّي آنَسْتُ لَعَلِّي فى الموضعين جَذْوَةٍ جُذْوَةٍ الوادي
ا ث ف ا د ح ث ا د ح ك ت ا د ح ك ن ظ ن ر و ظ فى الوقف

إِنِّي أَنَا اللَّهُ فَلَمَّا رَآهَا الا ان ص بتسهيل الهمزة هنا مِنَ الرَّهْبِ مِنَ الرَّهَبِ فَذَانِكَ
ا د ح ث كما ذكر فى الانبيا ا د ح ظ ك ن ر د و ع

أَنْ يَقْتُلُونِي معى رِدْءًا بنقل حركة الهمزة الى الدال وبالف بعد الدال يُصَدِّقُنِي
ظ ع ع ث من غير همز وتنوين ا د ح ن ر ظ ر

إِنِّي أَخَافُ ان يكذبونى فى الحالين وَقَالَ موسى بغير الواو رَبِّي أَعْلَمُ فى المكانين وَمَنْ يَكُونُ
ا د ح ث ظ وفى الوصل ح د ا د ح ث ن ر و

لَا يُرْجَعُونَ ائمة الباقون فيه على اصولهم الا ان سِحْرَانِ يَجْبَى فى ايتهما فى الوصل
ن ر و بالمد والتسهيل ث وابق هنا خاصة ا د ح ن ظ ا ش ح ن ر بما تحته

انَّ لَا يَعْقِلُونَ ليس فى الشاطبية الكون ثُمَّ هُوَ وفى الشاطبية اليكون يُنَادِيهِمْ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ
ى ظ ح ح الاخطاب روى بعضهم بالغيب عن ب ظ فى الحرفين ظ

أَرَأَيْتُمْ موصولان بِضَنِينٍ آءٍ عِنْدِي أَوَلَمْ مِنْ نِيكُمْ فى الحالين وَيْكَأَنَّ الله ووَيْكَأَنَّهُ
ذكر فى الانعام ر ا ح ن ر و ح ث وفى الوقف ث وعلى الياء ر وعلى الكاف ح

وبتسهيل الهمزة منها فى لَخَسَفْنَا سورة ا ل م المراجب بنقل حركة الهمزة الى اللام وحذف همزة فى الوقف
الحالين ص وفى الوقف عزظع العنكبوت الهمزة ج وح يجوز فيه المد والقصر كما مر

الَيْنَا تُرْجَعُونَ أَوَلَمْ يَرَوْا وفى الشاطبية عن النشأة اتخذتم مَوَدَّةَ بَيْنِكُمْ مَوَدَّةُ بَيْنِكُمْ
ظ ن ر و ص ح الخطاب نفذ و ح عزع ع ح ث ن ر ص و ح ع

رَبِّيَ اللَّهُ ءَأَنْتُمْ ءَانْتُمْ وكل القرآن فى اءنبكم الثانى على ابرهيم لَنُبَيِّتَنَّهُ
ا د ح ث ن ر و ص اصولهم فى التحقيق والتسهيل والفصل ل الاخيرة ف ر ظ و

سَيُحَطِّمَنَّهُمْ بِالْأَشْمَامِ مُتَّكِئُونَ وَثَمُودَا وَلَقَدْ جَاءَهُمْ الْبُيُوتِ مَا يَعْرُشُونَ
ا ك ش ع ن ر ظ ص ك تقدم فى سورة تقدم فى البقرة ك ن ر و ص ا ك ن ر د

آيَةً مِنْ رَبِّهِ ووقف عليه بالهاء أَوَلَمْ يَكْفِهِمْ وَيَقُولُ دُونُوا يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ بحذف الياء
ن ر و ص د ر ع د ك ح ظ ث ح ن ر ظ و فى الوصل

فَاعْبُدُونِي تُرْجَعُونَ تَرْجِعُونَ لَنُبَيِّتَنَّهُ بالابدال فى الحالين لَنَثْوِيَنَّهُمْ وَكَأَيِّنْ
ظ ص ظ ث ف ر و ذكر فى الانعام

وَلْيَتَمَتَّعُوا تلين قف على آتيناهم سُبْحَانَ سورة ا ل م عَاقِبَةُ الثانية يَتَّبِعُونَ فى الحالين
ن ر د ب ح الروم ث ا د ح ن ظ بالرفع ث وفى الوقف ن

يُرْجَعُونَ تَرْجِعُونَ يَرْجِعُونَ الْبَيْتِ وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ لِلْعَالَمِينَ فَرَأَوْا يَفْتَرُونَ
ع ص ع ش د ح ك ن ر و م حقه ع ع ف ر ح ظ و

وَمَا آتَيْتُمْ مِنْ رِبًا لِيَرْبُوَا عَمَّا تُشْرِكُونَ لِيُذِيقَهُمُ الرِّيَاحَ كِسَفًا الى آخره
بحذف الف بعد الهمزة و ا ن ظ ف ر و ر ش د ن ر د ث م ك ح ا د ح ن ظ ص

تَتَّبِعُ الْهُدَى لِهَادِي فى الوقف والباقون مِنْ ضُعْفٍ بالضم فيهن وَضَعْفٍ وَضَعْفًا
د ف ر ظ وقفوا بغير الياء عبر ف ص ع ح ق

كَذَلِكَ كَانُوا لَئِنْ لَا يَنْفَعُ وَلَقَدْ ضَرَبْنَا وَلَا يَسْتَخِفَّنَّكَ سورة
ع ح ح ح ن ر د ث ا د ح ك ن ظ ح ك ن ر د و ع لقمن

ا ل م وَرَحْمَةً تلين قف يُضِلَّ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا أُذُنَيْهِ أَنِ اشْكُرْ أَنِ اشْكُرْ
ث ف على الحكيم ح ا د ح ن ص ق تقدمت فى البقرة ا د ك ن ر و ظ ح ه

وَأْمُرْ انْهَ اصْبِرْ وَانْهَ يَا بُنَيَّ لَا يَا بُنَيَّ إِنَّهَا مِثْقَالَ يَا بُنَيَّ أَقِمِ يَا بُنَيَّ لَا تُصَعِّرْ
ع ظ ح ع ر د ع ر ع ا ث ع ر ع ع ن ا ن ر د

نِعَمَهُ بَلْ نَتَّبِعُ يَحْزُنْكَ وَالْبَحْرُ وَأَنَّ مَا يَدْعُونَ وَيُنَزِّلُ الْغَيْثَ يَأْتِ بالابدال الهمزة ياء
و ك ن ر ى ر ع ح ظ ا د ك ن ص ح ن ر و ح ع فى الحالين ح و فى الوقف ح ع

سورة النحل ا ل م ش خَلَقَهُ بِالْيَاءِ ذَا أَعِنَّا تُرْجَعُونَ ظ
ما اختى ائمة بالتسهيل وبالفصل والتسهيل لَئِنْ صَبَرُوا فلا وقف لهم سورة يَعْمَلُونَ خبيرا
ن ظ ا د ع ن ص ف ر ع على صبروا الاحزاب ح

اللَّآءِ بحذف الهمز وتليين الهمز وفيه المد والقصر وفى ءَأَنْذَرْتَهُمْ الاستفهام وفى ءَأَعْجَمِيٌّ الاسكان اللَّآءِ بياء ساكنة مع القصر فى الحالين
ح ش ح ج ابدلوا الهمزة ياء ساكنة بغير مد فى الطول والتوسط والقصر فى الوقف الوجه الثانى ح ج

تظاهرون تظاهرون النبي وقل انجاءتكم اذجاءتكم بما تعملون بصيرا اذ زاغت
بالابدال
الظنونا في الحالين وبغير الالف في الحالين وفي الوصل بغير الالف لا مقام لكم بيوتنا ويحسبون
بالالف وفي الوقف بالالف
لاتوها بالقصر ولم يذكره الشاطبي يسئلون اسوة راى المؤمنون من صياصيهم الرعب
كما ذكر في الانعام
لم تطوها بسكون الواو بلا همز في الحالين مبينة يضاعف لها ضعفين ويعمل صالحا وقرن
وفي الوقف العذاب نؤتها
في بيوتكن ولا تبرجن وفي الشاطبية ان يكون فقد ضل واذ تقول وخاتم
التشديد فقط
النبي ونا بالابدال او كالياء تمسوهن للنبي ان الناسية كالياء او بياء وانفرد في الهمزة الاولى
في الموضعين ساكنة محضة
ان اراد النبي ومن ترجي من لا يحل ولا ان تبدل وفي الشاطبية بيوت النبي الا
بالابدال الثانية ولها التشديد فقط مثل النبي ان اناه
سالوهن بالنقل في الحالين الرسولا والسبيلا سادتنا ربنا آتهم لعنا كبيرا ويغفر لكم
وفي الوقف كما تقدم في الظنونا

سورة سبا

عالم علام لا يعزب معجزين اليم
هل ندلكم ان نشأ نخسف او نسقط نخسف بهم كسفا الريح الرياح كالجوابي
عبادي الشكور منساته منساته بسكون الهمزة ولم يذكره الشاطبي نبئت لسبإ لسبأ
بالابدال
مسكنهم مسكنهم اكل خمط نجازي الا الكفور باعد ربنا باعد
بالاضافة انفرد بامالته بين بين
ولقد صدق ولقد صدق قل ادعوا اذن له اذا فزع اذ جاءكم اذ تامروننا
جزاء الضعف في الغرفات ويوم يحشرهم ثم يقول نكير ثم تتفكروا بادغام التاء في التاء
وفي الابتداء بتائين
ان اجري الا الغيوب ربي انه التناوش وحيل باشمام ضم الحاء

سورة فاطر

غير الله ترجع الامور فرآه تذهب نفسك الرياح ميت ولا ينقص
كما ذكر في الانبياء
ثم اخذت ونكيري يدخلونها ولؤلؤا وكلا واحد منهم على اصله ولؤلؤ ولؤلؤ
في التخفيف والتحقيق

تجزي

تجزي كل ارايتم بينت ووقف عليها بالهاء ومكان النبي من فتح عليه بالابدال فقط وبالابدال
في الوصل بالروم مع التسهيل
تواجدة الله وهم يخصمون يس والقرآن بالفتح والاظهار يس والقرآن
في الحالين بالابدال وفي الوقف من طريق الشاطبي بالامالة والاظهار
فليس به الاظهار من طريق الشاطبية بل الاظهار عنه من طريق الطيبة يس والقرآن بالفتح والادغام
عن طريق الشاطبية وزيد من العشرة يس والقرآن بالفتح والادغام بلا خلاف اختلفهم
بل على الادغام فقط
و على الاظهار
مع الفتح فقط
وليس في الشاطبية ذكر الاختلاف عنهم بل على الادغام فقط على الاظهار فقط
وقد ورد بين بين في ليس عن وذلك ليس من طريق الشاطبية وبالامالة والادغام
وليس في الشاطبية عن ابي بكر الادغام فقط يس والقرآن بالامالة والاظهار الاظهار عن
ابي بكر من طريق الطيبة فقط وعن حمزة من طريق الشاطبية والطيبة ايضا يس تنزيل
سدا في الموضعين اذ جاءها عززنا اان ذكرتم وما لي لا ولم يذكره الشاطبي واليه ترجعون
ان يردن بالاثبات وبفتح الياء في الوصل ولا ينقذون اني اذا اني آمنت فاسمعون
في الوقف
صيحة واحدة يستهزءون لما جميع الميتة من العيون ثمره وما عملته
في الحالين وفي الوقف
والقمر فلا يرى على ذريتهم يخصمون باختلاس فتحة الخاء او بالاشمام او بالاسكان يخصمون
العليم وفي الشاطبية الاختلاس عنه فقط
يعني بالكسر والفتح والشاطبي لم يذكر وباختلاس الفتحة او باتمامها يخصمون اي بكسر الياء وفتحها وليس في الشاطبية
عن الا الفتح وفي الشاطبية الاختلاس فقط ذكر الكسر
وبالاسكان في الخاء مع يخصمون باسكان وسكت على في شغل فاكهون في ظلال
التشديد في الصاد مع تخفيف الصاد وليس في الشاطبية الا السكت
متكئون وان اعبدوني جبلا جبلا جبلا ننكسه افلا يعقلون لينذر ومشارب
في الحالين وفي الوقف
فلا يحزنك بقادر كن فيكون بيده ملكوت واليه ترجعون

سورة والصافات

والصافات صفا فالزاجرات زجرا فالتاليات ذكرا بزينة الكواكب
بغير التنوين
لا يسمعون فاستفهم في الموضعين بل عجبت أءذا أءنا أءذا إنا أءذا ءنا أءذا ءنا
اذا ءنا اءذا انا منا او آباؤنا نعم لا تناصرون وليس في المخلصين
الشاطبية الا التشديد
اذاءنا

تُبَشِّرُونِ أَعِبَادِيَ نَا كَأَنَّهُنَّ بالتسهيل بين بين جاء في الحالين فَرَآهُ لَتُرْدِينِ فَالُونَ

ن ر د كما ذكر ص ف وفي الوقف كما تقدم ظ ج في الحالين ت وفي الوقف

وَلَقَدْ أَضَلَّ إِذْ جَاءَهُ يُوسُفُ بِالْبَيِّنَاتِ فَمَا زِلْتُمْ سَعِيدٍ بن ا أَرَى وَإِنِّي أَذْبَحُكَ مَا أُرِيكُمْ يَا أَبَتِ

ح ك ف ر ج ح ل ف ظ ا ح ت ن ر بإسقاط الكل تقدم ذكره

سَتَجِدُنِي أَنْ تَصَدَّقْتُ الرُّؤْيَا وَإِنَّ إِلْيَاسَ فالابتداء بهمزة مفتوحة وليس في الشاطبية ذكر

ا ف ح ف ر د ل تقدم في يونس ك ح ه

اللَّهُ رَبُّكُمْ وَرَبُّ آبَائِكُمُ آلِ يَاسِينَ مَالِكَةٌ فِي الْحَالَيْنِ اصْطَفَى الْبَنَاتِ بهمزة الوصل

ا ح ك ف ص على الخالقين ك ظ ت وفي الوقف ت ض فالابتداء بهمزة المكسورة

أَفَلَا تَذَكَّرُونَ صَالِ الْجَحِيمِ بالإثبات في الوقف وَلَقَدْ سَبَقَتْ سو ر ة

ا ح ك ف ظ ظ ح ف ر د ل ص

سكت على ص سكتة لطيفة بِدُونِهَا عَذَابِي لَيَكَةَ الْأَيْكَةِ لَحَقَّ عِقَابِي

في الوصل ت ظ ا د ك ف ت الباقون ظ

مِنْ فَوَاتِحَ إِذْ تَسَوَّرُوا الْمِحْرَابَ إِذْ دَخَلُوا وفي الشاطبية عن م الإدغام فقط وَلِيَ نَعْجَةٌ ولم يذكر الشاطبي

ف ر د ح ف ر د ل م ه ح ف ر د ل م ح ه ع ج ع ل ح ه

لَقَدْ ظَلَمَكَ ولم يذكر الشاطبي عن لَيُدْبِرُوا إِنِّي أَحْبَبْتُ بِالسُّوءِ بالتوت اغْفِرْ لِي

ح ف ر ج م ل ح ه الا الأظهار فقط ف ا ح ف على وزن رجل كلاهما عن ز ي ط ه

بَعْدِيَ أَنَّكَ لَهُ الزَّجَّ سَنِيَ الشَّيْطَانُ بِنُصْبٍ بِنَصَبٍ وَعَذَابٍ ارْكُضْ

ا ح ش ف ف ف ظ سئل بعض انظر في الانعام

عَبْدَنَا إِبْرَاهِيمَ بِخَالِصَةٍ ذِكْرَى ولم يذكر الشاطبي الاختلاف عن ل وَالْيَسَعَ مُشْتَكِينَ في الحالين

بغير التنوين ا ف ل ه ف ر د ت وفي الوقف ف

مَا تُوعَدُونَ وَغَسَّاقٌ وَآخَرُ بالقصر وضم الهمزة مِنَ الْأَشْرَارِ اتَّخَذْنَاهُمْ بهمزة الوصل

ح ا ح ف ظ ظ ح ف ر د و وفي الابتداء بالهمزة للكل

فليوقف على إشارة لما يأتي لاحتمال الاستفهام ومن صرح بها فقد طلق سُخْرِيًّا ان ذ ت و

لِي مِنْ عِلْمٍ الْأَ أَنَّمَا نَعْجَتِهِ إِلَى الْمُخْلَصِينَ فَالْحَقُّ ومن وقفه سو ر ة

ع ج ع ف ا ه ح ا ح ل ظ ف ن وقفه بجزم الزمر

وَأَنْزَلَ لَكُمْ أُمَّهَاتِكُمْ كذا أُمَّهَاتِكُمْ في الوصل بَرْضَةً بالإتباع وبالإسكان او

ع ح ه ر الوصل بإثباته ف بإثباته و ر د فقط بالإشباع ذ

وبالإسكان فقط وبالإسكان او بالاختلاس وبالاختلاس او بالإشباع

جدل وليس في الشاطبية الإسكان عن ابي بكر ع ه وليس في الشاطبية الاختلاس عن م

يُضِلُّ عَنْ أَمَّنْ هُوَ إِنِّي أُمِرْتُ إِنِّي أَخَافُ يَا عِبَادِيَ فَاتَّقُونِي

ح ج ع ا ف ا ح ف ع ه ظ

فَبَشِّرْ عِبَادِ الَّذِينَ بالإثبات الياء الآخرة المفتوحة في الوصل وفي الوقف بالإثبات لَكِنِ الَّذِينَ

ي ه في الشاطبية الإثبات فقط في الحالين ظ ي ه ف

هَادٍ فِي الْمُوصِلِينَ وَلَقَدْ ضَرَبْنَا سَلَمًا إِذْ جَاءَهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ أَفَإِنْ مِتَّ

ح ك ف ر ج ح ظ ح ل ف ر د و ذكرت في الأنعام

إِنْ أَرَادَنِيَ اللَّهُ كَاشِفَاتُ ضُرِّهِ مُمْسِكَاتُ رَحْمَتِهِ تُوعَدُونَ عليها الموت إِلَيْهِ تُرْجَعُونَ يَتَفَيَّؤُا في الحالين

ف ح ظ ف ر و ظ ف ف وفي الرسم

فيا عبادي الذين بحذف الياء في الوصل لَا تَقْنَطُوا يَا حَسْرَتَا يجوز في الوقف الطول يا حسرتا في الحالين

الأنعام

ح ن ر د و ت والتوسط والقصر

يَا حَسْرَتَا نَذْهَبُ نُنَجِّي اللَّهُ بِمَفَازَاتِهِمْ تَأْمُرُونِّي تَأْمُرُونِي تَأْمُرُونِّي

في الوقف ح ه ف في البقرة ش ف ر و ص ا ت د ل م ح ه

وَجُوهٌ بالإشمام وَسِيقَ بالإشمام فُصِّلَتْ سورة حم ولم يذكر الشاطبي

ر ل ع ك ع في الموضعين ا ح ك ظ المسومون بالألف وهم على الاختلاف عن ح

ح م فَأَخَذْتُهُمْ عِقَابِي كَلِمَتُ فَاعْتَزِلُونِ وَفِيهِمُ الْآيَاتِ

ت ع ر ع ح ه ظ ا ت ا ح ه ع ح ظ

وَفِيهِمُ الْآيَاتِ إِذْ تَدْعُونَ التَّلَاقِ وَالَّذِينَ يَدْعُونَ ولم يذكر في الشاطبية أَشَدَّ مِنْكُمْ

ف ر ع ح ف ر د ل ظ ج ح ه ا م ح ه ابن ذكوان بالكاف ل بالهاء الباقون

مِنْ وَاقٍ وَلَكُمْ في المؤمنين وَذَرُونِي إِنِّي أَخَافُ ثمانية مواضع إِذَانِ يَظْهَرَ الْفَسَادُ

في الزخرف ورسلنا ورسلكم ح وصف ا ح ف ا ح ت ك ف ر و ص

عذت ولم يذكر الشاطبي التَّنَادِ مثلها التلاق قَلْبِ مُتَكَبِّرٍ ذكر الشاطبي الوجهين عن ه بلا اختلاف

ح ف ر و ت ل ح ه في الدرة الضم والفتح للروح فقط

لَعَلِّي أَبْلُغُ وَصُدَّ اتَّبِعُونِي اهْدِكُمْ يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ مَالِيَ أَدْعُوكُمْ وليس في الشاطبية

ا ح ك ف ع ر ع ا ح ك ف ح ظ ص ح ظ ا ح ل م ح ه ابن ذكوان

وَأَنَا أَدْعُوكُمْ بالإثبات أَمْرِيَ إِلَى اللَّهِ السَّاعَةُ أَدْخِلُوا فالابتداء بهمزة مضمومة وفي فتحها

في الحالين ا ت ا ح ف ح ك ف ح ص الباقون بهمزة مفتوحة في الحالين

لَا يَنْفَعُ واستغفر لِذَنْبِكَ يَتَذَكَّرُونَ ادْعُونِي سَيَدْخُلُونَ وفي الشاطبية ضم الياء

ح ك ف ظ ي ظ ه ا ح ك ف ظ د د ش ع ه ه وفتح الدال فقط ص

شُيُوخًا فَيَكُونُ فَأَنَّى تُرْجَعُونَ سورة حم آذَانِنَا وَآذَانِهِمْ سَوْآتِهِمْ

ذ ن ر ص ل ظ الاثنان ق ذ ت ف ث

إِذْ جَاءَتْهُمْ نَحِسَاتٍ نُخْزِ أَعْدَاءَ اللَّهِ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ أَرِنَا ولم يذكر الشاطبي الاختلاف عن ل

ح ل ا ح ظ ا ظ ظ ظ ط ص م ل ه ح ه

وبالإسكان او بالاختلاس وفي الشاطبية الإسكان فقط الَّذِينَ وفي باب المد تقدم انه يجوز

ع من روايته عن ي والاختلاس فقط عن ا د فيه ثلاثة اوجه

وَرَبَتْ تُلْحِدُونَ أَءَعْجَمِيٌّ بالمد والتسهيل اي بهمزتين او بهمزة واحدة وفي الشاطبية الإسقاط

ث ف ح ث ب م ل ه فقط عن ل وعدم المد مع التسهيل عن م

أَعْجَمِيٌّ بالتسهيل ج ع م ه اي بالتسهيل مع الفصل او عدمه وفي الشاطبية التسهيل مع عدم الفصل فقط ذكر

تُرَابًا وَعِظَامًا وَجَاءَتْ سَكْرَةُ وَلَيْسَ فِي الشَّاطِبِيَّةِ يَوْمَ يَقُولُ مَا زَعَمَتْ
مُنِيبٍ أَدْخِلُوا بِضَمِّ التَّنْوِينِ وَلَمْ يَذْكُرِ الشَّاطِبِيُّ قَبْلًا وَأَدْبَارَ السُّجُودِ يَا دِنِي لِلْمُنَادِي
فِي الْوَصْلِ وَلَا عَنِ ابْنِ ذَكْوَانَ اخْتِلَافًا فِي الْوَقْفِ
تَشَقَّقُ وَعِيدِ سُورَةُ وَالذَّارِيَاتِ ذَرْوًا يُسْرًا وَعُيُونٍ مِثْلَ مَا
فِي الْوَقْفِ
إِبْرَهِيمَ إِذْ دَخَلُوا وَذَكَرَ الشَّاطِبِيُّ لَابْنِ ذَكْوَانَ قَالَ سَلَامٌ الطَّلْعَةَ وَنَزِّعْ نُزِّعَ
فِي الْوَقْفِ
تَذَكَّرُونَ لِيَعِيدَ وَفِي فَلَا تَسْتَعْجِلُونِي سُورَةُ نَاعِمِينَ
وَأَنْ يُطَهِّرُونَ فِي الْوَقْفِ
هَنِيئًا فِي الْحَالَيْنِ مُتَّكِئِينَ فِي الْحَالَيْنِ وَأَنْعَامٌ وَأَتْبَعَهُمْ وَذُرِّيَّتُهُمْ
فِي الْوَقْفِ وَفِي الْوَقْفِ لِلْبَاقِينَ
ذُرِّيَّتُهُمْ لَهُمْ ذُرِّيَّتُهُمْ أَلَتْنَاهُمْ وَلَيْسَ ذَلِكَ لَا يَلِتْكُمْ مِنْهَا
فِي الْحَالَيْنِ وَلَا تَأْتِيهِمْ فِي الشَّاطِبِيَّةِ
لُؤْلُؤٌ فِي الْحَالَيْنِ إِنَّهُ هُوَ نَادَوْهُمْ الْمُصَيْطِرُونَ بِاخْتِلَافٍ عَنِ الثَّلَاثَةِ الْأَخِيرَةِ
بِالصَّادِ وَالزَّايِ فِي الْكُلِّ فِي الشَّاطِبِيَّةِ الِاخْتِلَافُ عَنْ فَقَطْ وَالصَّادُ فَقَطْ عَنْ وَالسِّينُ فَقَطْ وَبَيْنَ الصَّادِ وَالزَّايِ
حَتَّى يُلَاقُوا يُصْعَقُونَ وَاصْبِرْ لِحُكْمِ سُورَةُ أَمْ يَقُولُونَ وَآخِرُ هَذِهِ السُّورَةِ
وَالتَّجْسِيمِ وَفَتْحِ الْأَلِفِ
رَاءَ نَارٍ إِمَالَةً وَلَيْسَ مَا كَذَبَ الْفُؤَادُ وَالْإِبْدَالُ فِي الْحَالَيْنِ مَا رَأَى وَلَقَدْ
اخْتُلِفَ عَنْ فِي الشَّاطِبِيَّةِ ذِكْرٌ
أَنُلْزِمُكُمُوهَا وَلَقَدْ رَآهُ اللَّاتَ وَمَنَاةَ الثَّالِثَةَ الْأُخْرَى كَبَائِرَ أَنَّهَا بِكُمْ
فِي الْوَقْفِ
وَإِبْرَهِيمَ وَلَقَدْ جَاءَهُمْ النَّشْأَةَ وَأَنَّهُ هُوَ فِي الْأُولَى بِإِدْغَامِ التَّنْوِينِ فِي لَامِ
كَمَا مَضَى فِي الْبَقَرَةِ
الشَّاطِبِيَّةِ اخْتُلِفَ فَاعْلَمْهُ وَفِي الْأَبْدَلَهُ ثَلَاثًا أَوْجُهًا عَادًا الْأُولَى كَذَلِكَ الْأَلِفَ بِهَمْزٍ وَالرَّاءِ وَلَهُمْ
الْأُولَى عَلَى الْأَصْلِ ٢ كَالْأُولَى ٣ لُؤْلُؤًا
الْأَخِ بِأَنْ لَيْسَ لَهُ الْوَجْهُ الْأَوَّلُ وَوَجْهٌ ثَمُودَا وَالْمُؤْتَفِكَةَ بِالْإِبْدَالِ وَلَيْسَ فِي قَبَايَ
كَمَا ذُكِرَ فِي بَابِ الْمَدِّ
رَبِّكَ تَمَارَى بِإِدْغَامٍ فِي التَّاءِ سُورَةُ أَمْرٌ مُسْتَقِرٌّ نُغْنِ النُّذُرُ بِدْعِ الدَّاعِ
فِي الْوَصْلِ فَالِابْتِدَاءُ بِنَائِيْنِ
نُكُرٍ خُشَّعًا إِلَى الدَّاعِ فَفَتَحْنَا عُيُونًا وَنُذُرِي كَذَّبَتْ ثَمُودُ كَمَا ذُكِرَ
فِي الْوَقْفِ

سَيَعْلَمُونَ لَا فِي سُورَةِ الرَّحْمَنِ جَزَاءُ عَنْ وَالْحَبِّ لَا وَذُو الْعَصْفِ لَا وَالرَّيْحَانُ لَا بِأَيِّ كَلِمَاتٍ
هَذِهِ السُّورَةِ بِالْإِبْدَالِ لِلْهَمْزَةِ يَاءً فِي الْحَالَيْنِ يَخْرُجُ اللُّؤْلُؤُ وَفِي الْوَقْفِ بِالْإِسْكَانِ أَبْدِلْهَا وَاوًا وَابْدِلْ
حَيْثُ وَفِي الْوَقْفِ فِي الْوَقْفِ
الْجَوَارِي الْمُنْشَآتُ وَالْأَكْرَامِ فِي الْحَرْفَيْنِ سَنَفْرُغُ أَيَّهَ الثَّقَلَانِ سَوَاطِعُ
فِي الْوَقْفِ بِالْإِمَالَةِ فِي الْبَقَرَةِ
وَنُحَاسٌ مُنَكَّبِينَ بِلَا هَمْزٍ فِي الْحَالَيْنِ فِي الْحَرْفَيْنِ مِنِ اسْتَبْرَقٍ بِالنَّقْلِ فِي الْحَالَيْنِ لَمْ يَطْمِثْهُنَّ فِي الْمَوْضِعَيْنِ
فِي الْوَقْفِ وَفِي الْوَقْفِ
ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ سُورَةُ مُتَّكِئِينَ وَلَا يُنْزِفُونَ وَحُورٌ عِينٌ طَمِثَهُنَّ قَبْلَهُمْ عَلَى رَفْرَفٍ
بِالْيَاءِ الْوَاقِعَةِ
أَءِذَا أَءِنَّا
اللُّؤْلُؤُ عُرُبًا أَءِذَا إِنَّا أَءِذَا أَءِنَّا أَءِذَا أَءِنَّا أَءِذَا أَءِنَّا أَإِنَّا مِتْنَا أَوَآبَاؤُنَا
فِي الْوَقْفِ
تَأْثِمُونَ بِالْإِدْغَامِ فِي الْحَالَيْنِ تَأْثِمُونَ بِالْإِدْغَامِ فِي الْحَالَيْنِ نَحْنُ قَدَّرْنَا النَّشْأَةَ
فِي الْوَقْفِ
وَالْإِكْرَامِ فِي الْحَرْفَيْنِ تَذَكَّرُونَ فَظَلْتُمْ تَفَكَّهُونَ وَفِي الشَّاطِبِيَّةِ الْوَجْهَانِ أَإِنَّا لَمَغْرَمُونَ
بِالْإِمَالَةِ
لَنَحْنُ لَلْمُنْشُونَ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ فَرُوحٌ سُورَةُ تَرْجِعُ الْأُمُورُ أَخَذَ مِيثَاقَكُمْ
وَفِي الْوَقْفِ
يَبْدَأُ وَيُعِيدُ وَفَيْضَاعِفَهُ وَكُلًّا أَنْظِرُونَا الْأَمَانِيُّ لَا يُوخَذُ وَمَا نَالَ
فِي الْحَالَيْنِ
وَلَا يَكُونُوا فَلِلْوَقْفِ الْمُصَّدِّقِينَ وَالْمُصَّدِّقَاتِ يُضَعَّفُ فَمَا آتَيْكُمُ بِالْبُخْلِ فَإِنَّ اللَّهَ هُوَ الْغَنِيُّ
عَنِ الْحَقِّ بِمَعْصِرَاتٍ بِغَيْرِهِمْ
رُسُلَنَا وَبِرُسُلِنَا وَإِبْرَهِيمَ النُّبُوَّةَ وَيَغْفِرْ لَكُمْ لَا بِالْإِبْدَالِ فِي الْحَالَيْنِ سُورَةُ
الْمُجَادَلَةِ
وَفِي الْوَقْفِ
قَدْ سَمِعَ اللَّهُ يُظَهِّرُونَ فِي الْمَوْضِعَيْنِ يَظَّهَّرُونَ اللَّائِي مَا يَكُونُ وَلَا أَكْثَرَ
كَمَا ذُكِرَ فِي الْأَنْعَامِ
وَيَتَنَاجَوْنَ فَلَا تَتَنَاجَوْا وَيَتَنَاجَوْنَ وَلَا تَنَاجَوْا لِيَحْزُنَ فِي الْمَجَالِسِ انْشُزُوا فَانْشُزُوا
فِي الْبَاقِينَ
وَيُحَبِّبُونَ وَرُسُلِي إِنَّا لَهُ الرُّعْبَ يُخْرِبُونَ بُيُوتَهُمْ يَكُونَ دُولَةً وَلَمْ يَذْكُرِ الشَّاطِبِيُّ
الْخِلَافَ وَرِضْوَانًا وَاغْفِرْ لَنَا جُدُدٍ وَابْنِ عَمِّرٍ عَلَى أَصْلِهِ فِي الْإِمَالَةِ بَرِيءٌ فِي الْحَالَيْنِ
عَنْ هِشَامٍ وَرُؤُسِ وَجُيُوبِهِمْ تَقَدَّمَ
وَفِي الْوَقْفِ
إِنِّي أَخَافُ اللَّهَ الْبَارِئِ عَلَيْسَ فِي الشَّاطِبِيَّةِ سُورَةُ مَرْضَايَ وَأَنَا أَعْمَلُ
ذِكْرُ الْخِلَافِ الْمُتَحَفِّظَةِ بِالْإِثْبَاتِ فِي الْحَالَيْنِ
فَقَدْ فَلَ يَفْصِلُ يَفْصِلُ يَفْصِلُ أُسْوَةٌ فِي الْحَرْفَيْنِ فِي إِبْرَهِيمَ وَهُوَ الْأَوَّلُ
فِي الْوَقْفِ

واغفرلنا واستغفرلهن ان نولوهم وليس في الشاطبية ولا تمسكوا واسئلوا بالنقل في الحالين
ى ط ر ح ذكر الخلاف ح ظ د ر د وفي الوقف ف
النبيء وخابئة بالابدال سورة من التوريه بعدي اسمه سنجر ليطفوا
بالابدال ا وكالياء الصف كما تقدم في الكهف ادح ش ظ ص ف ر و ف ث
بضم الفاء بلا همز في الحالين متم نوره تنجيكم انصارا لله للحواريين وليس ذلك انصاري الى
وفي الوقف ف ادح ك ش ظ ص ك ادح م حز في الشاطبية ا ث
انصاري سورة الجمعة التوريه للحمار فاذا اتيم بالتسهيل في الحالين خشاء لم
ت والمنافقون كما ذكرا هنا ح ش ر ز ص وفي الوقف ف ح ز ر ذكر الشاطبي الخلاف
لووا استغفرت ومن يفعل ذلك وآكن وان يؤخر الله بالابدال في الحالين
اش ح ح س ح للبابين ش ح وفي الوقف ف
بما تعملون التغابن والطلاق والتحريم رسلهم يوم يجمعكم يكفر وينجله يضاعفه
ت ح ظ ك ت د ر و ظ
النبيء وذا بيوتهن مبينة فقد ظلم بالغ امره فدجعلا الله والآءى موضعان
الابدال ا وكالياء ك ر و ص و ص ح ك ر و ح ف ر و ل ف ذكرت في الاحزاب
يسرا من وجدكم غير ثيرا وكاين نكرا مبينات يدخله مضات النبوي
ت ش ث ذكرت الهمز اختلفوا ادح ش ظ ص ذكرت في البقرة بالابدال وكالياء
عزر فقد صغت وان تظاهرا وجبريل ان يبدله نصوحا واغفرلنا عمران
ر ح ف ر و ل ادح ك ش ظ ذكرت في البقرة ص ص ى ط ر ح
وكتبه سورة من تفاوت هل ترى خاسئا بالابدال في الحالين ولقد زينا
ج ح ظ ع الملك ف ن ح ف ر ل ث ح ف ر و ل ح ف
فكادغتيز وفي الشاطبية الادغام فذجاءنا فنحفا ولم يذكر الشاطبي النشوز امنتم بالابدال في الوصل
ح ح فقط ذكرت في البقرة ذ ج ح عن الاشهم بما قبل ضمير الثانية
باختلاف عنه وفي الشاطبية نذيء وتخزي ونكير ينصركم مثل ايركم سئت به تدعون
التسهيل فقط ظ ح ذكرت في البقرة بالادغام ك ذ ج ح ظ
ارايتم موضعان ان اهلكني الله ومن معي او فمن يجير سورة وقف على نون ر ح
ذكرت في الاحقاف ف ن ر ل ص ر ز ل ح القلم والحاقة بيرة في الاسراء
ن والقلم بالادغام بالادغام بالخلاف ن ج ح م ولم يذكر الشاطبي الخلاف عن ياتكم المنشئات بابدال الهمزة
ن ج م بل ذكر عن ج الاظهار فقط عن ر و ص الادغام فقط صح ح ياء في الحالين وفي الوقف ف
ءان كان ذا مال باشباعهما مسهلة الثانية وسهلها بلا فصل اى بالتسهيل والتحقيق وفي الشاطبية التسهل
ث ل بالفصل بينهما ع ح ر ح فقط
وبتحقيقهما ان اغدوا بلى نحن ان يبدلنا لما تخيرون وليس في الشاطبية فاضربي لهم
ن ص ش ادك ر و ح د اح ث ح ح الخلاف ى ط ح
ليس يعوزك الف اذ زيغ ح ن ر و ص ح كذبت ثمود ح ف ر ل ح وفي الشاطبية عن الادغام فقط

فهل ترى ومن قبله والموتفكات بالابدال الهمزة وفي الشاطبية ليس عن بالخالصة بالابدال في
ح ف ر ل ح ظ مشح ح ر حتهما ولا عن الا الهمز وليس عن الا ترك الهمز الحالين ث وفي الزينة
اذن لا يخفى كتابي في الموضعين وكذا حسابي في الحرفين بحذف هنيئا بالادغام في الحالين
ا ف ر و الهاء في الوصل ظ وكذلك مالي وسلطاني ظ ف وفي الوقف
ما ليؤمنون وما تذكرون تذكرون سورة المعارج و سال بابدال الهمزة الفا في الحالين ك ف ث
و ل ل ح ص اح ك ش ظ ص ونوح وسطا بين بين في الوقف ف
يتربص ولا يسئل يومئذ نزاعة نليوقن على لظى جزاء لطى والشوى وتولى وفادعى
بالامالة ف ر و ح ح ف ر و وفي الشاطبيتين بين بين فقط
لاماتهم بئسما دانيهم فمال الذين وقف على ما دون اللام حتى يلاقوا الى نصب ان اعبدوا الله
غير ط ع ح ر حمد والباقون وقفوا على اللام عنه ط ح ادك ر ا ح و
والطيوني بغيركم دعائي الا آتاهم اني اعتلت ودده وذا حظايا هم
خطيئاتهم وحزه في الوقف ابدال الهمزة رب اغفرلي بيتي الجن والمرسلات والمدثر
للبابين ياء وادغم الياء في الياء ى ط ص عن ابي ط
وانه تعالى وانه كان يقول وانه كان والتسعة المواضع الاخر من انا ظننا ان لن تقول
رجال بكسر الهمزة ادح ظ ص بالكسر فيهما ادح ش ظ ص ظ
ملك بالابدال في الحالين يستمع الآن بالنقل في الحالين بسلكه وانه لما لبدا قل انما
ت ص وفي الوقف ح ح ح حمد وفي الوقف ادح ك ش ص ح عنه ف ث
ربي امدا ليعلم ان او انقص ناشئة بالابدال في الحالين وقطا رب المشرق ثلاثتهن
وفي الوقف تبتيلا
من ثلثي ونصفه وثلثه والرجز وما اذر لك وفي الشاطبية عن ع تسعة عشر بسكون العين
ل اح ك ش ظ عنه ش ح ف ر و ص ضما الابمالة فقط ث الثانية
اذا دبر اذ ادبر مستنفرة وما يذكرون القيمة والدهر لا اقسم بيوم وهو الاول
د ح ك ر و ص البابين الثالث ا والمرسلات بغير الف ذ ح حمد
برق تحبون ويذرون بل تحبون من ماق سكت على النون في الوصل ولا صلى بالامالة
ا ف ث د ح ك ظ ف ر ل ع ح وفي الشاطبة اسكت فقط ف ر و ح ف ر و ح
وسايرا وآخر الاى سوى سدى وليس في الشاطبية عن ح سدى في الوقف يمنى سلاسلا
ف ر و ح ز ح في رؤس الاى الياء به الاجماع بين فقط ح ر و ص ف ر و ح حمد ع ح ع ح ا ر ح ع ح ا ر ح
سلاسل بغير الف وفي الوصل بغير الالف ح ف ع ص باختلاف عن عمير مشكين قواريرا قواريرا
ف في الحالين ر و ولم يذكر الشاطبي الاختلاف عن ظ ذكرت في هل اتى ادح ص
قواريرا قواريرا وقف على الاول بالالف ووقف عليها بلا الف وقف على الاول بلا اختلاف وعلى الثاني
وعلى الثاني بعينها ح ع ف ع كذا باختلاف ولم يذكر الشاطبي الاختلاف
ووقف على الاول بالقصر بلا اختلاف وعلى الثاني كذا بالقصر لؤلؤا في الحالين عاليهم خضر
لكن بلا اختلاف ش ف ص ح حمد ا ف ث ذ ف ر و ص

وَاسْتَبْقِ فَاصْبِرْكُمْ وَمَا قَدَّمْتُمْ وَلَيْسَ فِي الشَّاطِبِيَّةِ عَنِ الْمَلْقِيَاتِ ذِكْرًا عُذْرًا أَوْ نُذْرًا وُقِيتَ

وُقِيتَ أُقِيتَ وَمَا أَدْرَاكَ فَعَدَّنَا انْطَلَقُوا الْأَوَّلِ جَمَالَاتٌ وُقِفَ عَلَيْهِ

بِالْهَاءِ تُكِيدُونِ وَعُيُونٍ هَيِّئْ بِالْإِبْدَالِ مَعَ الْإِدْغَامِ مِنَ الْبَاءِ إِلَى الْإِطْبَاقِ وَتُخْتَ فَكَانَتْ

فِي الْحَالَيْنِ وَفِي الْوَقْفِ لِلْبَشَرِ وَغَسَّاقًا وَلَا كِذَّابًا رَبِّ الرَّحْمَنِ لَا يَمْلِكُونَ عَلَى رَبِّ الرَّحْمَنِ لَا يَسْمَعُونَ يَمِيلُ آخِرَ آيٍ وَالنَّازِعَاتِ

وَالنَّاشِطَاتِ وَالْفَهْمُ فِي ذَاتِ الرِّدْءِ وَمَا سَوَّاهُ بَيْنَ بَيْنَ عَلَى اخْتِلَافٍ عَنْهُ وَلَيْسَ فِي الشَّاطِبِيَّةِ الْإِبْدَالُ بَيْنَ بَيْنَ وَيَمِيلُ

جَيْهَا بَيْنَ بَيْنَ وَالْإِمَالَةُ كُلُّهَا فَانْتَهَا بِاخْتِلَافٍ عَنْهُ الْأَوَّلِ كُلُّهَا فَانْتَهَا بَيْنَ بَيْنَ فَقَطْ آهْ نَارًا إِيَابًا

أَعْنَابًا أَعْنَابًا وَإِذَا أَعْنَابًا وَإِذَا أَعْنَابًا إِذَا أَعْنَابًا إِذَا إِنَّا أَعْنَابًا نَخِرَةً طُوًى بَعْدَ الشِّينِ وَالْكُلُّ فِي الْإِمَالَةِ

فِي الْحَالَيْنِ وَفِي الْوَقْفِ عَلَى أَصْلِهِمْ فِي الْوَقْفِ فِي الْحَالَيْنِ أَنْ تَزَكَّى مُنْذِرُ مَنْ وَمَالِ أَوْ آخِرَ آيٍ عَبَسَ وَيَمِيلُ الذِّكْرَى وَمَا فَقَطْ سَوَّاهُ بَيْنَ بَيْنَ فَتَنْفَعُهُ

وَلَيْسَ فِي الشَّاطِبِيَّةِ الْإِبْدَالُ بَيْنَ بَيْنَ تَصَدَّى عَنْهُ تَلَهَّى وَفِي الشَّاطِبِيَّةِ عَنْهُ تَلَهَّى وَفِي الشَّاطِبِيَّةِ أَنَا صَبَبْنَا فَلِيَقِفْ عَلَى الْهَاءِ وَالْفَهْمُ

التَّشْدِيدُ فَقَطْ التَّشْدِيدُ فَقَطْ فِي الْأَبْتَرُ آهْ سُجِّرَتْ قُتِلَتْ نُشِرَتْ سُعِّرَتْ وَفِي الشَّاطِبِيَّةِ عَنِ الْجَوَارِ الْجَوَارِ رَآهُ بِظَنِينٍ بِالظَّاءِ

التَّخْفِيفُ فَقَطْ فِي الْوَقْفِ كَانَا الْأُولَى بِضَنِينٍ بِالضَّادِ وَمِنَ الْإِمْلَاقِ نَقْدُلُكَ رَكِبَكَ كَلَّا بَلْ لَا تُكْرِمُونَ لِلْبَاقِينَ أَدْرَاكَ هُوَ إِلَى الْأَعْلَى عَلَى الْبَاقِينَ

يَوْمَ لَا يَلِيقُ عَلَى بِلَا رَانٍ وَسَكْتٌ عَلَى اللَّامِ فِي الْوَصْلِ تَغْرُبُ نَضْرَةٌ خَامِئَةٌ مُكْفَهِرَّةٌ وَفِي الشَّاطِبِيَّةِ عَنِ الْأَنْبَاءِ

يَوْمَ الدِّينِ فِي الْوَصْلِ وَفِي الشَّاطِبِيَّةِ فَقَطْ هَلْ ثُوِّبَ وَيُصْلَى سَعِيرًا لَتَرْكَبُنَّ وَإِذَا قُرِئَ ابْدَأْ بِالْهَمْزِ يَاءً مَفْتُوحَةً فِي الْوَصْلِ وَفِي الْوَقْفِ

سَاكِنَةً وَاقِفٌ فِي الْوَقْفِ لَتَجِدُ مَحْفُوظٌ لَمَّا وَمَنِ الْأَعْلَى أَمَالَ أَوْ آخِرَ آيٍ الْأَعْلَى وَمَالَ مَا نَهَاهُ رَاءً وَمَا

وَمَا خَلَاهُ بَيْنَ بَيْنَ إِلَى الْقِيَامَةِ تُصْلَى آيَةً بِالْإِمَالَةِ يُحْسَبُ بِالسِّينِ بِلَا اخْتِلَافٍ وَبِالصَّادِ

وَلَمْ يَذْكُرِ الشَّاطِبِيُّ الْخِلَافَ لَا تُبْقِ فِيهَا لَا عِبْيَةً عَنْهُمْ فَتْحٌ أَيْ بِالسِّينِ وَالصَّادِ وَلَيْسَ فِي الشَّاطِبِيَّةِ

ذِكْرُ رُومٍ فِي رِوَايَةِ السِّينِ وَبِالْإِشْمَامِ بَيْنَ الصَّادِ وَالزَّايِ وَبِالْإِشْمَامِ أَوِ الصَّادِ الْخَالِصَةِ

إِيَّاهُمْ وَالْوَتْرِ إِذَا يَسْرِ بِالْوَاوِ وَنَقْلِ الْحَذْفِ فِي الْوَقْفِ عَنْ وَرْشٍ أَيْضًا بَقِيَ فِي الْمَوْضِعَيْنِ

فِي الْوَقْفِ وَجْهَانِ الْحَذْفِ وَالْإِثْبَاتِ كَلِمَتِي أَكْرَمَنِ أَهَانَنِ فَقَدَرَ يُكْرِمُونَ وَتَحُضُّونَ وَتَأْكُلُونَ وَتُحِبُّونَ

وَلَا تَحَاضُّونَ وَجَيْءَ لَا يُعَذِّبُ وَلَا يُوثِقُ أَيَحْسَبُ وَمَا أَدْرَاكَ لُبَدًا إِنْ لَمْ يَرَهُ

بِالْإِدْغَامِ وَجْهٌ بِفَتْحِ الذَّالِ وَالثَّاءِ وَقْفٌ بِالْقَصْرِ وَالْإِشْبَاعِ

وَلَيْسَ فِي الشَّاطِبِيَّةِ إِنْ لَمْ يَرَهُ أَوْ أَظْلَمَ مُوصَدَةٌ فِي الْحَالَيْنِ أَمَالَ أَوْ آخِرَ كُلِّ آيَةٍ

عَنْهُ ذِكْرُ السُّكُونِ بِالْقَصْرِ وَالْإِشْبَاعِ وَفِي الْوَقْتِ عَنْهُ بِلَيْهَا وَطَحَيْهَا وَمَا لَهَا

وَمَا لَكُمَا بَيْنَ بَيْنَ كَذَّبَتْ ثَمُودُ وَلَيْسَ فِي الشَّاطِبِيَّةِ وَلَا يَخَافُ أَمَالَ أَوْ آخِرَ آيٍ وَاللَّيْلِ

وَفِي الشَّاطِبِيَّةِ عَنْ لَيْسَ الْإِبْدَالُ بَيْنَ بَيْنَ وَعَنِ الْإِدْغَامِ بِالْفَاءِ

وَافْقَهْمْ فِي ذَاتِ الرِّدْءِ وَلَيْسَ فِي الشَّاطِبِيَّةِ وَمَالَ جَمِيعَ ذَلِكَ لَيُسْرَى لِلْعُسْرَى نَارًا تَلَظَّى وَلَيْسَ

وَمَا عَدَاهُ بَيْنَ بَيْنَ الْإِبْدَالُ بَيْنَ بَيْنَ فِي الشَّاطِبِيَّةِ ذِكْرُ الْخِلَافِ

وَآسَالَ أَوْ آخِرَ آيَاتٍ وَالضُّحَى وَفِي الشَّاطِبِيَّةِ عَنِ الْعُسْرَى الْيُسْرَى أَمَالَ أَوْ آخِرَ ذَوَاتِ الرَّاءِ

الْأَعْجَمِيِّ فَمَالَهُ وَبَيْنَ بَيْنَ فَقَطْ فِي الْمَوْضِعَيْنِ مَنْ لَيَطْغَى الْبَرِيَّةِ وَلَالَ بِرَبِّكَ وَحْدَهُ

وَمَالَ جَمِيعَ ذَلِكَ أَنْ رَآهُ وَبِقَصْرِ الْهَمْزِ وَلَيْسَ فِي الشَّاطِبِيَّةِ وَمَا سَوَّاهُ بَيْنَ بَيْنَ وَلَيْسَ فِي

ذِكْرُ الْخِلَافِ الشَّاطِبِيَّةِ عَنْهُ الْإِبْدَالُ بَيْنَ بَيْنَ

أَرَأَيْتَ ثَلَثُ مَوَاضِعَ خَاطِئَةٌ بِالْإِبْدَالِ فِي الْحَالَيْنِ وَمَا أَدْرَاكَ وَلَيْسَ فِي الشَّاطِبِيَّةِ عَنْ خَلَّادٍ

وَفِي ذِكْرِ الْإِدْغَامِ وَفِي الْوَقْفِ مِنْ قَرْمٍ وَحَتَّهَا شَهْرٍ تَنَزَّلُ وَفِي الشَّاطِبِيَّةِ مَطْلَعِ الْفَجْرِ مِنَ الْقِيَامَةِ إِلَى آخِرِهَا الْبَرِيَّةِ يَصْدُرُ بِالْإِشْمَامِ

التَّشْدِيدُ فَقَطْ الْقُرْآنِ فِي الْحَرْفَيْنِ خَيْرًا يَرَهُ وَشَرًّا يَرَهُ بِالسُّكُونِ أَوِ الْإِشْبَاعِ وَبِكُلِّ وَاحِدٍ مِنَ السُّكُونِ وَبِالْقَصْرِ وَالْإِشْبَاعِ

وَلَيْسَ فِي الشَّاطِبِيَّةِ إِلَّا الْإِشْبَاعُ أَوِ الْقَصْرُ فَالْمُغِيرَاتِ صُبْحًا مَاهِيَهْ بِلَاهَا لَتَرْكَبُنَّ جَمْعٌ يَحْسَبُ وَمَا أَدْرَاكَ مُوصَدَةٌ

فِي الْوَصْلِ فِي الْحَالَيْنِ بِالْإِبْدَالِ فِي عَمَدٍ لِإِلَافِ بِغَيْرِ لِيلَافِ بِاسْكَانِ الْأَلِفِ بَعْدَهَا أَرَأَيْتَ

وَفِي الْوَقْفِ الْيَاءُ بِلَا هَمْزٍ شَانِئَكَ بِالْإِبْدَالِ فِي الْحَالَيْنِ عَابِدُونَ وَعَابِدٌ وَعَابِدُونَ بِالْإِمَالَةِ وَلِيَ دِينِ

وَفِي الْوَقْفِ فَيَهِنْ بِخِلَافٍ وَلَمْ يَذْكُرِ الشَّاطِبِيُّ الْخِلَافَ دِينِي أَيْ بِفَتْحِ الْيَاءِ كَفُوًا أَحَدٌ فِي الْوَصْلِ وَفِي الْوَقْفِ نَقْلًا وَ

وَفِي الْحَالَيْنِ وَاوًا بَدَلَ

نَقُولُ كَفُوًا كَفُوًا وَقَعَ مِنْ كِتَابَتِهِ يَوْمَ الْأَرْبِعَا سَابِعَ شَهْرِ رَبِيعٍ الْأَوَّلِ سَنَةَ ١٠٥٨ سَنَةَ جَمِيعَ ثَامِنَ وَخَمْسِينَ بَعْدَ

مِائَةٍ وَالْفٍ مِنْ هِجْرَةِ النَّبَوِيَّهْ

عَلَيْهِ أَلْفُ التَّحِيَّهْ

بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر الكريم

قال شيخنا العلامة زبدة المقدمين وعمدة المتاخرين فريد دهره ووحيد عصره شمس الملة والدين اسبغ الله تعالى ظلاله الى يوم الدين محمد بن محمد بن محمد الجزرى رحم اسلافه الكرام واجداده العظام الحمد لله على التقريب والتيسير واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له نعم المولى ونعم النصير واشهد ان محمدا عبده ورسوله الذى هو ان الله به كل عسير صلى الله عليه وآله وصحبه ذوى الفضل الكبير والعلم الكثير والقدر العظيم الخطير وسلم تسليما كثيرا الى يوم الدين **اما بعد** فلما كان كتابى جزء القراآت العشر مما عرف تدنده و اشتهر بين الطلبة ذكره ولم يسع منهم تركه ولا هجره عزلته من الاسهاب والاطناب ربما عرتا سالم على بعض الاصحاب وعسر تحصيله على كثير من الطلاب التمس منى ان ارتبه وايسره واقتصر على ما فيه من اختلاف فاختصره ليقل لفظه ويسهل حفظه ويرد رشده ويبين كشفه ويكون نزر اللفظ وسير الكلم قليل التكليف فاستخرت الله فى ذلك سائلا فيه اقرب المسالك والله تعالى ينفع به فى الحال والمآل ويجعله لوجهه من خالص الاعمال **باب ذكر اسماء القراء العشرة ورواتهم وطرقهم** وهم نافع من روايتى قالون وورش عنه وابن كثير من روايتى البزى وقنبل عن اصحابهما عنه وابو عمرو من روايتى الدورى والسوسى عن يحيى اليزيدى عنه وابن عامر من روايتى هشام وابن ذكوان عن اصحابهما عنه وعاصم من روايتى ابى بكر شعبة بن عياش حفص بن سليمان عنه وحمزة من روايتى خلف وسلام عن سليم عنه والكسائى من روايتى ابى الحارث واللبث عنه وابو جعفر بن يزيد القعقاع من روايتى عيسى ابن وردان سليمان جماز ويعقوب بن اسحق من روايتى رويس وروح عنه وخلف بن هشام البزاز من روايتى اسحق الوراق الخزاز عنه ولكل واحد من هذه الرواة طريقان من طريقين ان تالى ذلك اربعة عن الراوى نفسه ليتم ثمانون طريقا **فاما قالون** فمن طريق ابى نشيط والحلوانى عنه فابو نشيط من طريق ابن بويان والفرازى كلاهما عن ابى بكر بن الاشعث عنه عنه والحلوانى من طريق ابن ابى مهران وجعفر بن محمد عنه عنه **واما ورش** فمن طريق الازرق والاصبهانى فالازرق من طريق اسمعيل النحاس وابن سيف عنه عنه والاصبهانى من طريق ابن جعفر والمطوعى عنه عن اصحابه عنه **واما البزى** فمن طريق ابى ربيعه وابن الحباب عنه فابو ربيعه من طريق القواس وابن بيان عنه عنه وابن الحباب من طريق ابن صالح وعبد الواحد بن عمر عنه عنه **واما قنبل** فمن طريق ابن مجاهد وابن شنبوذ عنه فابن مجاهد من طريق القاضى ابى الفرج والشطوى عنه عنه **واما الدورى** فمن طريق ابى الزعراآء وابن فرح بالحاآء عنه فابو الزعراآء من طريق ابن مجاهد والمعدل عنه عنه وابن فرح من طريق ابن ابى بلال والمطوعى عنه عنه **واما السوسى** فمن طريق ابن جرير وابن جمهور عنه فابن جرير من طريقى عبد الله بن الحسين وابن حبش عنه عنه وابن جمهور من طريقى الشذائى وشنبوذ عنه عنه **واما هشام** فمن طريقى الحلوانى من طريق ابن عبدان والجمال عنه عنه والداجونى من طريق ابن زيدان على والشذائى عنه عنه **واما ابن ذكوان** فمن طريقى الاخفش والصورى عنه فالاخفش من طريقى النقاش وابن الاخرم عنه عنه والصورى من طريقى الرملى والمطوعى عنه عنه **واما ابو بكر** فمن طريق يحيى بن ادم ويحيى العليمى عنه فابن آدم من طريقى شعيب وابى حمدون عنه عنه والعليمى عن طريق ابن عبيد بن الصباح وعمرو بن الصباح عنه فعبيد من طريق ابى الحسن الهاشمى وابى طاهر بن ابى هاشم

عن

عن الاشنانى عنه عنه وعمرو بن الصباح من طريقى القبل وزرعان عنه عنه **واما خلف** من طريقى ابن عثمان وابن مقسم وابن صالح والمطوعى اربعتهم عن ادريس عنه **واما خلاد** من طريقى ابن شاذان وابن الهيثم والوزان والطلحى اربعتهم عن خلاد **واما ابو الحارث** من طريقى محمد بن يحيى وسلمة بن عاصم عنه فابن يحيى من طريقى البلخى والقنطرى عنه عنه وسلمة من طريقى ثعلب وابن الفرج بالجيم عنه عنه **واما الدورى** من طريق جعفر النصيبى وابى عثمان من طريقى ابن ابى هاشم والشذائى عنه عنه **واما عبيد بن دردان** من طريقى الفضل بن شاذان وهبة الله بن جعفر عن اصحابهما عنه عنه فالفضل من طريقى ابن شبيب وابن هرون عنه وهبة الله من طريقى الخبلى والحمامى عنه **واما سليمان بن جماز** من طريقى ابى ايوب الهاشمى والدورى عن ابن سعيد بن جعفر عنه عنه فالهاشمى من طريقى ابن زرين والازرق الجمال عنه عنه والدورى من طريقى ابى الفتح وابن نهشل عنه عنه **واما رويس** من طريق النجاس بالجيم والى الطيب وابن مقسم والجوهرى اربعتهم عن القارى عنه **واما روح** من طريقى ابن وهب الذبيرى عنه فابن وهب من طريقى المعدل وحمزة بن على عنه عنه والذبيرى من طريق غلام بن شنبوذ وابن بخشا عنه عنه **واما اسحق** من طريق سوسنجردى وبكر بن شاذان عن ابن ابى عمر عنه ومن طريقى محمد بن اسحق نفسه والبرصلى عنه **واما ادريس** من طريق والمطوعى وابن بابويان والقطيعى الاربعة عنه **فنافع** وابو جعفر مدنيان **وابو عمرو** ويعقوب بصريان **وابن عامر** وعاصم والكسائى الكوفيون يدخل معهم **حمزة** لموافقته لهم **باب الاستعاذة** المختار لجميع القراآء اعوذ بالله من الشيطان الرجيم على هذه الصيغة واردة سورة النحل وذكى عنى واحد واحد الاتفاق على هذا ويجهر بها عن جهر قبل القراآءة وروى عن حمزة اخفاؤها قبل حيث قرء وروى عنه الاخفاء فى غير الفاتحة والقراء ابو اسحق الطبرى عن الحلوانى عن قالون باخفاء الاستعاذة فى جميع القرآن ولا حرج على القارى فى الاتيان بذلك لفظ من الاستعاذة بنى جميع القرآن بل يجوز التعوذ بما صح عن ائمة القراء من زيادة ونقص ويجوز الوقف عليه ووصل ما بعده بسملة كان او غيرها من القرآن والتعوذ مستحب عند اكثر العلماآء وقال بعضهم لوجوبه **باب البسملة** اختلفوا فى الفصل بين السورتين بالبسملة وتركه فابن كثير وعاصم والكسائى وابو جعفر وقالون وورش من طريق اصبهانى يفصلون بها بين كل سورتين وحمزة يصل السوره بالسورة من غير بسملة وكذلك خلف وجآء عنه ايضا السكت قليلا اى دون تنفس من غير بسملة واختلف عن اليزيدين وهم ابو عمرو وابن عامر ويعقوب وورش من طريق الازرق فقرات لكل بالبسملة وبالوصل وبالسكت فالبسملة لابى عمرو فى الهادى واحد والثلاث فى الهداية واختار صاحب الكافى وهو الذى رواه ابن حبش عن السوسى والذى فى غاية الاختصار ولابن عامر فى العنوان والتذكرة والتجريد وعند القرويين وهو الثانى فى الكافى وقرأت الدانى على ابى الفتح والفارس وليعقوب فى التذكرة والوجيز وعند الدانى وابن الغلام وابن شريح وورش فى التبصرة واختيار الكافى واحد الثلاثة فى الشاطبية والوصل لابى عمرو فى العنوان والوجيز واحد الوجهين فى جامع البيان للدانى وبه قرء على الفارسى عن ابى طاهر وهو وزاءة صاحب التجريد على عبد الباقى واحد الثلاثة فى الهداية وبه قطع فى غاية الاختصار لغير السوسى والطريق الطيبة والمستنير وغيره وظاهر عبارة الكافى واحد وجهى الشاطبية ولابن عامر فى الهداية واحد وجهى الكافى والشاطبية وليعقوب فى غاية الاختصار وغيرها ولورش فى الهداية والعنوان وظاهر الكافى واحد الثلاثة

اربعتهم

العراقيين بدر

في الشاطبية والسكت لابي وفي التبصرة وتلخيصين وارشاد ابن غلبون والتذكرة واحد وجهي الهدايه والشاطبية واختيار الداني وبه قرء علي ابي الحسين وابي الفتح وابن خاقان وهو الذي في المستنير والروضة وساير العراقيين ولابن عامر في التخليص والتبصرة وبه قرء وعلى شيوخه ولابن غلبون واختيار الداني وبه قرء علي ابي الحسن واحد وجهي الشاطبية وليعقوب في الارشادين وساير كتب العراق ولورش في التخليص والتبسير وبه قرء على شيوخه ولابن غلبون واحد الثلاثة في الشاطبية قرء به في التبصرة على ابي الطيب واختار بعضهم اهل الاداء عن من وصل السوره بالسوره التكبير بين المدثر والقيمة وبين الانفطار والتطفيف وبين الفجر والبلد وبين العصر والهمزة من اجل بشاعة اللفظ بلاد ويل وكذلك اختار واعتمن سكت الفصل بالبسملة في هذه المواضع الاربعة واجمعوا على البسملة اول كل سورة ابتدء بها الا براءة فانه لا يجوز عن كل من القراء بغير ثلاثة اوجه و هو الفصل والسكت والوقف وانفرد ابن شيح بعدم البسملة عن حمزة في ابتداء السور سوى الفاتحة و يجوز البسملة عن كل من القراء بعد الاستعاذة اذا ابتدى بها باوساط السور واستثنى بعضهم وسط براءة واجاز بعضهم وكلاهما محتمل وذهب بعضهم الى ان البسملة في اوساط السور تكون بمن فصل بها بين السورتين دون من لم يفصل واذا فصل بالبسملة بين السورتين فلا يجوز القطع عليها او صلت بآخر السورة ويجوز بكل من الاوجه الثلاثة الباقية على وجه التخيير وانفرد مكي في الكشف بمنع القطع على البسملة اذا قطعت عن آخر السورة ولم يخرج في التبصرة سورة ام القرآن قرأ عاصم والكسائي ويعقوب وخلف بالله الرحمن الرحيم بالالف والباقون بغير الالف ردى رويس وابن مجاهد عن تبلة السراط وسراط حيث اتى بالسين والباقون بالصاد واتفق خلف عن حمزة الصاد ذايا في جميع القرآن واختلف عن خلاد ففي الشاطبية والتيسير الاشمام في حرف الاول من الفاتحة فقط وبه قرء الداني على ابي الفتح وفي عنوان والمجتبى اشمام موصغي الفاتحة وهو في المستنير عن ابن البختري عن الوزان وطريق ابن حامد عن الشذائي عن الوزان عنه في الروضة وعند جمهور العراقيين الاشمام في المعرف باللام فقط حيث اتى وهو طريق بكار عن الوزان عنه وفي التبصرة والكافي والهداية والتذكرة عدم الاشمام مطلقا وهو طريق ابن الهيثم والطلحي عنه وانفرد ابن عبيد عن الصواف عن الوزان عنه بالاشمام مطلقا في جميع القرآن كرواية خلف قرء يعقوب بضم كل هاء ضمير جمع او شكوا وقعت بعد ياء ساكنة نحو عليهم وعليهن وعليهما وفيهم وفيهن وابيهم وصياصيهم وتزميهم وافقه حمزة في عليهم واليهم ولديهم فقط فان سقطت الياء لجزم او بناء نحو وان يأتهم ويجزهم ونأتهم فان رديا بضم الهاء من ذلك الا قوله من يولهم يوم مذ في الانفال فانه كسر الهاء فيها كالباقين واختلف عنه في بلهم الاصل في الجر وبنيهم الله في التوبة وفهم التيسات وقصم عذاب الجحيم وهما في الفاتحة وانفرادا بو الفتح فارس عن يعقوب بضم بعيهم في الانعام وحليهم في الاعراف وانفرد ابن مهران عن يعقوب بكسرهما ما بدين من قوله بين ايديهن وارجلهن في الممتحنة وقرء الباقون بكسر الهاء من ذلك كله قرء ابن كثير وابو جعفر وقالون بخلاف عنه عليهم ولا الضالين وممارزقناهم اعانذرتهم ام لم تنذرهم لا يؤمنون على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى ابصارهم غشاوة ونحوه مما وقع بعدهم ميم الجمع فيه متحرك بضم الميم وصلة الضم بواو وانفرد ورش بما وقع ميم الجمع فيه همزة قطع نحو عليهم اعانذرتهم ام لم تكن نعكرا نما وانتم اليه وانفرد الهذلي عن الكسائي عن ابن جبان باسكان الميم من غير صلة اذا لم تكن بعدها همزة قطع وبذلك قرء الباقون في الجميع ولا خلاف في اسكانها وقفا ان وقع بعد الميم ساكن وكان قبلها ياء ساكنة او كسرة نحو عليهم الذلة والمسكنة ويريهم الله وقلوبهم العجل وبهم الاسباب فابو عمرو بكسر الميم في ذلك والمدنيان وابن كثير وابن عامر

وعاصم بضمها وحمزة والكسائي وخلف بضم الهاء والميم جميعا واتبع يعقوب الميم الهاء فضمها في نحو عليهم الذلة ويريهم الله وكسرها في نحو قلوبهم العجل وبهم الاسباب وروبس على الوجهين في بلهم الاصل وبنيهم الله وفهم التيسات فان وقفوا اسكنوا الميم وهم في الهاء على اصولهم فيعقوب بضم الهاء بعد الياء الساكنة وحمزة بوانفه في عليهم واليهم ولديهم والباقون بالكسر ولا خلاف في ضم الميم وصلا اذا كان قبلها ضمة نحو بلهم الله ويلعنهم اللاعنون وعليكم القتال ومنهم الذين وانتم الاعلون باب الادغام الكبير وهو ما كان الاول من المثلين والمجانسين او المتقاربين متحركا ولابي عمرو فيه مذهب يختص به في احد الوجهين من روايتي الدوري والسوسي جميعا ونعني بالمتماثلين ما اتفقا مخرجا وصفة والمجانسين ما اتفقا مخرجا واختلفا صفته وبالمتقاربين ما تقاربا بمخرجا او صفة فاما المدغم من المتماثلين فوقع في سبعة عشر حرفا وهي الباء والتاء والثاء والهاء والراء والسين والعين والغين والفاء والقاف والكاف واللام والميم والنون والواو والهاء والياء نحو الكتاب بالحق والموت وتحسبونها وحيث فقتموهم والنكاح حتى وتعلم رمضان والناس سكارى ويشفع عنده ومن يتبع غير الاسلام وما اختلف فيه واناث قاوانك كنت ولا قبل لهم والجيم ملك ونحن نسبح وهو وليهم وفيه هدى وباقي يوم ونشأ ان يلتقي المثلان حظا فيدغم نحو انه هو ولا منع الصلة ويظهر نحو انا نذير من اجل وحود الالف حطاء وان يكونا من كلمتين فان التقتا من كلمة فلا يدغم الا في حرفين وهما سنسكم في البقرة وسلككم في المدثر وما بعده ان يكون الاول تاء ضمير سواء كان ضمير متكلم او مخاطب نحو كنت ترابا وانات تسمع وان يكون شدد وده نحو ربحت تجارتهم وان يكون سينا نحو يغفر لكم ربكم وسميع عليم واختلف الاخذون بوجهيه الادغام فيما اذا كان الاول مجزوما وذلك في قوله ومن يتبع الاسلام وجعل لكم وان يلك كاذبا وكذلك اختلف في ال لوط وهو في الجر والعمل والقرى والراء اذا كان قبلها صفة نحو هو والذين وهو والملائكة ووقع في ثلاثة عشر موضعا وانفقوا على اظهار بحرف كمر من اجل الاخفاء قبل واختلف ايضا اصحابنا في ادغام واللائي يئسن في الطلاق على وجه ابدال الهمزة ياء وذهب الشاطبي والداني والصفراوين وغيرهم الى الاظهار وذهب الاخرون الى الادغام وقرأنا بالوجهين وليس الوجهان عند المحققين مختصين بمذهب ابي عمرو بل يجريان له وللبزي والله اعلم بالصواب اما المدغم من المتجانسين والمتقاربين فهو ستة عشر حرفا وهي الباء والتاء والجيم والحاء والدال والذال والراء والسين والضاد والطاء والظاء والكاف واللام والميم والنون وقد جمعت في كلم سنشد عضدك بذلائم وذلك بشرط الا يكون الاول مشددا نحو اشد ذكرا والحق لكن ولا سنوا نحو في ظلمات ثلث شديد تحسبهم ولا ناء ضيره نحو خلقت طينا شيئا امدا فالباء يدغم الميم في قوله تعالى يعذب من يشاء فقط والتاء تدغم في عشرة احرف وهي التاء والجيم والدال والذال والراء والسين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء نحو الميات ثم وقد اختلف المدغمون في الزكوة ثم في البقرة والتوبة ثم في الجمعة والجيم نحو الصالحات جنات وفي الدال نحو السيئات ذلك واختلف المدغمون في واذ ذهب في الموضعين وفي الراء نحو الى الجنة زمرا وفي السين نحو الصالحات سندخلهم ولم يدغم لم يلبثوا سعة من اجل الجزم مع حفة الفتحة وفي الشين نحو باربعة شهداء واختلف المدغمون في حيث شيئا رزقا في سورة مريم وفي الضاد نحو والملائكة صفا وفي الضاد نحو والعاديات ضبحا وفي الطاء نحو انهم الصلوة طرفي النهار واختلف المدغمون ولئات طائفة اخرى وفي الظاء نحو الملائكة ظالمي انفسهم تدغم في خمسة احرف وهي التاء والدال والسين والضاد ففي التاء نحو حيث تزمرون وفي الدال نحو احرث ذلك وفي السين نحو ودرست سليمان وفي الشين نحو حيث شئتما وفي الضاد نحو حديث ضيف والجيم في موضعين احدهما

في الشين اخرج شطاه على اختلاف بين المدغمين والثاني في التاء نحو ذي المعارج تعرج والحاء تدغم في العين في حرف وهو نزح عن النار على خلاف فيه ايضا بين المدغمين والدال تدغم في عشرة احرف التاء والثاء والجيم والذال والزاء والسين والشين والضاد والصاد والظاء الا ان تكون الدال ساكنة وقبلها ساكن فانها لا تدغم الا ان تكون في التاء لغرة التجانس ففي التاء نحو المساجد تلك وبعد لتوكيدها وفي الثاء نحو يريد ثواب الدنيا وفي الجيم داود جالوت وفي الذال نحو والقلايد ذلك وفي الزاء يكاد زيتها وفي السين نحو الأصفاد سرابيلهم وفي الشين نحو شهد شاهد وفي الصاد نحو فتعد صراح نحوا والضاد نحو من بعد ضراء وفي الظاء نحو يريد ظلما والذال تدغم في السين نحو ما تخذ سبيلا وفي الضاد نحو ما اتخذ صاحبة والزاء تدغم في اللام نحو لهم الطعام لكم المصير لا يكلف الله والنهار لايات فان فتحت وسكن ما قبلها لم تدغم نحو والليل اذا يغشى والنهار اذا تجلى والنون تدغم في الراء في قوله واذا النفوس زوجت وفي الشين في قوله واشتعل الرأس شيبا باختلاف بين المدغمين فيه واجمعوا على اظهار لا يظلم الناس شيئا لخفة الفتحة بعد السكون والنون تدغم في حرف واحد في السين في قوله تعالى الى ذي العرش سبيلا على خلاف فيه والفاء تدغم في موضع واحد في النور لا يغزب عنه مثقال على خلاف بين المدغمين وانفرد القاضي ابو العلاء عن ابن حبش بادغام الأرض شقا وان تدغم في الكاف اذا تحرك ما قبلها نحو نبغي كيف وكذلك اذا كانت معها في كلمة واحد وكان بعد الكاف ميم نحو خلقكم واختلف المدغمون في ظلكن ولم يختلفوا في الظهار نون ظلكن فان سكن ما قبلها وتدغم نحو ونرزقكم ذي وميثاقكم والكاف تدغم في القاف اذا تحرك نحو نقدس لك قال فان سكن ما قبلها لم تدغم نحو تركوك قائما والكاف تدغم في الراء اذا تحرك ما قبلها نحو رسل ربك فان اسكن ما قبلها ادغمت مضمومة او مكسورة نحو يقول ربنا والى سبيل ربك واظهرت مفتوحة نحو يقول رب الا لام قال فانها تدغم حيث وقعت نحو قال رب قال رجلان رابيا تسكن عند الباء اذا تحرك ما قبلها مخفي بنته نحو اعلم بالشاكرين فان سكن ما قبلها اظهرت نحو ابراهيم بنيه والنون تدغم في الراء اذا تحرك ما قبلها وفي اللام نحو اذن ربك ولن نؤمن لك فان سكن ما قبلها اظهرت عند هما نحو يخافون ربهم وان يكون لهم الا النون من نحن فانها تدغم نحو نحن له وسانحن لك وانفرد الكارزيني عن السوسي بالاظهار في هذه الكلمة فصل يستثنى مما تقدم والوجهان الاشارة بالروم والاشمام الى حركة الحرف المدغم اذا كان مضموما او مكسورا والاشارة هو الأصل والادغام الصحيح يمتنع مع الروم والاخذون بالاشارة اجمعوا على استثناء الميم عند مثلها وعند الباء وعلى الاستثناء الباء عند الميم واستثنى بعضهم الفاء عند الفاء ايضا وذلك نحو يعلم ما واعلم بما اصيب برحمتنا يعذب من يعرف في وجوههم وكذلك اذا كان قبل الحرف المدغم معتلا فانه اجاز فيه المد والتوسط والقصر كجوابه فذلك عند سكون الوقف نحو الرحيم ملك قال لهم نعزل ربنا وكذلك ان انفتح ما قبل الواو والياء نحو قوم موسى كيف فعل وزيادة المد في ذلك اولى فان كان ما قبل المدغم صحيحا فان الادغام الصحيح يعم معه الجمع بين الساكنين فاكثر المحققين على اخذه فيه بالاوجه وهو الروم وقد يعبر عنه بالاختلاس وكان بعضهم يأخذ فيه بالادغام الصحيح وان وكلاهما صحيح وذلك نحو شهر رمضان والعلم مالك والمهد صبيا واذا ادغمت الراء وكان قبلها الف مما لا بقيت لها لتعرض الادغام وروى ابن حبش عن السوسي الفتح اعتدادا بالعارض وسيأتي في ذلك في اواخر باب الامالة وكل من اخذ بالادغام الكبير فانه يدغم القاف في الكاف ادغاما كاملا يذهب معه صفته الاستعلاء وذلك نحو خلق كل شئ ورزقكم فصل وافق حمزة ابا عمرو على ادغام الصحيح في اربعة

مواضع

مواضع وهي الصافات صفا فالزاجرات زجرا فالتاليات ذكرا والذاريات ذروا واختلف عن خلاد عنه فالملقيات ذكرا فالمغيرات صبحا وبالادغام فرش الدالي على ابي الفتح وهو رواية ابن مهران عن اصحابه عن الوزان عنه وانفرد ابن خيرون عن خلاد بادغام والعاديات ضبحا وافق يعقوب باعمر وايضا ادغما الياء في الياء في صاحب بالجنب في النساء واختص عنه بادغام التاء في التاء في ربك تفاريق في النجم وافقه روبس على اربعة احرف بلا خلاف وهي والكاف في فتحك كثيرا وتذكرك كثيرا انك كنت في طه والرابع ولا الشهاب بتنوين في المؤمنين واختص عنه بادغام التاء في التاء ثم تتفكروا في سبا وزاد الجمهور عن روبس ادغام اثنى عشر عرفا وهي لذهب بسمعهم في البقرة وجعل لكم جميعا ما في النحل وهو ثمانية مواضع ولا قبل لهم في الفعل وانه هو اغنى انه هو رب الشعري الأخرى في النجم فادغمها ابو القاسم الفحام من جميع طرقه وكذلك الجوهري كلاهما عن النمار وروها ابو الطيب وابن مقسم كلاهما عن النمار عنه بالاظهار وختلف عن روبس ايضا في اربعة عشر حرفا منها ثلثة في البقرة فويل للذين يكتبون الكتاب بايديهم والعذاب بالمغفرة ونزل الكتاب بالحق بعدها في الاعراف من جهنم مهادا وفي الكهف لا مبدل لكلماته وهي في مريم فتمثل لها وفي طه ولتصنع على عيني وفي النمل وانزل لكم وكذلك في الزمر والزخرف كذلك كانوا وفي الشورى وجعل لكم من انفسكم وفي النجم انه اضحك وابكى وانه هو امات واحيى الحرفان الأول وفي الأنعطار ركبك كلا وروى ابو القاسم بن الفحام وابو علي الاهوازي ادغام جعل لكم جميع ما في القرآن وروى الحمامي التخيير منها وانفرد عبد الباري عنه بادغام فتلقى آدم من ربه في البقرة وتكذب بايات ربنا في الانعام وانفرد القاضي ابو العلاء عنه بادغام يقع على الأرض في الحج وطبع على في كل القرآن وانفرد ابن العلاف بادغام ومن غائب بمثل ما في الحج وانفرد الاهوازي بادغام الباء في الياء في جميع القرآن الا نزله ولا تكذب بايات ربنا في الأنعام وروى ابو الكرم الشهرزوري صاحب المصباح عن يعقوب ادغام جميع ما ادغمه ابو عمرو من المثلين والمتقاربين ووافقه على غير ذلك فصل ليتحقق لهذا الباب خمسة احرف اذ لها بيت طائفة في القاف ادغم التاء عند في الطاء ابو عمرو وحمزة من اجماع من اصحاب ابو عمرو ومزاد دغم منهم الادغام الكبير واظهره ثمانيها مالك الا ثامنا في يوسف اجمع الأئمة العشرة على ادغامه واختلفوا في لفظ فقراء ابو جعفر بادغام ادغاما محضا من غير اشاره وزاد الباقون بالاشارة وهي الروم والاشمام على ما تقدم سانا من اشارة ابي عمرو في ادغامه فلا ياتي الادغام الصحيح مع الروم ويأتي مع الاشمام وبالروم قطع الساجي وهو اختيار اللالي وبالاشمام قطع اكثر اهل الاداء واياه اختار مع صحة الروم عندي وانفرد ابن مهران عن قالون بالادغام المحض كابي جعفر وثانيها ما سكن في الكهف قرة ابن كثير باظهار النون وهي في مصاحف مكي بنونين وقرة الباقون بالادغام وهي في مصاحفهم بنون واحدة ورابعها اتمدونني بمال في النمل ادغم النون في النون حمزة ويعقوب والباقون بالاظهار وهي بنونين في جميع المصاحف وسيأتي حكم ياءاتها في باب الزوائد وخامسها انعدانني في الاحقاف ادغم هشام النون في النون والباقون باظهارها وكذا في جميع المصاحف والله اعلم باب هاء الكناية وهي عندهم هاء الضمير المكنى بها عن المفرد المذكر الغائب وتأتي على قسمين بعد ساكن وبعد متحرك فالقسم الأول التي بعد ساكن قرة ابن كثير صلتها اي باشباع حركتها فان كانت مكسورة وصلها بياء وان كانت مضمومة وصلها بواو نحو فيه هدى وعليه ابه وسنه ليات واجتباه وهداه وخذوه فاغسلوه الى وافقه حفص في قوله تعالى فيه مهانا في الفرقان والباقون بغير صلة هذا اذا اوقع بعدها متحرك فان وقع بعدها ساكن فلا خلاف في عدم صلتها سواء كان قبلها متحرك

او ساكن نحو على عبده الكتاب واليه المصير وياتيه الموت فقد نصره الله اذا خرج الذين لا الملك
اذا خرج الذين له الملك يعله الله تذروه الرياح ان يكن قبلها متحرك فان القراء مجتمعون على
صلتها بسكته ان كان قبلها كسرة وبراء ان كان قبلها فتحة او ضمة نحو يضل به كثيرا في ربته اذ قال لقومه
يا قوم انه هو قال له صاحبه فتدرج من القسمين مواضع نذكرها مستوفاة والله الله الحمد والمنة ان شاء الله
تعالى ابو عمرو وحمزة وابو بكر والراجحي عن هشام وعلي بن دردان من طريق النهرواني عن
ابن شبيب ومن طريق ابي بكر بن هرون كلاهما عن الفضل عنه وابن حمدان من طريق الحاشي باسكان
الهاء من يؤده اليك ولا يؤده اليك في آل عمران ونوفه منها فيما وفي الشوري ونوله ما تولى ونصله
جهنم في النساء ونؤته يعقوب وقالون وابن جماز من طريق الدوري وابن دردان عن ابي نشيط وابن
ذكوان عن اكثر طرقه الصوري وهشام من طريق الحلواني باختلاف عنه وباختلاس كسر الهاء من غير
اشباع ويعتبر عنه بالقصر والباقون باشباع الكسرة ويعتبر بالصلة والمد ايضا فيكون لابي جعفر وجهان
وهما الاسكان والقصر ولابن ذكوان وجهان وهما القصر والاشباع ولهشام كلا من الاسكان والقصر
والصلة وكذا اختلافهم في فالقه اليم في الفعل الا ان حفصا سكن الهاء مع من سكنها وقرأ ابو عمرو وابو بكر
وهشام في احد اوجه وخلاد في احد الوجهين وابن دردان في احد اوجهه وبسقه في النور باسكان
الهاء وقرأ يعقوب وقالون وهشام في احد اوجهه وابن ذكوان في احد اوجهه وابن جماز في احد
الوجهين باختلاس كسرة الهاء والباقون بالاشباع وكذا هشام في الوجه الثالث وكذا خلاد في الوجه الثاني
وكذا ابن دردان وابن ذكوان وابن جماز الا ان حفصا يسكن القاف وبكر الهاء وانفرد الشاذائي من طريق
ابي نشيط عنه قالون بالاشباع في الست وردى السوسي بوصله كم في النور باسكان الهاء
وكذا الدوري وهشام وابو بكر وابن جماز في احد وجهيهم وقرأ نافع وحمزة ويعقوب وحفص باختلاس
صفة الهاء وكذا روى هشام وابو بكر في وجهيهما الثاني وكذا ابن ذكوان وابن دردان في احد وجهيهما وقرأ
الباقون بالاشباع وكذا الدوري وابن جماز وابن ذكوان وابن دردان في الوجه الثاني لهم وروى
السوسي في احد وجهيه ومن يأته مؤمنا فيه باسكان الهاء وروى قالون وابن دردان وورش
في احد وجهيهم باختلاس الكسرة بالباقون بالاشباع وكذا السوسي وقالون وابن دردان وورش
في وجهيهم الثاني وروى هشام من طريق الراجحي الم نربه احد في البلد باسكان الهاء ويعقوب وابن
دردان باختلاف عنهما بقصر الهاء والباقون بالاشباع وكذا هشام من طريق الحلواني ويعقوب وابن دردان
في الوجه الثاني وروى هشام وابن دردان من طريق النهرواني عن ابن شبيب عن الفضل خزايه وسنرايه
الخلفين في اذا زلزلت وبالاسكان وقرأ هما بالاختلاس ويعقوب باختلاف عنه وكذا ابن دردان
من طريق ابن هرون وابن العلاف عن ابن شبيب والباقون بالاشباع وكذا يعقوب في وجه الثاني وابن دردان
عن ابي نشيط فيكون له ثلثة اوجه وخص ابن سوار والفلانسي وغيرهما روحا بالاختلاس وروحا بالصلة
وكلاهما حسن عن يعقوب وقرأ ابن كثير وابو عمرو وابن عامر ويعقوب ارجه في الاعراف والشعراء الجزم ساكنة
والباقون بغير همز وضم هاء من غير صلة ابو عمرو ويعقوب والراجحي عن هشام وضمها مع القصر ابن
كثير والحلواني عن هشام واسكنها حمزة وعاصم وكسرها الباقون واختلس كسرتها منهم قالون وابن دردان
من طريق هرون عن الفضل وهبتا لله ابن جعفر وابن ذكوان وهو على اصله بالهمز الباقون بالاشباع وهم
خلف والكسائي وورش وابن جماز وابن دردان من طريق ابن شبيب عن الفضل وروى ابو احمد عن يحيى

ابن آدم عن ابي بكر ونظويه عن الصريفيني عن يحيى ايضا ضم الهاء مع الهمز كقراءة ابي عمرو وانفرد الجازي عن
ابن ذكوان باشباع الكسرة مع الهمز وهو وهم والله اعلم وروى رويس بسكته في موضعين البقرة وحرف المؤمنين
ويبين باختلافهما عنهما ترقانه في يوسف بالاختلاس واشبعهما الباقون وانفرد الفرضي عن ابي نشيط عنها
ذكره ابن سوار خشي ريبته بالاختلاس وهذا دليل على انه كان يصل اخر السورة بالبسملة اذ لا يتهيأ ذلك
الا بالوصل وروى حفص انسانيه في الا الهمكن وعليه الله في الفتح بضم الهاء والباقون بالكسر وقرأ حمزة
لأهل امكثوا في طه والقصص بالضم والباقون بالكسر وروى ورش من طريق الأصبهاني باب المد والقصر
والمد ههنا هو زيادة المط في حرف المد وهي الف مطلقا والواو الساكنة مضموم ما قبلها والياء الساكنة مكسورة
ما قبلها ولا يكون الا بسبب والقصر هو ترك تلك الزيادة والبسبب اما لفظي او معنوي فاللفظي اما همز او ساكن فالهمز
يكون بعد حرف المد اولينا فان كان بعده وهو معه في كلمة واحدة فهو المتصل نحو اولئك وشاء الله والسبب
ومن سوء ديني وسيئت فان كان حرف المد آخر الكلمة والهمز اول اخرى فهو المنفصل بما انزل يا ايها الذين
امنوا الى الله في انفسكم به الا الماسنين والساكن اما ان يكون لازما وهو الذي لا يتغير في حاليه او عارضا
وهو الذي يعرض الموقف ويخبر فاللازم نحو العباد والحساب وتستعين الضالين ودابة وآلم واتحاجوني
والعارض نحو العباد والحساب وتستعين والرحيم ويوقنون وحالة الوقف وفيه هدى وقال ويقول
لهم ويعقل رتبا حالة الادغام فاجمع القراء على مد نوعي المتصل وذي الساكن اللازم وان اختلفوا في قدر ذلك
المد واختلفوا ايضا في مد النوعين الاخرين وهما المنفصل وذي الساكن العارض وفي قصرهما والمنفصل اتفق
جمهور القراء على مده قدرا واحدا مشبعا من غير اغاش وذهب اخرون الى تفاضل مراتبه فالطولى لحمزة
والورش من طريق الازرق وللاخفش عن ابن ذكوان من طريق العراقيين ودونها لعاصم وجميع دونها لابن عامر
والكسائي وخلف ودونها لابي عمرو وابن كثير والي جعفر ويعقوب وقالون فالأصبهاني عن ورش وهذه طريق صاحب
التيسير وشيخه طاهر بن غلبون وابن الفحام وابن بليمة وابن الباذش وبه قرأت على عامة شيوخي
وبعضهم لم يجعل فيه سوى مرتبتين الطولى لمن ذكر والوسطى لمن بقي وهو اختيار ابي بكر بن مجاهد
وصاحب العنوان وشيخه الطرسوسي والشاطبي وبه كان يقرء وبه آخذ عالبا واللازم وهب بعضهم الالتفات
فيها ايضا وهو طريق ابن الفحام وغيره والناس قاطبة على خلافه وبه قرأت وبه آخذ والمنفصل
فقراءة بالقصر ابن كثير وابو جعفر واختلف عن ابي عمرو ويعقوب فقالون وهشام وحفص والاصبهاني عن
ورش والجمهور على القصر لهم وطريق تيسير دانسوسيان ومكي وغيرهم من المغاربة المد للدوري وكذا النانون
ولكن نص في التيسير على الخلاف لابي نشيط عنه وبالقصر قرء على ابي الفتح وبالمد على ابي الحسن وخص بعضهم مد
قالون بابي نشيط عنه وابا القصر بالجوخاني وكذا خص العربيون قصر هشام بالحلواني ولا خلاف عنه من طريق الفاسي
في المد وهو طريق الراجحي عنه وروى العراقيون من طريق الفيل عن حفص القصر وكل من اخذ بالادغام
عن ابي عمرو فانه ياخذ في هذه الضرب والباقون من القراءة ون على هذا الضرب وهم فيه على النفات
في المراتب كما تقدم في المتصل فاطولهم حمزة وورش من طريق الازرق والاخفش عن ابن ذكوان من طريق
العراقيين ودونهم عاصم ودونه ابن عامر والكسائي وخلف ودونهم روات المد عن ابي عمرو ويعقوب وقالون
والاصبهاني على الذي عليه اكثر اهل الاداء من المغاربة والمغاربة وذهب الاخرون على ان وراء القصر
مرتبتين طولى لحمزة والازرق والاخفش من طريق المغاربة عن ابن ذكوان ووسطى لمن بقي كما هو اختيار
الشاطبي ومن معه في المتصل وبه آخذ اختيارا والعارض يجوز فيه لكل من القراء كل من الاوجه الثلثة

وهي المد والتوسط والقصر وهي اوجه تخييري واما اذا كان الهمز قبل حرف المد وذلك نحو آدم وآت وأرأيت
واولى واوتمن ويؤده وايمان واى وربى فان لورش من طريق الأزرق في ذلك المد والتوسط والقصر بالمد
وزاد من طريق العنوان والتبصرة والكافي والهداية والتجريد والهادي وغيرها والتوسط وزادا من طريق
التيسير تلخيص ابن بليمة والوجيز وبالقصر وزاد من طريق التذكرة والشاطبية والاعلان واتفق اصحاب المد
والتوسط عند على استثناء ما كان قبل الهمزة فيه ساكن صحيح في كلمة واحدة نحو القرآن ومسئولا ولم يستثنوا
ما كان حرف مدا وحرف لين نحو جاؤ والنبيين وسوآتهما وكذلك استثنوا ما كانت الالف فيه مبدلة
من التنوين وقفا نحو دعآء وماء وهوآء وبلجآء واختلفوا في استثناء في كلمة اسرائيل حيث وقعت فاستثناها
صاحب التيسير ومن تبعه كالشاطبي وغيره ولم يستثنه غيره بل نص على مد صاحب العنوان والهادي
والهداية والكافي وغيرهم وكذلك اختلفوا في استثناء ما وقع حرف المد فيه بعد همزة الوصل وذلك
حالة الابتداء نحو ائتوني وائتني فنص على استثنائه صاحب التيسير ومن تبعه ونص على الخلاف
فيه صاحب الكافي والهادي والتبصرة ولم يتعرض له في الهداية ولا العنوان ولا التجريد وسواء عند
عامة اصحاب المذهبين ساكنات الهمزة فيه ثابتة او متغيرة وسواء كانت متغيرة بالنقل نحو الآن خففت
والآخرة والأيمان والاولى او بالبدل نحو هؤلاء الهتنا او بين بين نحو ائتنا به وائفكا على استثناء
يؤخذ حيث وقع وناذكر في الشاطبية من الخلاف فيه نرجع واختلفوا في استثناء الآن موصلي يونس نقلا
الاولى في النجم نفق على استثناء موصلي يونس صاحب الهادي والهداية والكافي وجامع البيان
ولم يستثنها في التبصرة والتجريد ولا في التيسير ونص في مفرداته واجازه على الخلاف فيها وكذا في
الشاطبية ونص على استثناء حرف النجم في التبصرة والهادي والكافي والهداية وجامع البيان ولم
يستثنها في التيسير ولا التجريد واجرى الخلاف فيها في الشاطبية والمفردات والاجتزاء وبالمد في الآن
يونس بحسب الاعداد بالعارض وعدمه على الاستثناء وعدمه ستة اوجه ذكرتها في هذين البيتين
وهما للازرق في الآن ستة اوجه على وجه الابدال الذي وصله يجري فمد وتلث ثانيا ثم وسطايه
واما التيب للعنزي نفي بقصد المبالغة في النفي ومنه المد للتعظيم نحو لا آله الا هو ولا آله الا انت
وقد مد لهذا المعنى جماعة ممن روى قصر المنفصل كالطرسي وابي معشر والهذلي وابن مهران وغيرهم
وبه قرأت من طريقهم عن اصحاب القصر وهو حسن واياه اختياره وروا ايضا مد المبالغة في لا التي
للتبرية عن همز نحو لا ريب فيه ولا جرم فلا مرد لا قبل لهم وزنانية من كتب المستنير والتبصرة والجامع لابن
فارس والمد في هذا النوع لم يبلغ الاشباع وقد اختلف في لحاق حرفي اللين وهما الالف والواو المفتوح
ما قبلها بحرف المد وذلك فيما اذا وقع بعدهما همز متصلا او ساكن فروى الجمهور عن ورش من طريق
الازرق زيادة المد في نحو شئ كيف وقع وكهيئة وسوءة والنبوة واختلفوا في قدر الزيادة فذهب الجمهور
وعنه الائمة الاشياع وهو اختياره للخزرجي واحد وجهي الكافي وفي الشاطبية وذهبا الى التوسط صاحب
التيسير والتبصرة والوجه الثاني في الكافي والشاطبية واتفق كلهم على استثناء كلمتين وهما مؤكلا في الكهف
والمؤودة في التكوير وانفرد صاحب التجريد فلم يستثن مؤكلا واختلفا في سوآت ومن سوآتهما وسواكم
فنص على استثنائها في الهادي والهداية والكافي والتبصرة والجامع ولم يستثنها في التيسير ونص
على الخلاف فيها في الشاطبية فالخلاف هو التوسط والقصر لان اصحاب الاشباع يستثنيها فيبقى لها اربع
اوجه من اجل المد بعد الهمز وقد جمعتها في بيت هو وسوآت قصر الواو وامدا وثلثا ووسطها في كلا وجهين

وذهب آخرون عن الأزرق الى زيادة المد في شئ فقط كيف اتى وقصر باقي الباب وهو الذي في التذكرة
وتلخيص العبارات وغيرها فقرات من طريق العنوان بالاشباع ومن تجزيه بالتوسط وكذلك ورد مد
شئ كيف اتى عن حمزة فنص عن المد عنه صاحب العنوان وابو الطيب بن غلبون وابنه وابن بليمه
وغيرهم من المصريين والمغاربة وذهب الجمهور الى انه كالسكت وعليه العراقيون قاطبة وكذلك الداني
ومن تبعه من المغاربة وهو الظاهر وقد جمع بعضهم بين المد والسكت فذكر الوجهين جميعا بكمن مكي
وابن شريح وغيرهما والمراد بالمد عنه هو التوسط والله اعلم واختلفوا ايضا فيهما اذا كانا بعد حرف
اللين ساكن سواء لازما او عارضا فاللازم عين من فاتحه سيم والشورى فمنهم من اخذ فيهما بالمد
المشبع بجميع القراء كابي بكر بن مجاهد وابي بكر الاذفوي وابي الحسن بن البشر الانطاكي وهو اختيار المكي والشاطبي
ومنهم من اخذ لهم بالتوسط وكابن غلبون وابن شيطا وصاحب العنوان واحد الوجهين عند ابي العز
والشاطبي من اخذ بالقصر لجميع كابن سوار وسبط الخياط وحافظ ابي العز في الوجه الثاني وعليه عامة
العراقيين ويجري هذه الثلثة لابن كثير في هاتين في القصص الطول والتوسط والقصر واللذين في فصلت فأجرى
من مد على جماعته الذي هذه الثلثة الاوجه في الساكن العارض نحو الليل والميل والحسنين والموت والطول
حالة الوقت ولا اشك ان الآخذين بالاشباع فيه قليلون لانه لا يجئ الا على مذهب من اشبع المد
في اللازم مده واعتد بالعارض ويليه التوسط واما القصر فبناء على كل تقدير وكذلك الحكم في نحو كيف
فعل حالة الادغام والله اعلم بالصواب واذا تقرر هذا جاز المد والقصر مراعاة للأصل ونظرا للفظ
سواء كان التغير للهمز بين بين او ابدال او بحذف الاولى والمد فيما بقي التغيير اثره نحو هؤلاء ان كنتم في ريب
قالون والبزي والقصر فيما ذهب اثره نحوها في قراءة ابي عمرو والله اعلم ومتى اجتمع سببان
قوي وضعيف عمل بالقوي والقي الضعيف اجماعا نحو آتين البيت وجاؤا اباهم وراى ايديهم فلا يجوز
فيها التوسط ولا القصر لورش من طريق الأزرق نحو اسماء وشاء وجاء يجوز فيه القصر وقفا من احد
الوجهين ممن همز نحو مستهزؤن ولا يجوز فيه الثلثة للازرق وقفا الا على من مذهب من قصر فانظر وفقنا الله
باب الهمزتين يجتمعان من كلمة وباقي الثانية منها متحركة او ساكنة فان كانت متحركة فيكون مفتوحة
ومكسورة ومضمومة ولا ثاني الا ولى منها الا مفتوحة والضرب الأقل المستوحيتان نحو
اءنذرتهم اءانتم اءلذكرين اءالله اءالئن فمهل الثانية منهما بين بين ابن كثير وابو عمرو وابو جعفر وقالون ورويس وهشام
من طريق ابن عبدان وغيره عن الحلواني وكذلك ورش من طريق الاصبهاني وكذلك من طريق الأزرق
عند ابي الحسن ابن غلبون وابن بليمه وصاحب العنوان وغيرهم والاكثرون عنه على ابدالها الفا خالصة
كما في التيسير والهداية والهادي والتبصرة والتجريد والوجهان في الكافي والشاطبية والاعلان فاذا ابدلت
الفا وكان بعدها ساكن مد للساكنين نحو اءنذرتهم اءشققتم وان لم يكن ساكنا مد قدر الف فقط
نحو اءالذكرين بتحقيق الهمزتين جميعا وفصل بين الهمزتين بالف ابو عمرو وابو جعفر وقالون وهشام
من طريق الحلواني والباقون بغير فصل وخالفت الصور بحسن لبن ذكر ان اصل فمهل الثانية من اءاسجد
في الاسري واجمعوا على عدم الفصل في نحو اءالهتنا خير في الزخرف وحققها منهم الكوفيون ورويس
وسهلها بين بين الباقون وكذلك لم يبدلها احد من الأزرق بل اتفقوا فيها على بين بين واختلفوا في ائتا
الهمزة الاولى وهمزة الاستفهام وفي ابدالها في جملة مواضع من هذا الضرب الأول اءن لك
احد في آل عمران فقرء ابن كثير بهمزتين مفتوحتين على الاستفهام وهو اصله في تسهيل بين بين

والباقون بهمزة واحد على الخبر الثاني اء منهم في المواضع الثلثة في الاعراف والشعراء وطه قرء الثلثة باخبار حفص ورويس والاصبهاني عن ورش وواقفهم قنبل من طريق ابن مجاهد في ط والباقون بالاستفهام في الثلث وحقق منهم الثانية في الثلثة حمزة والكسائي وابو بكر وروح وهشام بخلاف عنه وسهلها الباقون فيهما بين بين ولم يدخل احد بين الهمزتين الفا ولا ابدال الثانية الفا واختلف عن قنبل في الاعراف حالة الوصل فابدل الاولى منهما واوا من غير خلف وسهل الثانية بين بين من طريق ابن مجاهد وحققها من طريق ابن شنبوذ وكذلك الحكم في قوله النشوراء منهم في الملك الثالث اء امنتم في فصلت قرء بالخبر قنبل وهشام بخلاف عنهما وكذلك رويس من طريق ابي الطيب والباقون بالاستفهام وحقق منهم الثانية حمزة والكسائي وخلف وابو بكر وروح والباقون منهم بين بين والازرق على اصله في البدل وهم على اصولهم في الفصل الا ابن ذكوان فله جميع المغاربة على الفصل الرابع اء ذهبتم طيبتكم في الاحقاف قرء بالخبر نافع وابو عمرو والكوفيون والباقون بالاستفهام وهم على اصولهم في التسهيل والتحقيق والفصل الخامس اءن كان في ذا مالين والقلم قرء بهمزة واحدة على الخبر نافع وابن كثير وابن عمرو والكسائي وخلف وحفص والباقون بالاستفهام وحقق الثانية منهم حمزة وابو بكر وروح وحقق الاولى وسهل الثانية منهم ابن عامر وابو جعفر ورويس وفصل بالالف ابو جعفر وهشام من طريق الحلواني وكذلك ابن ذكوان من طريق اكثر المغاربة وكذلك روى ابو العلا عن الصوري عنه والقياس السادس ان يكون الثانية مكسورة نحو اء نكم واء ذا واء له فمثل الثانية منهما بين بين نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس والباقون بالتحقيق وفصل بين الهمزتين بالف الجميع ابو جعفر وقالون وهشام بخلاف عنه على اصل الجمهور وروى جماعة عنه من طريق الحلواني الفصل في سبعة مواضع بلا خلاف في الاعراف اءنكم واءن وفي مريم اء ذا مات وفي الشعراء ءن لنا وفي الصافات اءنك لمن المصدقين واء نكا وفي فصلت اءنكم وهذا مذهب ابي الحسن وابن غلبون وابن سفيان وابن شريح والمهدوي ومكي وابن بليمة وصاحب العنوان وغيرهم وقد روى ابو الطيب عن رويس بتحقيق قوله اءنكم لتشهدون في الانعام هذا الحرف خاصة وكذلك خص تسهيل حرف فصلت عن هشام جمهور المغاربة وبعض العراقيين كالداني وابن شريح وابن سفيان والمهدوي ومكي وابن غلبون وسبط الخياط وصاحب العنوان وكل من روى تسهيل فصل بالف فليعلم واختلف ايضا في اسقاط همزة الاستفهام وفي اثباتها في مواضع منها ما اكد فيه الاستفهام ومنها ما لم يكد فنذكر المكرر خمسة مواضع الاول اءنكم لتاتون الرجال في الاعراف قرء بهمزة واحدة على الخبر نافع وابو جعفر وحفص والباقون بهمزتين على الاستفهام وهم على ما اصلها تسهيلا وتحقيقا وفصلا الثاني اءين لنا لاجرا في الاعراف ايضا قرء بالخبر نافع وابن كثير وابو جعفر وحفص والباقون بالاستفهام وهم على اصولهم الثالث اءنك لانت يوسف في يوسف قرء بالخبر ابن كثير وابو جعفر والباقون بالاستفهام وهم على اصولهم الرابع اء ذا ما مت في مريم قرء بالخبر ابن ذكوان من طريق الصوري وغيره عن ابن الاخرم عن الاخفش عنه والباقون بالاستفهام وهو طريق النقاش وغيره عن ابن ذكوان وهم على اصولهم الخامس اءنا لمعزون في الواقعة قرء بالاستفهام ابو بكر والباقون بالخبر الا المكرر من الاستفهامين نحو اءنا اء ذا كنا ترابا فجملة احد عشر موضعا في تسع سور في الرعد اء ذا كنا ترابا اءنا لفي خلق جديد وفي اسرائيل موقنان اء ذا كنا عظاما ورفاتا اءنا لمبعوثون خلقا جديدا وفي المؤمنين اء ذا متنا وكنا ترابا وعظاما اءنا لمبعوثون وفي النمل اء ذا كنا ترابا وآباؤنا اءنا لمخرجون وفي العنكبوت اءنكم لتاتون الفاحشة ما سبقكم بها من احد من العالمين اءنكم

لتاتون الرجال وفي النجدة اء ذا ظللنا في الارض اءنا لفي خلق جديد وفي الصافات موضعان اء ذا متنا وكنا ترابا وعظاما اءنا لمبعوثون والثاني اء ذا متنا وكنا ترابا وعظاما اءنا لمدينون وفي الواقعة اء ذا متنا وكنا ترابا وعظاما اءنا لمبعوثون وفي الثاني نعات اءنا لمردودون في الحافرة اء ذا كنا عظاما نخرة قولوا اكثر اثنا عشر حرفا فقرء ابن عامر وابو جعفر بالخبر في الاول والاستفهام في الثاني في النمل وموضعي الاسراء وفي المؤمنين والنجدة والثاني من الصافات وقرء نافع والكسائي ويعقوب في هذه المواضع السند بالاستفهام في الاول والاخبار في الثاني والباقون بالاستفهام فيهما واما موضع النمل فنافع وابو جعفر بالاخبار في الاول والاستفهام في الثاني وابن عامر والكسائي بالاستفهام في الاول والاخبار في الثاني مع زيادة النون اءنا لمخرجون والباقون بالاستفهام فيهما وانفرد صاحب المبهج عن الكازيني عن النخاس عن رويس فاخبر في الاول كنافع واما موضع العنكبوت وابن كثير وابو جعفر وابن عامر ويعقوب وحفص بالاخبار في الاول والباقون في الاستفهام في الثاني منه واما موضع الاول من الصافات فابن عامر بالاخبار في الاول والاستفهام في الثاني ونافع والكسائي وابو جعفر ويعقوب بالاستفهام في الاول والاخبار في الثاني والباقون بالاستفهام في الاول منه واما موضع والنازعات واما موضع الواقعة فنافع والكسائي وابو جعفر ويعقوب بالاستفهام في الأول والأخبار في الثاني والباقون بالاستفهام فيهما فابو جعفر بالاخبار في الاول والاستفهام في الثاني والباقون بالاستفهام فيهما وكل من الاستفهام في حرف من هذين الاثنين والعشرين فاتفقه على اصله من التحقيق والتسهيل والفصل الا ان الجمهور عن هشام على الفصل فيما قرء بالاستفهام منها كما قطع في التيسير والشاطبية وسائر المغاربة كابن شيطا وابن سوار وابي العز وابي العلا الحافظ وغيرهم واجرى الخلاف عنه فيها سبط الخياط والهذلي والصفراوي وغيرهم وهو القياس والله اعلم وما يلحق بهذا الضرب اجمله وجاءت في خمسة مواضع في التوبة ائمة الكفر وفي الانبياء ائتوا به يهدون بارنا فقرء عامر والكوفيون وروح بتحقيق الهمزتين جميعا في الخمسة والباقون بتسهيل الهمزة الثانية وانفرد ابن مهران عن روح بذلك واختلف في كيفية تسهيلها عنهم فذهب الجمهور من اهل الاداء الى جعلها بين بين وهو الذي في التيسير والشاطبية والمستنير والكامل وروضة المالكي والتجريد وغاية ابي العلا والمبهج والهداية وكفاية ابي العز والتبصرة والتذكرة وغيرها وذهب آخرون الى جعلها ياء خالصة نص عليه ابن شريح في الكافي وابو العز في الاعشاء وسائر الواسطيين وبه قرءت من طريقهم وذكره ايضا الداني في جامعه ومكي والحافظ ابو العلا وغيرهم وفصل بالالف الهمزتين ابو جعفر جال تسهيل بين بين وواقفه ورش من طريق الاصفهاني في الشاذ من الفصل وفي النجدة وانفرد النهرواني عنه من طريق العطار بالفصل في الانبياء ايضا واختلف عن هشام في الفصل في المواضع الخمسة ولا يجوز الفصل فيها مع ابدال الياء عن احد والله اعلم والضرب الثالث ان يكون الثانية مفتوحة وورد ت في الثلاثة مواضع متفق عليها واحد مختلف فيه فالمتفق عليه في آل عمران فلا اءنكم وفي ص اءنزل عليه الذكر وفي القمر اءلقي الذكر عليه فسهل الثانية منها نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس والباقون بالتحقيق ووصل بينهما بالف ابو جعفر بلا خلاف وابو عمرو وقالون وهشام بخلاف عنهم وقد روى جماعة عن هشام موضع آل عمران بالقصر مع التحقيق وموضعي الصاد والقمر بالفصل مع التسهيل وانفرد الداني من قراءته على ابي الفتح من طريق الحلواني عنه بالتسهيل مع المد في الثلاثة وانفرد الكازيني عن الشنبوذي عن البجال من طريق الحلواني بالمد مع التحقيق في آل عمران والقمر وبالقصر مع التحقيق في ص والموضع المختلف فيه اء شهدوا خلقهم في الزخرف قرء نافع وابو جعفر اء شهد

والهمزتين الأولى مفتوحة والثانى مضمومة بين بين مع اسكان الثانى وفصل بينهما ابو جعفر وقالون بخلف
عنه فصل فان دخلت الهمزة الاستفهام على همزة وصل مفتوحة فان القراء اتفقوا على تسهيل همزة الوصل
وذلك فى ثلثة كلمات فى ستة مواضع وهى آلذكرين فى موضعى الأنعام والآن وقد فى موضعى يونس الله اذن
لكم فى يونس الله خير فى النمل واختلفوا فى كيفية التسهيل فالجمهور على ابدالها الفا خالصة مدا لالتقاء الساكنين
والآخرون فى جعلها بين بين مع اجماعهم على عدم التخفيف والفصل وكذا الحكم فى به التحر فى يونس فى قراءة
من استفهم وهو ابو عمرو وابن جعفر واذا كانت الهمزة الثانية ساكنة فان القراء مجمعون على ابدالها
بحركة الهمزة المتحركة قبلها فتبدل الفا فى نحو آدم وآسى ووآخوانى واوذناء واوتمن وبآء فى نحو ايمان
وايلاف وايت بقرآن بلا خلاف عنهم والله اعلم باب الهمزتين المجتمعتين من كلمتين وهما على ضربين متفقتان ومختلفتان
فالمتفقتان بالفتح نحو جآء احدكم وجآء آل لوط والمتفقتان اموالكم بالكسر نحو هؤلاء ان كنتم ومن النساء الى ومن
النساء ان وبالضم اولياء اولئك فاسقط الأولى منهما فى الأقسام الثلثة ابو عمرو وقنبل من طريق ابن شنبوذ
وروليس من طريق ابى الطيب وانفرد بذلك الشنبوذى عن القواس عن ابى ربيعة عن البزى ووافقهم فى
المفتوحين خاصة قالون والبزى وسهلا الأولى من المكسورتين والمضمومتين بين بين واختلف عنهما
فى بالسوء الا انى يوسف فالأصح المختار عنهما تسهيل بالابدال والأدغام وكذلك الحكم لقالون فى
للتى ان ويؤتى التيمى الا وانفرد السبطى فى كفايته عن الفرجى عن ابن بويان باسقاطها من المضمومتين
والمكسورتين وانفرد الدانى عن ابى الفتح عن الحمامى عنه بتسهيل ثانى المضمومتين والمكسورتين وبذلك
قرء ابو جعفر والاصبهانى عن ورش وروليس من غير طريق ابن مجاهد عن قنبل وكذا روى كثير من المصنفين
عن ورش من طريق الأزرق وروى الجمهور عنهم ابدالها حرف مد خالصا فتبدل فى الفتح الفا وفى
الكسر ياء وفى الضم واوا وكذا روى الأخوان من المصريين والمغاربة عن قنبل من طريق ابن مجاهد
وزاد بعض المصريين عن ورش من طريق الأزرق وجها ثالثا فى هؤلاء ان كنتم وعلى البقاء ان اردن
وهو جعل الهمزة الثانية ياء مكسورة وهو الذى قرء الدانى على ابى القاسم خلف وابن خاقان عنه وقرء به ايضا
على ابى الفتح وابى الحسن مع قراءته عليهما سواه وانفرد الخاقانى فيما رواه الدانى عنه وعن الازرق وبجعل
الثانية من المضمتين واوا وكذلك وليس العمل عليه وكذا انفرد فى مضمتين وجه المكسورتين السبطى عن
الشذائى عن ابن بويان عن قالون كذا ذكره فى التبصرة ولا يعول عليه وقرء الباقون بتحقيق الهمزتين جميعا وانفرد
ابن مهران عن روح بتسهيل الثانية وكذا انفرد ابن اشته عنه من طريق ابن سوار فى شآء الشده فقط
والضرب الثانى المختلفتان فان كانت الأولى مفتوحة والثانية مكسورة نحو شهداء ذوا بعثآء الى
وذكريآء اذ فى قراءة من همز او مفتوحة ومضمومة وهو جآء انه ولا تانى له او مضمومة او مفتوحة نحو اشهاء
الا وينشآء انت والنبئ اولى فى قراءة نافع او مكسورة ومفتوحة نحو من خطبة النسآء او وهؤلاء هدى
او مضمومة ومكسورة نحو ليشآء ان وزكريآء انا واوليها النبى اذا ولم يقع فى القرآن عكس هذا
وهو مكسورة مضمومة نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر وروليس بتحقيق الهمزة الأولى وتسهيل الثانية فى
هذه الأقسام الخمسة فيجعل بين بين فى القسم الاول والثانى وتبدل واوا محضة فى الثالث وياء محضة فى الرابع
واختلف فى كيفية تسهيل الخامس فذهب الجمهور من المتقدمين الى ابدالها واوا خالصة مكسورة وذهب
الآخرون الى جعلها بين بين وهو القياس وعليه اكثر المؤلفين والباقون بتحقيق الهمزتين فى الأقسام الخمسة
وانفرد ابن مهران عن روح بالتسهيل كروليس فصل واذا ابدلت الثانية من المتفقتين حرف مد

فى مذهب

فى مذهب عن وراه عن الازرق وقنبل ووقع بعده ساكن زيدت مدة فى حرف المد لالتقاء الساكنين نحو جآء
امرنا وهؤلآء ان فان لم يكن بعده ساكن لم يزد على مقدار الحرف المبدل نحو جآء آل لوط فان بعض الأخذين
بالبدل عنهما لا يبدلون الثانية المتعذر فيجعلون بين بين والله اعلم باب الهمزة المنفرد وهو على ضربين
ساكن ومتحرك فالساكن يكون فآء من الفعل عينا ولاما ويكون قبله حرف مكسور او مضموم او مفتوح نحو يؤمنون
ويؤتى ورؤيا وتسؤكم ويقول ائذن لى ويخيس وجئت وبئى والذى ايتمن ويخافون ارجه وارجلك وتأوى
وافرآء وان بنسآء والهدى ائتنا فقرء ابو جعفر جميع ذلك بالأبدال وذلك بحسب ما قبله ان كان ضمة
فواوا او كسرة فيآء او فتحة فالفاء واستثنى من ذلك كلمتين وهما اينهم فى البقرة وبينهم فى الحجر والقمر واختلف عنه
فى بيئسى فى يوسف واذا ابدل للهمزة من رؤيا والرؤى ياء وما جاء منه قلبت الواو ياء وادغمها فى الياء بعدها
وكذلك يدغم رؤى فى مريم واذا ابدل نؤى ونؤيه جمع بين الواو بين وافقه ورش من طريق الاصبهانى على ابدال
ذلك كله الا انه لم يدغم الرؤيا وما جاء منه واستثنى من ذلك خمسة اسماء وخمسة افعال فالأسماء
والباساء وبأس وبائس واللؤلؤ حيث وقع وديئا فى مريم الكأس والرأس حيث وقع والأفعال
وجئت وما جاء منه نحو جيئنا وجيئكم وسبئ وما جاء من لفظ نحو بينهم وبينكم وشانئكا وام لم ننبأ
وقراءه وما جاء منه نحو قرآنا واقرء وفجئ وهيئ ونرى ونرءته ووافقه ورش من طريق الأزرق
على ابدال ما وقعت للهمزة فيه فآء من الفعل فقط واستثنى من ذلك ما جاء من باب الأبراء نحو المأوى
وفأووا ونرى ولم يبدل مما جاء عين الفعل سوى يئس حيث جاء والبئر والذئب وحقق سايرا لباب وابدل
ابو عمرو وخلف عنه جمع الهمز الساكن واستثنى من ذلك خمسة عشر كلمة وهو ما كان سكنه للجزم وهو ينشأ
فى عشرة مواضع وينشأ فى ثلثة وتسؤ فى ثلثة ونسآءها وهى لكم وام لم ينباء واللام وهو اينهم وارجه
فى الموضعين وينباء وبئى عبادى وبينهم فى الموضعين وفزء فى الثلثة وهى لنا او كان ابدالها تسهيلا وهو نرى
فى الاحزاب والمعارج او للاشتباه وهو ديئا فى مريم والخروج من لغة وهو مئصدة فى الموضعين و
انفرد عبد الباقى بن الحسن عن ابى فرج عن الدورى فيما رواه عنه فارس بن احمد بعدم استثناء شئ
من ذلك وانفرد ابو الحسن بن غلبون بابدال بادى بكر فى البقرة فى وجه اسكان الهمزة وفيهما نظر واذا قرء
بوجه التحقيق لابى عمرو وقرء بالظهار المتحركات واذا قرء بابدال حان الادغام الكبير والأظهار ووافق
قالون بخلف عنه على ابدال المؤتفكة والمؤتفكات ووافق الكسائى وخلف على ابدال الذئب ووافق
ابو بكر على ابدال اللؤلؤ وادغم ديئا فى مريم بعد الابدال قالون وابن ذكوان موافقه لابى جعفر وانفرد هبة
عن المسبر عن زيد عن الراجحى عن هشام بذلك وهمز جزء ويعقوب وخلف وحفص موصدة
فى الموضعين موافقة لابى عمرو والباقون بغير همز وهمز يعاصم ياجوج ومأجوج فى الكهف والانبياء والباقون
بغير همزة وهمز ابن كثير ضيزى وهو فى النجم والباقون بغير همز والضرب الثانى المتحرك وينقسم
الى ما قبله متحرك او ساكن فالذى قبله متحرك منه ما يكون مفتوحا وقبله ضم فان كان فاء الفعل ابدله
ابو جعفر وورش بخو يلوف ويؤده ومؤجلا واختلف عن ابن وردان فى يؤيده واختلفا ايضا عن
ورش فى مؤذن فابدله عند الازرق على اصله وحققه الأصبهانى وابدل ورش من طريق الاصبهانى
فى الفؤاد وفؤاد وهو مما وقع عينا من الفعل والباقون بالتحقيق فى ذلك كله ومنه ما يكون مفتوحا
وقبله كسر فابدل الهمزة من ذلك ياء ابو جعفر فى رياء الناس فى البقرة والنسآء والأنفال وخاسيا
فى الملك وناشيه فى المزمل وشاتك فى الكوثر واستهزئ فى الانعام والرعد والأنبياء وفرئ

والرؤيا وبابه

فى الأعراف والاستقاف والنبؤهم فى النحل والعنكبوت ويبطئن فى النساء وملئت فى الجن والاكذلك يبدلها
فى خاطئة والخاطئة ومائة وفئة وتئويها وانفرد الشطوى عن ابن هرون فى رواية ابن دردان
بالتحقيق فى الاربعة وكذلك ابن العلاف عن زيد عن ابن شبيب واختلف عن ابى جعفر فى موطئا نقطع
له بالابدال لحافظ ابو العلا من رواية ابن دردان وكذلك الهذلى من الروايتين جميعا ولم يذكر
فيها همزة الامر طريق النهروانى عن ابن دردان وقطع ابو العز بالهمز وكذا ابن سوار فى الروايتين وافقه
الأصفهانى عن ورش فى خاسئا وناشئة وملئت وذا ابدال نباتى حيث وقع بالفاء نحو نبانى الآية
وتلك واختلف عنه فيما تجرد عن فيما تجرد عن الفاء نحو نبانى ارضى انفرد الحافظ ابو العلا من طريق النهروانى
عنه بابدال شاطئك وانفرد الهذلى عنه بابدال لنبؤنهم وانفرد ابن مهران بعدم الابدال فى هذا الفصل
وابدل ورش من طريق الأزرق لئلا فى البقرة والنساء والحديد والباقون بالتحقيق فى الجميع ومنه
مايكون مضموما بعد كسر وبعد واو نحو ابو جعفر يحذف الهمزة ويضم ماقبلها نحو مستهزئون والصابئون
ومتكئون وليواطئوا وذا استهزئ وافقه نافع عن الصابئون فى المايدة واختلف عن ابن دردان
فى المنشئون فى الواقعة ولم يختلف فيه عن ابن جمان والباقون بالهمز وكسرها قبلها ومنه مايكون مضموما
بعد فتح ديدبه واو وهو لايطئون ولم نطئوها وان نطئهم فحذف الهمزة ابو جعفر من هذه الثلثة الأحرف
فقط وانفرد الحلبى عن بتسهيل رؤف حيث وقع وانفرد الهذلى عن ابى جعفر بتسهيل سنؤ الدار وهى رواية
الاهوازى عن ابن دردان والباقون بالهمز فى ذلك ومنه مايكون الهمزة فيه مكسورة بعد كسر وبعدها
ياء فابو جعفر يحذفها فى متكئين والصابئين وخاطئين والمستهزئين وافقه نافع فى الصابئين فى البقرة و
الحج وانفرد الهذلى عن النهروانى عن ابن دردان بالحذف فى الخاسئين والباقون بالهمزة ومنه
مايكون الهمزة فيه مفتوحة بعد فتح فاتفق بحذف نافع وابو جعفر على تسهيلها بين بين فى رايت حيث وقعت
بعد همزة الاستفهام نحو ارايتكم وارايتم وارايت وافرايت حيث وقع ورش والبعض المصريين عن الازرق
ابدال الهمزة فى ذلك الفا محضا فيمد لالتقاء الساكنين والكسائى يحذف الهمزة فى ذلك كله والباقون بالهمزة
وتحقيقه ورش من طريق الاصفهانى تسهيلها من راى فى ستة مواضع رايت احد عشر كوكبا
ورايتهم لى ساجدين فى يوسف ورءاه مستقرا ورءاه حسبة فى النحل ورءاها تهتز فى القصص خاصة
ورايتهم تعجبك فى المنافقين وكذا اسهلها فى كان حيث اتت مشددة كانت او مخففة نحو كانا لهم
وكانك ويكانه وكان لم يلبثوا وكذا سهل الهمزة من والطاغوت فى يونس والطور فى الحج وكذا سهلها
فى ناقته فى الاعراف واختلف عنه فى مواضع ابو عمير وكذا سهل الهمزة الثانية من اانا صفيكم وبتكم
ومن انا من حيث وقع نحو انا من اهل العرس انا سواكم الله فانا من الذين مكروا انا منتم ومن انا نحن
وانا منتم ومن لا سلاك حيث وقع وانفرد النهروانى عنه بتحقيق الطور فانه فى الحج وانفرد فيها حكما
ابو العز وابن سوار بتحقيق رءاه حسبة فى النمل ورءاها تهتز فى القصص ورايتهم فى المنافقين و
انفرد الهذلى عنه بالطلاق تسهيل باب راى ولم يخص شيئا وانفرد ايضا عن ابى جعفر بتسهيل
تاخر فى البقرة والفتح ياتاخر فى المدثر وانفرد الحلبى عن هبة الله ابن دردان بتسهيل تاذن
فى الموضعين واختلف عن البزى فى تسهيل لا عتكم فى البقرة وحذف ابو جعفر الهمزة من متكا فى يوسف
فيصير مسل متفا والباقون بالهمزة المحقق فى ذلك كله ومنه مايكون مكسورا بعد فتح وانفرد الحلبى
عن هبة الله عن دردان بتسهيل الهمز فى بطئين وبئس حيث وقع ولم يره غيره والقسم الثانى

المتحرك

المتحرك بعد ساكن ولا يحلو ذلك الساكن من ان يكون الفا او واوا او ياء او غير ذلك فاختلفوا فى
الألف فى اسرايل وكاين من قراءة المد وهما انتم واللائى فسهل ابو جعفر الهمزة من اسرايل بين بين
حيث وقع وكذلك الهمزة من كاين حيث وقع وهو قراءته من هذا الباب كما سيأتى وانفرد الهذلى
عن ابن جمان بالتحقيق فيه وانفرد النهروانى عن اصحابه بتسهيل وكاين من دابة كقراءة ابى جعفر سواء
واماها انتم وهو فى موضعى آل عمران وفى النساء القتال فقرءنافع وابو جعفر وابو عمير بتسهيل الهمزة
بين بين واختلف عن ورش فجاء عنه من طريقين اثبات الالف وروى بعض المصريين والمغاربة
عنه من طريق الأزرق ابدال الهمزة ياء ساكنة فيمد لالتقاء الساكنين فيصير له من طريق الأزرق ثلثة اوجه
ومن طريق الأصفهانى وجهان والباقون بتحقيق الهمزة وحذف قبل من طريق ابن مجاهد الألف فيصير
مثل سالتم والباقون بالاثبات ولما اللائى وهو فى الاحزاب والمجادلة وموضعى الطلاق فقرءابن عامر
والكوفيون باثبات ياء ساكنة بعد الهمزة والباقون بحذفها وحقق الهمزة منهم يعقوب وقالون قبل
وسهلها ابن بين ابو جعفر وورش وكذلك ابو عمير والبزى من طريق العراقيين وابدلها ياء ساكنة
من طريق المغاربة والمصريين وانفرد العطار عن النهروانى عن الأصفهانى فى الاحزاب مثل نافع
فى المجادلة مثل ابن عامر وفى الطلاق مثل الأزرق وهو غريب واذا وقفنا على مذهب من سهل
بالأسكان ابدل الهمزة ياء ساكنة وانفرد الحلبى من هبة الله عن ابن دردان بتسهيل الهمزة بعد الالف
من كهيئة الطير فيكون طيرا كلاهما فى آل عمران والمايدة وان كان الساكن ياء واختلفوا منه فى النمل فى
ابو جعفر وورش من طريق الأزرق بالأبدال والأدغام فيصير ياء مشددة وانفرد الهذلى بهذا عن الأصبهانى
وفى برءوس وبرءوس حيث وقع وفى هيئا مريئا فابو جعفر باختلاف عنه من الروايتين بالادغام كذلك
وفى كهيئة فى آل عمران والمايدة فاختلف عن ابى جعفر ايضا فى ادغامه كذلك وانفرد الحلبى عن هبة الله
عن ابن دردان عمد الياء من وسطا كالازرق فى احد وجوهه والباقون بالهمزة فى ذلك كله وفى يئس
وفى يوسف وكذا فلما استياسوا ولا ييأس من روح الله لا ييأس حتى اذا استياس الرسل وفى القعد
اظهر ياس الذين آمنوا فاختلف فيه عن البزى من قراءة الجمهور من طريق ابى ربيعه فقلب الهمزة
الى موضع الياء وناخير الياء الى موضع الهمزة ثم يبدل الهمزة الفا وانفرد الحلبى عن هبة الله عن ابن
دردان بذلك ايضا والباقون بالهمزة من غير قلب ولا ابدال وان كان الساكن غير ذلك فان له بابا
يخصه سيأتى الا ان ابا جعفر اختص فى جزءا فى البقرة والزخرف وجزء فى الحج بحذف الهمزة وتشديد
الذال وهى لغة قرءبها الزهرى وغيره والباقون بالهمزة من غير تشديد وبقيت كلمات تلحق بهذا الباب
وهى البغى وماجاء من لفظ البئس والبئر والبئرة حيث وقع فنافع بالهمزة والباقون بغير همزة
وتقدم حكم التقاء الهمزتين من ذلك وبيضا هيئون فى التوبة فعاصم بكسر الهاء وهمزة مضمومة بعدها
والباقون بضم الهاء من غير همزة ومرجون فى التوبة ويرجئ فى الاحزاب فابن كثير وابو عمرو وابن
عامر ويعقوب وابو بكر بالهمزة مضمومة والباقون بغير الهمز فيهما وضيأ فى يونس والأنبياء والقصص
فقبل الهمزة مفتوحة بعد الضاد والباقون بالياء والبرية فى لم يكن فنافع وابن ذكوان بهمزة
مفتوحة بعد الياء والباقون بتشديد الياء من غير همزة فيهما وما بقى مما يتعلق بهذا الباب تذكر فى
مواضعه انشاء الله تعالى باب نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها وهو نوع من التخفيف الهمزة
المفرده اختص به ورش من طريقيه وذلك اذا كان الساكن آخر كلمة ولم يكن مدا وكان الهمزة الأول

الكلمة الاخرى سواء كان ذلك الساكن تنوينا او لا تعريفا او غير ذلك فيتحرك الساكن بحركة الهمزة و
تسقط الهمزة نحو ومتاع الى حين حينا الا نعبد ونفسا الا وسعها حامية للهيكل والآخرة والأرض
والأنسان والاولى ومن آمن ومن آله ومن استبرق والم احسب نحو ثم ينشره وخلوا الى وابنى آدم
واختلف عنه في حرف واحد وهو كتابيه انى في الحاقة فروى الجمهور اسكان الهاء من اجل الهاء
سكت وروى آخرون عنه نقل حركة الهمز الى الياء وانفرد الهذلي عن اصحابه عن الهاشمي عن ابن حماد
بالنقل في جميع الباب ووافق رويس عن النقل من استبرق في الرحمن ووافق قالون وابن وردان
على النقل في الآن في موضع يونس وانفرد الحمامي عن الجمال عن الحلواني عن قالون وسبط الخياط في
كتابه عن ابي نشيط عنه بعدم النقل بينهما وانفرد ابن العلاف عن ابن الوردان بذلك واختلف
عن ابن وردان في الآن في باقي القرآن وزيد لهمز الى وابن هرون من غير طريق هبة الله النقل
عنه وروى هبة وابن مهران والوارث وابن العلاف عدم النقل في عاد الأولى في والنجم واذا نقلوا احملوا
التنوين في اللام حالة الوصل واختلف عن قالون في همزة الواو بعد اللام همزة ساكنة وانفرد بذلك
الخبلي عن هبة الله في رواية ابن وردان ويجوز في الابتداء لكل من نقل وجهان احدهما الولى بابيات
همزة الوصل وضم اللام بعدها الثاني لولى بضم اللام وحذف همزة الوصل اعتدادا بالعارض وهذان
الوجهان جايزان لورش فيما نقل اليه عما فيه لام تعريف نحو الأرض والآخرة والأولى والأيمان ويجوز
لغير ورش في عاد الاولى ممن نقل وجه الثالث وهو الأبتداء بالأصل من غير نقل وهذه الأوجه
الثلثة عن قالون في وجه همز الواو وكذا الخبلي عن هبة الله الآ ان الوجه الثالث وهو الأبتداء بالأصل
يتخذ اذ لا يجوز همز الواو معه وتدور النقل فيما كان من كلمة واحدة واحدة في كلمات مخصوصة
وهي القرآن كيف وقع معرفا او منكرا فقرء بالنقل ابن كثير ومسئل ماجاء من لفظ امرا نحو واسئل القرية
واسئلوا الله واسئلهم وفاسئلوهن اذا كان قبل التين فاء او واو وابن كثير والكسائي وخلف بالنقل
وملا من قوله ملاء الأرض في آل عمران فرواه ابن وردان والأصبهاني عن ورش بالنقل نافع وابو جعفر
الآن ابا جعفر ابدل من التنوين الفا في الحالين والباقون بعدم النقل في هذه الكلمات الأربع ولا خلاف
في ابدال التنوين ردءا الفا في الوقف والله اعلم **باب السكت قبل الهمز وغيره** اختلف عن حمزة في
السكت على الساكن قبل الهمز على مذاهب فروى بعضهم السكت على لام التعريف حيث اتت والياء من
شئ كيف وقع نحو الأرض والآخرة والأيمان والاولى نحو من شئ وشئ ما قتلنا وحيث شيئا وهذا
مذهب ابي عبد الله بن شريح وابي الحسن بن غلبون من طريق الداني عنه وهو احد الوجهين في الشاطبية
والكافي والتيسير وهو ايضا مذهب ابن بليمة وابي الحسن ابن غلبون في تذكرة الا انهما ذكرا في شئ من
المد وروى بعضهم هذا المذهب عن حمزة من رواية خلف فقط وهو مذهب مكي وعبد المنعم
ابن غلبون ولكنه ذكر مد شئ ايضا وروى بعضهم عن حمزة من روايتين السكت على ذلك وعلى
الساكن المنفصل مطلقا غير حرف المد نحو فذانك ومتاع الى حين وخلوا الى وابنى آدم نحو ثم نشرح
حامية الهمز وهذا هو المنصوص عليه في جامع البيان ومذهب صاحب العنوان وعبد الجبار وبه
قرء وصاحب التجريد على الفارسي وهو احد الوجهين في الكامل ولكن لم يذكر صاحب العنوان وشيخه
في شئ سوى المد وروى بعضهم هذا المذهب عن حمزة من رواية خلف فقط وهذا مذهب ابي الفتح
الفارسي وابن احمد وهو الوجه الثاني في التبصرة والشاطبية والكافي وبه قرء بالتجريد على عبد الباقي

ابن فارس الآ ان صاحب الكافي حكى المد في شئ في احد الوجهين وخص خلادا مع ذلك بالسكت في لام
التعريف وروى بعضهم السكت عن حمزة من روايته في المنفصل حيث ما ذكرنا وفي المتصل مالم يكن حرف
مد نحو القرآن والظمآن ومسئولا وبين المرء والمحبوب وقد وهذا مذهب ابي طاهر بن سوار وابي علي
صاحب الروضة والحلواني والبط الخياط وجمهور العراقيين وروى بعضهم عنه من الروايتين السكت
في ذلك مع السكت على حرف المد وهم على الخلاف المعين في المنفصل والمتصل ثم من خص المنفصل وسوى
بين المد وغيره نحو يا ايها الرسل وفي انفسكم وقالوا امنا وهذا مذهب ابي العلا صاحب الغاية وذكره في التجريد
من قوله قد على عبد الباقي في رواية خلاد ومنهم من الحق في المتصل ايضا نحو اولئك وجيئ من سوء في
فذهب اشذانئ وبه قرء صاحب المبهج على الشريف عن الكارزيني وهو في الكامل ايضا وذهب
بعضهم الى ترك السكت عنه من الروايتين مطلقا وهو مذهب ابي العباس المهدوي وابن سفيان ولم يذكر
ابن مهران في غير الغاية سواه وهو مذهب ابي الفتح عن خلاد وبه قرء علي الداني وهو الذي في الشاطبية
والتيسير عن خلاد والأختيار عن حمزة السكت في غير حرف المد الملتقى الوارد عنه من ان المد يجري من
السكت وتد ورد ايضا السكت عن ابن ذكوان وهو في المبهج فيما كان من الكلمة وكلتين من احد من الوجهين
من جميع الطرق وخصه ابو العز بطرق العلوي عن التقاش عن الأخفش وكذا عند الحافظ ابي العلا
في الغاية ولكن خصه بالمنفصل ولام التعريف وشئ وقال انه دون السكت وللحمزة والجمهور عن ابن
ذكوان على عدم السكت وعليه العمل وورد السكت ايضا عن حمزة من طريق عبيد باختلاف عنه
عن اصحاب الأشناني فمن الروضة على ما كان متصلا ومنفصلا سوى المد في التجريد من قراءه وعلى
الفارسي على المنفصل ولام التعريف وشئ لا غير ونص عليها الداني في جامعه كذلك واختلف ايضا في
السكت عن ادريس من خلف في اختياره فروى عنه السبطي وابن بوبان السكت عن ادريس عن خلف
في المنفصل والمتصل جميعا وما في حكمه وروى عنه المطوعي على المنفصل والمتصل جميعا ولم يختلف عنه
في عدم السكت على المد وورد انفرد القاضي ابو العلا عن النجاس وعن رويس بكت دون سكت
حمزة ومن وافقه في المنفصل والمتصل جميعا ولم يختلف عنه في عدم السكت سوى المدود وذكر ذلك ابو
العز عنه وكان ابو جعفر يسكت على الحروف المعجم التي في فواتح السور نحو الم والر وطس وحم
وق وانفرد الهذلي بوصل همزة الله بالميم من فاتحة آل عمران وانفرد ابن مهران في الغاية بعدم السكت
عن ابي جعفر في ذلك واختلف عن حفص من طريقه في السكت على اربع كلمات وهي الذ عوجا اول الكهف
ومرقدنا في يس ومن راق ولام بل ران والباقون بالأدراج في ذلك كله من غير سكت واعلم ان
السكت على الساكن لا يتاتى في الأحالة وصل بما بعده فان وقف على الساكن امتنع السكت وكذا الوقف
عليه للهمز المتقدمة من اجل الساكن والله اعلم **باب وقف حمزة وهشام على الهمز** اعلم ان لحمزة
مذهبا في الوقف على الهمز اختص به دون غيره وانا اذكره ملخصا مبينا انشاء الله تعالى فاقول
الهمزة ينقسم الى ساكن ومتحرك فالساكن ينقسم الى متطرف ومتوسط فالمتطرف ينقسم الى لازم وعارض
في الوقف فاللازم يا تي قبله مفتوح نحو اقرأ ومكسور نحو نبئ ولم يقع في القرآن قبله مضموما ☜
والساكن العارض يا تي قبله الحركات الثلث فالذي قبله ضم نحو ان امرء والذي قبله الكسر نحو من شاطئ
والذي قبله الفتح نحو يده فالمتوسط سبعة يا تي قبله ضم نحو يئوسا وكسر نحو بئيرها ونفع نحو كاس والمتوسط
غيره يكون بحرف وبكلمة نحو فنا ووقال ايتوفى والملك ايتوفى والذي اوتمن وتحقيق هذا الاتباع

ابدال الحركة ما قبلها ان ضما فواو وان كسرا فياء وان فتحا فالف وقد شذ بعض المغاربة فاخذ في المتوسط بجلبها بالتحقيق وفي المتوسط لحرف بوجهين وهو وجه واختلف اهل الاداء في اكثر الهاء وضمها من اجلهم ونبههم اذا وقف بالابدال فكان بعضهم ياخذ بالكسر وهو مذهب ابن مجاهد وابن غلبون وكان الجمهور يقفون عليها على ضمها وهو اختيار ابن مهران ومكي ومهدوي وابن سفيان وهو القياس

واما المتحرك فينقسم الى تسعين الى ما قبله ساكن والى ما قبله متحرك وكل منهما ينقسم الى متوسط ومتطرف

الساكن قبله يكون الفا ويكون ياء ويكون واوا زائدتين ويكون عني ذلك فالالف نحو جاء والسماء ومن الماء ولا يشاء ومن يشاء وتحقيق هذا القسم ان يبدل الف من جنس ما قبله ويجتمع ساكنان فيجوز ان يحذف احدهما للساكنين فان قدرت الاولى محذوفة فقرت وان قدرت الثانية جاز المد والقصر ويجوز ان تبقيهما للوقف ولذكر كذلك طويلا واجاز بعضهم التوسط والياء والواو الزائدتان نحو النبي وبريء وقروء ولا رابع لهما وروى حمزة وغيره وتحقيقه ان يبدل ايضا من جنس زائد ويدغم الزائد فيه وان كان الساكن غير ذلك فنحو دف وملأ وبين المرء يحجز الجنس من الساكن الصحيح نحو المسيء ومجيء ولشنوء ومن سوء مما هو حرف مد اصل ومز الامر شيء وعلى كل شيء وقوم سوء مما هو حرف لين فتحقيقه ان ينقل حركة الهمزة الى الساكن ويحرك به ثم يحذف كما قدمنا وقد اجرى بعض اهل الاداء الياء والواو الاصليين مجرى الزائدتين فاخذ بهما بالادغام ايضا وهو احد الوجهين في الشاطبية والتيسير التبصرة والكافي وغيرها وقرء به الداني على ابي الفتح فارس

والمتطرف المتحرك ما قبله هو الساكن العارض للتطرف وتقدم حكم تحقيقه ساكنا وسياتي حكم تحقيقه بالروم وباشباع الرسم ان شاء الله تعالى **والمتوسط الساكن** قبله يكون ايضا على تسعين متوسط بنفسه وبغيره **فالمتوسط بنفسه** يكون ذلك الساكن قبلا ايضا الفا ويكون ياء زائدة ولم يرد منه في القرآن واو زائدة ويكون غير ذلك فالالف نحو اولياءه وجاؤا او خائفين والملائكة وجاءنا ودعاء وتحقيقه بين بين والياء الزائدة نحو خليفة وهنيئا ومريبا وتحقيقه بالادغام كما تقدم في المتطرفة وغير ذلك من الساكن يكون ايضا صحيحا ويكون ياء وواوا اصليين حرف مد وغيره نحو سئلا وافئدة والقرآن وهزؤا وكفؤا قرء به ونحو سيئت واستيئس والسوءى وموئلا وتحقيقه ايضا بالنقل كما تقدم في المتطرفة فيجوز في الياء والواو الاصليين الادغام ايضا كما تقدم في المتطرفة **والمتوسط بغيره** يكون الساكن قبله متصلا به رسما ومنفصلا عنه **فالمتصل** يكون ياحرف نداء نحو يا آدم ويا ايها وهما حرفا التنبيه نحو هؤلاء وها انتم ولام التعريف نحو الارض والاخرة وتحقيقه ان يسهل بين بين بعد الالف وبالنقل بعدم لام التعريف هذا مذهب الجمهور من الاداء وبه قرء الداني على ابي الفتح وذهب جماعة من اهل الاداء الى الوقف عليها بالتحقيق واجروه مجرى المبتدا وهو مذهب مكي وابي الحسن بن غلبون وبه قرء الداني عليه **والمنفصل** رسما يكون الساكن قبله صحيحا وحرف لين وحرف مد **فالصحيح** نحو من آمن وقد افلح وعذاب اليم يؤده اليك **وحرف اللين** نحو خلوا الى وابنى آدم واختلفوا ايضا في تسهيله وتحقيقه فذهب كثير من اهل الاداء الى تسهيله وتسهيله انما يكون بالنقل وهو الذي زاده الشاطبي على التيسير واليه ذهب ابو العلا البغدادي وصاحب الروضة وابو العز القلانسي في ارشاده والهذلي وغيرهم واستثنوا من ذلك نحو عليكم انفسكم بيم الجمع فلم يجز احد منهم النقل فيها وحكاه بعضهم ولا يصح وذهب الآخرون الى عدم تسهيله فوقفوا

عليه بالتحقيق ولم يفرقوا بين الوقف والوصل وهو مذهب ابي الفتح وابي الحسن بن غلبون وابيه والمغاربة قاطبة وهو الذي لم يجز الداني وغيره وقد حكى الحافظ ابو العلا وابن سوار في حرف اللين خاصة والادغام وهو ضعيف **وحرف المد** يكون الفا ويكون ياء وواوا فالالف نحو يا ابنؤم واستوى اليه والياء والواو وظالمي انفسهم وتزدري اعينكم ولي انفسكم وبه احدا وتاركوا لهتنا وادعوا الى وقالوا امنا وامره الى فان بعض اهل هذه الاداء ممن حقق الهمزة بعد الساكن الصحيح بالنقل خفف الهمزة في هذا النوع ايضا فجعلها بين بين بعد الالف ونقل حركته وادغم بعد الياء والواو وهذا مذهب اكثر العراقيين وطريق ابن شيطا وابن مهران والطرسي واختيار ابن مجاهد وابن ابي هاشم وابن سقم وهو مقتضى ما هو في كفاية ابي العز ولم يذكر الحافظ ابو العلا وغيره وبه قرانا من طريق العراقيين **واما المتوسط المتحرك** وقد تحرك فهو ايضا على تسعين متوسط بنفسه وبغيره **فالمتوسط بنفسه** يكون همزة مفتوحة ومكسورة ومضمومة ويكون الحركة قبل كل واحد فتحا وضما وكسرا وهذا فيصير تسع صور **الاولى** نحو مؤجلا وفؤاد ولؤلؤ **الثانية** نحو مائة وفئة وناشئة وننشئكم وسيآت وليطئن **الثالث** نحو شآن وسالهم ومآرب ورايت وبترا **الخامسة** نحو بارئكم وخاسئين ومتكئين **السادس** نحو ظلمين وجبريل وبئس **السابعة** نحو رؤسكم ورؤس **الثامنة** نحو يستهزؤن وانبئونى وسيئة **التاسع** نحو رؤف ويدرؤن ويكاد سنا يذهب بالابصار تخفيف الهمزة في الصورة الاولى وهي المفتوحة بعد ضم بان تبدل واوا وفي الصورة الثانية وهي المفتوحة بعد كسر ان تبدل ياء وتحقيقها في الصور الباقية بين بين واجاز بعض اهل الاداء الابدال ايضا في الصورة الرابعة وهي المكسورة بعد ضم فابدل الهمزة واوا والصورة الثامنة وهي المضمومة بعد كسر فابدل الهمزة ياء وذلك بحركة ما قبلها حكى ذلك ابو عمرو الى فظ وابو العز والشاطبي وابو حيان وغيرهم وهو منسوب الى ابي الحسن الاخفش النحوي البصري وحكى ابو العز ايضا في كفاية ابدالها الفا في الصورة الثالثة وهي المفتوحة بعد فتح ذكره ابن شريح ومكي وقال انه ليس بقط **والمتوسط بغيره** يكون ايضا متصلا رسما منفصلا **فالمتصل** يكون بدخول حرف من حروف المعاني عليه كحروف العطف وحروف الجر ولام الابتداء وهمزة الاستفهام وغير ذلك وهو الذي يقال له المتوسط بزايد ويأتي للهمزة غير مفتوحة ومكسورة ومضمومة ويأتي قبل كل من هذه الحركات كسر وفتح فيصير ست صور **الاولى** نحو بائنة بالكم لابويه لام **الثانية** نحو فاذن اذا من كانه كالهم اءنتم **الثالثة** نحو لبالمام بايمان لايلاف **الرابعة** فالهم فاما اءينا اءذا **الخامسة** نحو لاوليهم لاخريهم **السادسة** نحو فاويتنا فاوارى اءلقى فيبدل في الصورة الاولى ياء وتسهيل بين بين في الصور الباقية عند من اجاز تحقيق ياءيها والارض من المتوسط بزايد وهم الجمهور كما تقدم **والمنفصل** من المتوسط بغيره يكون ايضا متحركا بالحركات الثلث فيبلغ تسع صور ايضا **الاولى** مفتوحة بعد ضم نحو سنة الذات يوسف ايها السفهاء الا **الثانية** مفتوحة بعد كسر نحو ايات من ذرية ادم هؤلاء اهدى **الثالثة** مفتوحة بعد فتح نحو انظرون ان قال ابرهم جاء احد **الرابعة** مكسورة بعد ضم نحو يرفع ابرهيم منه الا ان يشاء الى **الخامسة** مكسورة بعد كسر نحو من بعد اكرههن يا قوم انكم هؤلاء ان **السادسة** مكسورة بعد فتح نحو عيني اخراج قال اتى تفئ الى **الثامنة** مضمومة بعد ضم نحو الجنة ازلفت والجارة اعدت اولياء اولئك **الثامنة** مضمومة بعد كسر من

نحو كاتة في الأرض اما عليه انة التاسعة مضمومة بعد فتح نحو كان امة منهن امهاتكم جاءت امة
نحقق هذا القسم من حقق المتوسط المنفصل الواقع بعد حروف المد من العراقيين وتحقيقه
كتحقيق المتوسط بنفسه من المتحرك بعد متحرك فبدل المفتوحة بعد ضم واو بعد كسر ياء وسهل
بين بين في الصور السبع الباقية ويجري فيه لبعضهم ابدال المكسور بعد ضم والمضموم بعد كسر في
وجه الابدال بحركة ما قبله كما تقدم فصل روى سليم عن حمزة انه كان ينبح في الوقف
على الهمزة خط المصحف ايما اذا حقق الهمزة في الوقف راعى في ذلك التخفيف ما وفق خط المصحف
العثماني المجمع على اتباعه دون ما خالفه وذلك بشرط ان يصح وجهه في العربية وان كان ما خالفه
اقيس وقد اخذ قوم من المغاربة لهذا النبع من التخفيف كالحافظ ابي عمرو الداني وشيخه فارس
بن احمد ومكي وابن شريح وشاطبي ومن تبعهم من المتاخرين وهذا هو المسمى عندهم بالتخفيف
الرسمي ولا يظهر فائدة هذا التخفيف الا نما خالف فيه الرسم القياس في نحو انا انا ورءيا يجوز
في الوقف ياء واحدة مشددة على الرسم وكذلك نؤى ونؤيه بواو مشددة وكذلك يجوز نحو
بعضهم رؤيا في منعوم الرؤيا حيث وقع وكذلك يجوز الوقف على التاءة بالالف من اجل كتابته و
كذلك وعلى هزؤا وكفؤا بالواو وكذلك مويلا بالياء وكذلك يوقف على يعبؤا واتؤدة وتنفيؤ
وينشؤا وما كتب كذلك بالواو وكذا على شركاء في الأنعام والشورى والبلوى في الصافات وينشؤ
في هود والضعاء في ابرهيم وما كان مثله بالواو ويوقف على بناء للمرسلين في الأنعام بالياء وكذلك
على من انائ ومن نلقائ وايتائ ومن ورائ بالياء وكذلك يوقف على نحو يستهزءون ومتكون وقل
استهزؤا بواو واحدة على الحذف مع ضم ما قبلها وكذا يوقف على خاسئين وخاطئين ومستهزئين
بياء واحدة على الحذف وكل هذا له وجه في العربية وصح نقله عن اهل الاداء وقد الحق بعض
المتاخرين التخفيف الرسمي فاجاز الوقف بالالف على كل ما كتب بالالف وبالياء على كل ما كتب بالياء وبالواو
على ما كتب بالواو وعلى كل ما كتب بالحذف من غير نظر الى صحة لغة ولا سندا فاجاز في نحو سالت
وكانه واخاه واتاه وهيأ وهيأ واسرايل والملائكة واولئك وخاءين وبئس وشركاءهم و
شفعاءنا وهؤلاء وابنكم فاذا راتم وكذلك اجاز وا فالتا راتم وكيلؤ كم واملت واشئرت وان
اوليآء مما كتب بالحذف وكل ذلك لا يجوز ولا يحل التلاوة لمخالفة اللغة وعدم صحة نقل وانما
جاز ما جاز منه بشرط صحته عند ائمة العربية علماء القراءة كما قدمنا ولم يعلم هؤلاء انما كتب
منه بالالف او بالياء او بالواو وانما خفف بين همزه وبين ذلك الحرف كان هو التخفيف الرسمي
المقصود لم يعد لما عنه الى ما لا يجوز فان الهمز انما كتب بحسب ما يخفف به على ان سايير
العلماء القراءة من العراقيين فالطيبة والمشارقة والمغاربة لم يعرجوا على التخفيف الرسمي ولا ذكره
ولا اشاروا اليه والله اعلم فصل يجوز الروم والاشمام بالحركة فيما لم تبدل الهمزة المتطرفة منه حرف
مد وذلك فيما اتصل به حركة الهمز نحو الملء ودفء وسوء وشئ وفيما ادغم نحو قرء وبرئ ونحو
شئ وسوء عند المدغم وفيما ابدل واوا او ياء على التخفيف الرسمي نحو الملؤ والضعاء ومن
نبئ وانباء وفيما ابدل كذلك على مذهب الاخفش نحو لؤلؤ وبيدئ واما المبدل حرف مد فانا
لا يدخله روم ولا اشمام نحو قرؤ ونبئ وبيدؤ وان امرؤ ومن شاطئ وبناء ومن الماء وماء لان هذه الحروف لا اصل لها في حركة ويجوز الروم بالتسهيل في الفرء المتطرف اذا وقع بعد

متحرك او بعد الف اذا كانت الهمزة مضمومة او مكسورة في نحو يبدء وينشئ واللؤلؤ وشاطئ ولؤلؤ و
عن الباء والتاء وسواء وسيآء من ماء مسنون في ذلك كله بين بين تسهيل للنطق ببعض الحركة منزلة
النطق بكلها وهذا مذهب ابي الفتح فارس وابن الفحام والصيقلي وشاطبي وكثير من القراء وذهب
الاكثرون الى المنع ولم يجز وا فيه سوى الابدال كما تقدم وهو مذهب المهدوي وابن سفيان وصاحب
العنوان وابي العز فلاسني والعراقيين وابي العز فلاسني والعراقيين وغيرهم وذهب مكي وابن شريح
وجماعة واختلف في الوقف عن هشام من طريق الحلواني في تسهيل الهمز المتطرف فروى الجمهور
من الشاميين والمصريين والمغاربة عنه تسهيل الهمز في ذلك كله على نحو تخفيف حمزة من غير روم
وهذا له وايه الداني والمهدوي وابن سفيان وابن غلبون ومكي وابن شريح وابن بليمة وصاحب
العنوان وغيرهم والباقون عنه وعن سايير القراء بالتحقيق في الحالين باب ادغام الاول في الثاني
وهو ما كان الحرف الاول فيه ساكنا ومنه واجب وجايز ومتنع فالجايز ما اختلف القراء
ويحصر في فصول اذ وقد وتاء التانيث وهل بل وحروف قربة مخارجها وزن ساكنة والتنوين
فصل ذال اذ اختلفوا في ادغامها واظهارها عند ستة احرف وهي حروف تجد والصفير وهي
الصاد والسين والزاي فالتا نحو اذ تبرا والجيم نحو اذ جعل والدال نحو اذ دخلت والضاد نحو اذ ضربنا
والسين نحو اذ سمعوا والزاء نحو اذ زين واذ زاغت فادغمها في الحروف الستة ابو عمرو وهشام واظهرها
عند ها حمزة وخلف وادغمها في غير الجيم الكسائي وخلاد وانفرد صاحب العنوان باظهارها اذ زاغت عن
خلاد وانفرد كار زيني عن رويس بالادغام في التاء والصاد وعنه صاحب المبهج في الزاء وابو معشر في
الجيم واظهارها ابن ذكوان في غير الدال واختلف عنه في الدال فادغم الاخفش واظهر الصوري فصل
دال قد اختلفوا في ادغامها واظهارها عند ثمانية احرف وهي الذال والظاء والضاد والجيم والشين
وحروف الصفير فالذال نحو لقد ذرانا والظاء نحو فقد ظلم والضاد نحو قد ضلوا والجيم نحو قد جاء كم
والشين نحو قد شغفها والسين نحو قد سالها والصاد نحو لقد صرفنا والزاء نحو ولقد زينا فادغمها
ابو عمرو وحمزة والكسائي وخلف وهشام واختلف عن هشام في ولقد صللك من بس وادغمها ابن
ذكوان في الذال والظاء والضاد واختلف عنه في الزاء وانفرد الشذائي بحكاية التجريد في الشين
عن ابن الاخرم عنه وادغمها ورش في الضاد والظاء والباقون بالاظهار وهم ابن كثير وعاصم وابو جعفر
ويعقوب وقالون وانفرد كار زيني عن ورش بالادغام في الجيم وانفرد الشهروزي في المصباح
عن روح بالادغام في الظاء والضاد فصل تاء التانيث اختلفوا في ادغامها واظهارها عند ستة
حروف وهي التاء والجيم والظاء وحروف الصفير فالتاء نحو بعدت ثمود والجيم نحو نفخت جلودهم والظاء
نحو كانت ظالمة والسين نحو انبتت سبع والصاد نحو لهدمت صوامع والزاء نحو جئت زنادهم
فادغمها في التاء ابو عمرو وحمزة والكسائي وادغمها ورش من طريق الازرق في الظاء فقط واظهرها
خلف في التاء حيث وادغمها ابن عامر في الضاد والظاء وادغمها هشام في التاء واختلف عنه في
حروف سجز وادغمها الداجوني وكذا ابن عبدان عن الحلواني من طريق ابي العز واختلف عن الحلواني
في لهدمت صوامع وانفرد صاحب التجريد من قراءة على الفارسي عن الجمال عن الحلواني بالاظهار
عند الجيم والصاد واظهرها ابن ذكوان عند حروف سجز المتقدمة في انبتت فادغمها الصوري واظهرها
الاخفش وانفرد عنه صاحب المبهج فاستثنى حصرت ولهدمت وهو غريب وانفرد الشاطبي عن ابن

ذكوان بالخلاف فى وجبت ولا نعرف عنه خلفا فى اظهارها من هذه الحروف والباقون بالظهار هاعند
الاحرف الستة وانفرد الكارزينى عن رويس بالادغام فى السين والطاء والجيم وانفرد ابو الكرم عن روح با
لادغام فى الظآء فقط **فصل لام بل وهل** اختلفوا فى ادغامها واظهارها عند ثمانية احرف وهى التآء
والثآء والزآء والسين والصاد والطآء والظآء والنون يختص به بخمسة منها وهى الزاء والسين والضاد
ويختص هل بالثآء المثلثة وبشر كان فى التآء والنون فالتآء نحو اهل تكفرون وبل تابهم والثآء نحو هل
ثوب والزآء نحو بل زين والسين نحو بل سولت والصاد نحو بل صلوا والطآء نحو بل طبع الله والظآء نحو
بل ظننتم والنون نحو بل نقيم وهل نحن فادغم اللام منهما فى الاحرف المذكوره الكسائى وانفرد حمزة
فى التاء والسين واختلف بل طبع فادغم خلف من طريق المطوعى وكذا رواه ابن مجاهد عن اصحابه
عنه واظهره خلدا وايضا من طريق فارس بن احمد وكذا فى التجريد من قراءة على الرازى وخص
فى الشاطبى الخلاف بخلدا والمشهور عن حمزة من الراويين هو الاظهار واظهرها هشام عند الصاد و
النون واختلف عنه فى الستة الباقية فالجمهور على الادغام من الطريقين واستثنى اكثرهم هل ليستوى
فى الرعد وهو الذى فى الشاطبية والتيسير والكافى وغيرها ولم يستثنها ابو العز فى الكفاية واستثنيها
فى الكامل للحلوانى دون الراجحى ونص صاحب المبهج على الوجهين جميعا عن الحلوانى وحكى الاظهار
ابو عمرو الدانى فى جامعه عن ابى الفتح عن السامرى عن اصحابه عن الحلوانى واظهر الباقون اللام
منها عند الاحرف الثمانية الا ابا عمرو فانه يدغم فعل نرى فى الملك والحاقة فقط والله اعلم واحكم
بالصواب **باب حروف قربت مخارجها** وهى سبعة عشر حرفا اولها الباء الساكنة عند التآء فى خمسة
مواضع او يغلب نسوق ونجب نهجب اذهب نمن ذهب فان ومن لم يتب فاولئك فادغمها ابو عمرو
والكسائى واختلف عن هشام وخلاد وخص بعض المدغمين عن خلاد الخلاف بمنزله وكم يتب فقط فتركه
فيه الوجهين على التغيير صاحب الشاطبية والتيسير وقال فى جامع البيان انه قرء على ابى الفتح بالوجهين ولم يذكر
فى العنوان سوى اظهاره وانفرد الرملى عن الصورى بادغام الباء فى التاء **وثانيها** يعذب من فى البقرة
ادغمه ابو عمرو والكسائى وخلف واختلف عن ابن كثير وقالون وحمزة بالادغام قطع لهما فى التيسير
وسائر المغاربة وبعض العراقيين وبالاظهار قطع لحمزة صاحب العنوان والمنتهى وكذا جمهور العراقيين عنه
وعن قالون وهو المحقق لابن كثير من طريق ابى ربيعه عن البزى وطريق ابن مجاهد عن قنبل الادغام
من طريق ابن الحباب عن البزى ومن طريق ابن شنبوذ عن قنبل والمطلق الخلاف لابن كثير صاحب التيسير
وجماعة وباقون ممن قرء بالجزم بالاظهار وهو ورش وحده **وثالثها** اركب معنا فى هود ادغمه
الكسائى ويعقوب واختلف عن ابن كثير وعاصم وقالون وخلاد وروى اظهاره عن يعقوب و
الصواب تقييده من غير روايتى رويس وروح وانفرد فى المبهج بالادغام عن ورش من طريق الاصفهانى
وكذا ابو العلاء عن الحمامى عنه والباقون بالاظهار **ورابعها** يحسب لهم فى سبا ادغمه الكسائى و
الباقون بالاظهار **وخامسها** الراء الساكنة عند اللام نحو يغفر لكم واصبر لحكم ادغمه ابو عمرو بخلاف عن
الدورى واظهره الباقون وخلاف الدورى فرع الاظهار فى الادغام الكبير فمن ادغم الادغام الكبير ادغم
ادغم هذا وجها واحدا ومن اظهره اجرى الخلاف فى هذا والله اعلم **وسادسها** اللام الساكنة فى الدال
وهو من يفعل ذلك حيث وقع ادغمه ابو الحارث عن الكسائى واظهرها الباقون **وسابعها**
التاء فى الدال وبحث ذلك فى الاعراف فاظهره نافع وابن كثير وابو جعفر وهشام بخلاف عنهم والباقون

بالادغام وهو المختار عندى للجميع **وثامنها** الدال فى التاء وهو يرد ثواب حيث وقع فادغمها ابو
عمرو وابن عامر وحمزة وكسائى وخلف واظهره الباقون **وتاسعها** الذال فى التآء نحو من اتخذتم واجذتم وما
جاء من لفظه ابن كثير وحفص واختلف عن رويس فروى الجمهور عن التجاس بالاظهار وروى ابو الطيب
عن مفلح الادغام وروى الجوهرى الاظهار حرف فى الكهف وادغام باقى القرآن وكذا روى الكارزينى
عن التجاس وهو الذى فى كره والمبهج **وعاشرها** الذال فى التاء ايضا مسبذتها من طه فادغمها ابو عمرو
وحمزة والكسائى وخلف وهشام بخلاف عنه والباقون بالاظهار وانفرد الحافظ ابو العلاء عن القباب
عن الصورى عن ابن ذكوان بادغامه **وحادى عشرها** الذال فى التآء ايضا نحو عذت وهو فى غافر
والدخان فادغمها ابو عمرو وحمزة والكسائى وخلف وابو جعفر واختلف عن هشام ايضا والباقون
بالاظهار **وثانى عشرها** التآء فى التآء نحو ان لبثتم كيف حبآء فادغمه ابو عمرو وابن عامر وحمزة والكسائى
وابو جعفر واظهر الباقون وانفرد الكارزينى عن رويس باظهار حرف المؤمنين خاصة وادغام الباقى **وثالث عشرها**
التاء ايضا فى التآء فى اورثتموها فى الاعراف والزخرف فادغمه ابو عمرو وحمزة والكسائى وهشام وابن
ذكوان بخلاف عنه فالصورى بالادغام والاخفش بالاظهار وبه قرء الباقون وانفرد فى المبهج بالاظهار
عن هشام من طريق الراجحى وانفرد فى الكامل بالادغام عن خلف **ورابع عشرها** الدال فى الذال من
كهيعص ذكر فادغمه ابو عمرو وابن عامر وحمزة والكسائى وخلف والباقون بالاظهار **وخامس عشرها**
النون فى الواو من ياسين والقرآن ادغمه الكسائى ويعقوب وخلف وهشام واختلف عن نافع وعاصم
والبزى وابن ذكوان والباقون بالاظهار وبالادغام قطع فى التيسير والشاطبية لورش وابى بكر
وابن ذكوان وبالاظهار لقالون وحفص والبزى **وسادس عشرها** النون فى الوا وايضا من نون
والقلم والخلاف فيه كالخلاف فى ياسين والقرآن ادغمه الكسائى ويعقوب وخلف وهشام الا
انه اختلف فيه عن ورش وحده وعن عاصم والبزى وابن ذكوان ولم يختلف فيه عن قالون انه
بالاظهار كالباقى **وسابع عشرها** النون عند الميم من طسم اول الشعراء والقصص فاظهره النون حمزة وابو
جعفر والباقون بالادغام وابو جعفر على اصله فى السكت الذى يلزم منه الاظهار فى سائر حروف
القوانح **باب احكام النون الساكنة والتنوين** النون الساكنة يأتى فى وسط الكلمة واخرها وفى الفعل
والاسم والحرف والتنوين لا يكون الا فى آخر اسم ولهما احكام اربعة اظهار وادغام وقلب واخفاء
فالاظهار بجميع القرآء عند ستة احرف وهى حروف الحلق الهمز والهاء والعين والحاء والغين
والخآء نحو يناون ومن آمن وكل امن والها رمن هاد وجرف هار وانعمت من عمل عذاب عظيم
وانحر من حكيم حميد فسينغضون من على اليعمره والمتخنقة من غير قوم خصمون الان ابا جعفر اختص
بالاخفآء عند الغين والخآء واستثنى بعض اهل الاداء من ذلك فسينغضون وان يكن غنيا والمتخنقة
وانفرد ابن مهران عن ابن بويان عن ابى نشيط عن قالون بالاخفآء عند الغين والخآء كابى جعفر ولم
يستثن شيئا وتبعه فى ذلك الهذلى **والادغام** للجميع ايضا فى ستة احرف وهى اللام والراء والميم
والنون والواو والياء ثلاثة منها حروف بلا غنة بالراء واللام نحو فان لم هدى للمتقين من ربهم ثمرة رزقا
وهذا الذى عليه الجمهور من اهل الاداء وهو الذى لم يحك فى التيسير والشاطبية وسائر كتب المغاربة
سواه وهو الذى عليه العمل فى امصار وذهب كثير من اهل الاداء الى الادغام بهما بتعية الغنة
ورواه عن كثير القرآء كنافع وابن كثير وابى عمرو وابن عامر وعاصم وابى جعفر ويعقوب وغيرهم وهو

رواية النهروانى عن عاصم وابى جعفر وابن كثير وابى عمرو وابن عامر وقد صحت عندنا من
طرق كتبنا عن اهل الحجاز والشام والبصرة وحفص وقرأة لها من رواية قالون وابن كثير وهشام
وابن ذكوان ورويس وغيرهم والاربعة الاحرف الباقية بقنة وهو النون واليم والياء والواو
ونحن عن نفس حطة نغفر من مال والباقون مثلا من وال ورعد وبرق من يقول وبرق
يجعلون وخلف عن حمزة يدغم النون والتنوين فى الياء والواو ويغنه وواقعة فى الياء الدورى
عن الكسائى من طريق ابى عثمان الضرير واطلق الوجهين للدورى من طريق صاحب الجميع وانفرد
وانفرد بذلك فى الياء ايضا عن قتيبة من طريق الشطوى عن ابن شنبوذ اجمعوا على على اظهار
النون الساكنة عند الواو والياء اذا اجتمعا فى كلمة واحدة نحو صنوان وقنوان والدنيا وبنيان
والقلب عند حروف واحد هو الباء نحو انبئهم ومن بعد وصم بكم تقليب النون والتنوين عند الباء
بغما خالصة فتخفى بغنة والاخفاء عند باقى الحروف وهى خمسة عشر حرفا فالتاء والثاء والجيم والدال
والذال والزاء والسين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء والفاء والقاف والكاف نحو كنتم ومن تاب
حنات تجرى والانثى من ثمرة قولا ثقيلا انجينا ان جعل خلق جديدا انذادا ان دعوا كأسا دهاقا اونطفة
من ذهب وكيلا أدريته من زوال صعيدا زلقا الانسان من سوء رجلا سلما انثر انآء عمر شكور
الانصار ان صدوكم جمالا صفر منضود من طلح وكلا ضربنا المقتطرة من طين صعيدا طيبا ينظرون
من طرف خلا طليلا فان فاق من فضله خالدا بهما انقلبوا من زاء سيع فريب المكر من كتاب كتاب
كريم والاخفاء حالة بين الادغام والاظهار ولا بد من الغنة معه نا على ما سبب الفتح والامالة
بين اللفظين اعلم ان حمزة والكسائى وخلفا اعمالوا كل الف منقلبة عن ياء حيث وقعت فى القرآن
سواء كانت اوفعل فالاسماء نحو الهدى والهوى والعمى والقرى والزنى وماوى ومثوى وادنى
وازكى وموسى وعيسى ويحيى والافعال نحو اتانى وابى وسعى ويخشى ويرضى وقضى واجتبى
واستوى واشترى وغرف ذوا الياء من الاسماء بالتثنية ومن الافعال يرد الفعل اليك فيقول
فى ذلك هديان وهويان وعميان وفتيان واشتيان ويقول فى الواوى من سقا ومعا
وعصا صفوان وشقوان وسنوان وعصوان ويقول فى الافعال اتيت وسعيت وارحيت
واشتريت وفى الواوى من دعا ودنا وغفا وخلا وعلا دعوت ودلوت وعفوت وخلوت
وعلوت فان زاد الواوى على ثلثة احرف فانه يصير تلك الزيادة يائيا نحو يرضى ويدعى ويتلى
ويتزكى وزكوها وامتلى واستعلى ونحو ادنى واتلى واعلى وكذلك يميلون كل الف وتانيث جاءت
على فعلى بضم الفاء او كسرها او فتحهما نحو طوبى وقصوى والقربى واثنى ودنيا واحدى ذكرى
وليسى وضيزى وموتى ومرضى والسورى والتقوى ويحفون بذلك موسى وعيسى ويحيى وكذلك
يميلون ساكان منها على وزن فعالى بضم الفاء وفتحها نحو اسارى وكسالى وسكارى وسيارى
ونصارى والايامى وكذلك اما لوا ما رسم فى المصاحف بالياء نحو منى وبلى وياسفى و
ياحسرتى وانى للا ستفهام نحو انى شيئتم واستثنى من ذلك حتى والى وعلى ولدى وما زكى
فلم يمل بحال وكذلك اما لوا ايضا من الواوى ما كان مكسور الاول او مضمومة وهى الدنيا
كيف وقع والقصى كيف جاء والقوى والعلى ومما اما لوا على الاصول المذكورة رؤس الآى
من احدى عشر سورة جاءت على نسق وهى طه والنجم وسأل سائل والقيمة والنازعات وعبس

واعلى

واعلى والشمس والليل والضحى والعلق واختص الكسائى دون حمزة وخلف مما تقدم بامالة احيا كم
فاحيا به واحيا ها حيث وقع اذا لم يكن منسوقا او كان منسوقا بغير الواو فان كان منسوقا بالواو وافق
مع حمزة وخلف على اصالته على اصلهم وهو اما ت واحيى وانفرد عبد الباقى بن الحسن بن حلبون ابو طا
ير بصالح عن خلف ومن طريق ابى محمد بن ثابت عن خلاد كلاهما عن حمزة باخراء يحيى مجرى حين فتحه
اذا لم يكن منسوقا بواو وهو يحيى قط وسيح وبذلك قرأ الدانى على ابى الفتح عنه وتبعه على ذلك
فى العنوان واختص ايضا الكسائى بدولها بامالة خطايا حيث وقع وبامالة مرضات كيف جاء وبامالة
حق تقاته فى الاعمران وقد هدان فى الانعام ومن عصانى فى ابرهيم وانسانيه فى الكهف وانانى الكتا
واوصانى بالصلوة كلاهما فى مريم واتانى الله فى النمل ومحياهم فى الجاثية ودحاها فى النازعات وطحيها
وطحيها فى الشمس وسجى فى والضحى واتفق الكسائى وخلف امالة الرؤيا المعرف باللام فى يوسف والاسرا
والصافات والفتح واختص الكسائى بامالة رؤيا وهو حرفا فى يوسف واختلف عنه فى رؤياك بينما
فامالة الدورى عنه وفتحه ابو الحارث واختلف بينهما عن رويس قرأ وهما الشطبى عنه بالامالة وهو
المقطوع المجزوم به فى الغاية وغيرها وروا هما الباقون عنه بالفتح واختص الدورى عن الكسائى
بامالة هداى فى البقرة وطه وشوى فى يوسف ومحياى فى الانعام وافاء الهم وافانا وطغيانهم حيث
وقع وسارعوا ويسارعون وسارع حيث وقع وبارئكم فى البقرة والجوار فى الشورى والزخرف و
التكوير وكشكوة فى النور ورؤياك فى يوسف كما تقدم واختلف عنه فى البارى فى الحشر فقصره
ابو عثمان الضرير عنه وامالة غيره وهو الذى عند الجمهور المغاربة واختلف عنه فى اوارى فى المايدة
ويوارى بينهما وفى الاعراف ولا تمام فى الكهف فامالها ابو عثمان وفتحها غيره عنه وتخصيص الشاطبى
يجرى فى المايدة ولا وجه له وكذلك لا وجه له للامالة من طريق الشاطبية والتيسير بحال وانفرد الحافظ ابو
العلاء عن الفياض عن الرملى عن الصورى بامالة يوارى واوارى وتمارا ومالا الدورى عن الكسائى من
طريق ابى عثمان الضرير فتح عين فعالى عن النصارى واسارى وكسالى واليتامى ويتامى وسكارى من
اجل امالة الالف بعدها وهى من اجل امالة اللام بعدها او هى من اجل الالف التانيث والباقون
على اصولهم المتقدمة وكذلك اما ل حمزة وخلف الرآء من نراه للجحاف وانفقهم فضل ابن عمر
ومن جميع ما تقدم على ما كان فيه راء بعدها الف بأى وزن كان نحو ذكرى وبشرى واسرى
واراه واشترى ويرى والقرى والنصارى واسارى وسكارى فقرءه كله بالامالة واختلف عنه فى
يابشرى فى يوسف فرواه عنه عامة اهل الاداء بالفتح وهو الذى فى التيسير والتجريد وغالب الكتب للغاربة
والمصريين ولم يذكر العراقيون سواه ورواه عنه بعضهم بين اللفظين وعنه نص احمد بن جبير
وهو احد الوجهين فى كفره والتبصرة وقال بينها والفتح اشهر وحكاه ايضا ابن بليمة فى تلخيصه وراه
ورواه عنه آخرون بالامالة المحضة كابن مهران والهذلى والاوجه الثالثة فى الشاطبية لها قرءت
والفتح اصح والامالة اقيس واختلف فى هذا الرآء نحو كلا عن ابن ذكوان فامالة عنه الصورى وفتحه الا
واختلف عن الاخفش فى ادباركم حيث وقع فامالة عنه الصورى ابن الاخرم وهو الذى
فى الهداية والعنوان والمبهج وبه قرأ الدانى على بن الحسن وفتحه عن النقاش وهو الذى فى التجريد
وغاية ابن مهران وتلخيص العبارات وبه قرأ الدانى على فارس وانفرد الشذائى عن الراجحى عن ابن

في رواية خلف عن حمزة بالامالة والفتح سبط الخياط في كفايته بالامالة من رواية ادريس عن خلف في اختياره وانفرد في المبهج بالخلاف فيه عن حمزة بكماله والفها رحيث وقع والبوادي في ابرهيم اختلف عنهما عن حمزة ففتحهما عنه من الروايتين العراقيون قاطبة وروا هما بين بين عنه المغاربة قاطبة وانفرد ابن سعيد في تلخيصه عن حمزة بامالتهما محضا وكذا رواية العطار عن ابن مقسم عن ادريس عن خلف والباقون على اصولهم وحيارين في المايدة والشعرا فاختص بامالته الكسائي في رواية الدوري وانفرد النهرواني من طريق ابن فرج عن الدوري عن ابي عمرو بامالته واختلف فيه عن الأزرق في التيسير والكافي بين بين وبه قرء الداني على فارس وابن خاقان وفتحه ابنا غلبون ومكي والمهدوي وابن سفيان وابن بليمه وبه قرء الداني على ابي الحسن وفتحه الباقون وانصاري في آل عمران والصف فاختص بامالته ايضا الدوري عن الكسائي وانفرد بذلك زيد عن الصوري وفتحه الباقون واختص وامالان وفتحت الراء المتطرفة مكررا من هذا الفصل نحو الابرار والاشرار والقرار فامال الغزنوي ابو عمرو والكسائي وخلف وابن ذكوان من طريق الصوري وانفرد صاحب العنوان عنه القسطان بين بين وروى ورش من طريق الازرق جميع ذلك بين اللفظين على اصله واختلف عن حمزة وروى كثير من اهل الاداء عنه الامالة وهو الذي في العنوان والمبهج وتلخيص ابي معشر والتجريد من قرائته على عبد الباقي وبه قرء الداني على ابي الفتح فارس وراه جمهور العراقيين عنه من رواية خلف وقطعوا بفتحه عن خلاد وروا ه جمهور المغاربة والمصريين عن حمزة من روايته بين بين وهو الذي في الهداية والهادي والتبصرة والكافي والتذكرة والشاطبية وغيرها وبه قرء الداني على ابي الحسن ولم يذكر في التيسير غيره والباقون بالفتح وانفرد صاحب المبهج عن الراجوني عن ابن ماموية عن هشام بالامالة وانفرد ابو علي العطار عن النهرواني عن ابن فرح عن الدوري عن ابي عمرو بامالته ايضا فصل وامال حمزة الالف من فعل الماضي من عشرة افعال وهي زاد وشاد وجاء وخاب وران وخان وزاغ وطاب وضاق وحاق حيث وقعت وكيف جاءت نحو فزادوهم وزادتهم وجاءتهم وجاءوا الا ان عنت فقط فانهم اجمعوا على استثنائه وانفرد ابن مهران بامالته عن خلاد ووافقه خلف والكسائي وابو بكر في بل ران ووافقه خلف وابن ذكوان في شاء وجاء كين وقعا ووافقه ابن ذكوان في فزادهم الله اول البقرة واختلفا عنه في باقي القرآن ففتحه ابن الاخرم عنه وامال الصوري والنقاش عن الاخفش عنه واختلفا عن ابن ذكوان ايضا في خاب فامال الصوري وفتحه الاخفش واختلفا عن هشام في شاء وجاء وزادفامالها عنه الراجوني وفتحها عن الاخفش وفتحها الحلواني واختلفا عن الراجوني وفتحها عن الاخفش وفتحها الحلواني واختلفا عن الراجوني في خاب فامال صاحب التجريد والروضة والمبهج وابن فارس وجماعة ابن سوار وابو العز وابو العلا وآخرون فصل في امالة حروف اجيها سوى ما تقدم وهي التي حيث وقع فامالها ابو عمرو والكسائي وخلف وابن ذكوان وورش من طريق الاصفهاني واختلف عن حمزة فقطع بذلك له العراقيون قاطبة وبه قرء الداني على ابي الفتح فارس عن قرائته عن عبد الباقي بن الحسن وعلى ابي الفتح من قرائته على ابي احمد السامري ولم يذكر في التيسير وغيره واختلف ايضا عن تلطيف عن قالون فروى جمهور المغاربة عن قالون امالته بين بين اللفظين وبه قرء الداني على ابي الحسن وعلى ابي الفتح من قرائته على السامري يعني من طريق الحلواني وروى عنه الفتح من قرائته على السامري يعني من طريق الحلواني وروى عنه الفتح جمهور العراقيين وبه قرء الداني

على ابي

على ابي الفتح من قرائته على عبد الباقي بن الحسن من طريقي ابي نشيط وامالة ورش من طريقي الأزرق بين بين وفتحه الباقون والكافرين كيف وقع منكرا ومعرفا اذا كان باليا مجرورا او منصوبا وامالة ابو عمرو والدوري عن الكسائي وروبس ووافقهم روح في نزلة الها كانت من نواتهم كافرين في النمل واختلف عن ابن ذكوان فامالة الصوري وفتحه الأخفش وامالهن بين بين ورش من طريقي الأزرق وانفرد الحلواني عن ابن شبوذ عن قنبل لهذا والباقون بالفتح وانفرد به صاحب العنوان عن الازرق وانفرد في المبهج عن الدوري عن الكسائي بامالته اول كافر به والناس حيث وقع مجرورا امالة الدوري عن ابي عمرو باختلاف عنه فروى امالته عن ابي طاهر بن ابي هاشم عن ابي الزعراء وهو الذي في التيسير وبه كان ياخذ الشاطبي عنه وجها واحدا وهو اختيار الداني وروى فتحه سائر اهل الأداء عن الدوري وبه قرء الباقون وضعافا فامالة حمزة من روايته خلف واختلف عن خلاد والوجهان في التبصرة والشاطبي والتبصرة والتذكرة وبه قرء الداني على ابي الحسن وبالامالة قطع له ابن بليمه وبالفتح قطع له العراقيون وجمهور اهل الأداء وبه قرء الداني على ابي الفتح وانيك في موضع النمل امالة خلف بنفسه وعن حمزة واختلف عن خلاد فروى الأمالة عنه المغاربة قاطبة وبعض المصريين وبه قرء الداني على ابي الفتح وانفرد البسطي في كفايته بالفتح عن ادريس عن خلف عن في اختياره والغواب امالة ابن ذكوان حيث كان مجرورا في آل عمران ومريم واختلف عنه في المنصوب في آل عمران ايضا وفي ص فامالة النقاش عن الاخفش وفتحه ابن الاخرم عنه والصوري وعمران من نزلة آل عمران وامرأة عمران وابنة عمران والكرام الموضعان في الرحمن فالراهين في النور واختلف ابن ذكوان في الثلاثة والثالثة ثابتة عن الأخفش والفتح عن غيره والوجهان صحيحان عنه والخوارين في المايدة والصف والشاريين في النحل والصافات والقتال واختلف ايضا فيهما عن ابن ذكوان فبتت امالتهما عن الصوري عن ابن ذكوان والفتح عن الأخفش عنه وشارب في يس اختلف فيه عن ابن عامر من روايته فروى امالته عن هشام عن جمهور المغاربة وكذا روايته الصوري عن ابن ذكوان وروا ه الأخفش عنه بالفتح وكذا رواه الراجوني عن هشام فروى الحلواني عن امالته وهو الذي لم يذكر المغاربة عن هشام سواه وروى فتحه الراجوني ولم يذكر العراقيون عن هشام غيره وعابرو الجوار كلاهما في الكافرون امالهما الحلواني عن هشام وفتحهما الراجوني عنه والله اعلم فصل في امالة حروف التهجي في فواتح السور وهي خمسة الراء من اول يونس وهود ويوسف ورعد وابرهيم وحجر امالها ابو عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي وخلف وابو بكر بين بين وورش من طريقي الأزرق وانفرد ابن مهران عن ابن عامر فالون والعليمي على ابي بكر بامالة بين بين وشعبة الهذلي عن ابي نشيط عن قالون وانفرد صاحب المبهج عنه بامالة المحض وقد ذكر الفتح عن هشام والصواب هو الامالة لنصه على ذلك وشهرته عنه اداء والها من فاتحة مريم وطه فامالهما من فاتحة مريم ابو عمرو والكسائي وابو بكر واختلف عن قالون وورش فاتفق العراقيون على فتحهما عن قالون وكذا روى الاصفهاني عن ورش من طريق الهذلي وكذا رواه كثير من المغاربة عن الأزرق عنه وهو الذي الهداية والهادي والتجريد واحد الوجهين في الكافي والتبصرة وروا هما الأخرون عن الازرق عنه بين بين والذي في التيسير والشاطبية والتلخيص والكامل والتذكرة والوجه الثاني في الكافي والتبصرة وكذا رواه الهذلي عنه الاصفهاني عنه منفردا به جمهور المغاربة عن قالون وانفرد ابن مهران عن العليمي عن ابي بكر بالفتح وامالهما من فاتحة طه وابو عمرو وحمزة والكسائي وخلف وابو بكر واختلف عن الازرق عن ورش فاكثرون على امالتهما عنه كذلك محضا وهو الذي في الشاطبية

والتيسير والتذكرة والعنوان وتلخيص ابن بليمه والتجريد من قراءته على ابن نفيس واحد الوجهين
في التبصره والكافي والمالك الآخرون عنه بين بين وهو الذي في المفيد والتجريد من قراءته على عبد الباقي
والوجه الثاني في الكافي والتبصره وهو رواية ابن شنبوذ عن النخاس عنه وبه قطع ابو معشر والفرد
صاحب التجريد بالامالة محضا عن الاصفهاني عنه والفرد الهذلي عنه عن قالون بين بين وتابعه عن
قالون ابن معشر والعطار عن الطبري عن ابي نشيط ولكنهما اما لا الطاء كذلك كما سنذكره والفرد ابن مهران
بالفتح عن ابن العليمي وبين بين عن ابي عمرو والياء من اول مريم وليس نامالها من اول مريم ابن عامر وحمزة
والكسائي وخلف وابو بكر وهشام في المشهور عنه وروى جماعة عنه الفتح كصاحب التجريد والمهدوي
كابي العز وابن سوار وابن فارس من طريق الراجوني واختلف عن قالون وورش نامالها عنهما بين بين
من اجل الهاء وفتح عنهما من فتح كما ذكرنا آنفا كذلك انفرد الهذلي عن الاصفهاني وابن مهران عن العليمي واختلف
عن ابي عمرو من روايته فالمشهور عنه فتحها ووردت اماليتها من طريق ابن فرح عن الدوري كما في غاية
ابن مهران وبه قرأ الداني على ابي الفتح وصاحب التجريد على عبد الباقي ووردت عن السوسي اداء من
طريق القرشي وابي الحسن الدقي وابي عثمان النحوي وايضا من رواية علي عبد الرحمن النسائي اربعتهم عن
السوسي وبه قرأ الداني على ابي الفتح من طريق ابي عمران فمنهم السوسي من طريق ابي عمران كتابا ولكن لما ذكرها النائبة
وتبعه الشاطبي ذكرنا وامالها من اول ليس حمزة والكسائي وخلف وابو بكر وروح وهذا هو المشهور
عن حمزة وروى جماعة عنه بين بين كما في العنوان والتبصره وتلخيص الطبري واختلف ايضا عن نافع
فالمشهور ايضا عنه الفتح فقطع له ابن بليمه وصاحب العنوان والهذلي من جميع طرقه بين بين فيدخل
فيه الاصفهاني وكذا رواه العطار عن ابرهيم الطبري عن نافع وانفرد ابن مهران بالفتح عن روح وانفرد
ابو العز بفتحه عن العليمي والطاء من طه وطسم وطس فاما لها من طاء حمزة والكسائي وخلف وابو بكر
وفتحها الباقون وانفرد العطار عن ابي اسحق الطبري عن ابي نشيط عن قالون بين بين وكذا الهذلي
وابو معشر عنه وعن الازرق وابن مهران بالفتح عن العليمي واما لها من طسم وطس حمزة والكسائي
وخلف وابو بكر وانفرد الهذلي عن نافع بين بين وكذا صاحب العنوان عن الازرق والحاء في السوا
السبع امالها محضا حمزة والكسائي وخلف وابن ذكوان وابو بكر بين بين وورش من طريق الازرق
واختلف عن ابي عمرو فاما لها بين بين صاحب التيسير والشاطبية وجميع المغاربة وفتحها صاحب المبهج
المبهج والمستنير وسائر العراقيين وبه قرأ الداني على ابي الفتح عن عبد الباقي بن الحسن في روايتين
وانفرد ابو العز بالفتح عن علي بن ابي وابن مهران بالفتح عن ذكوان وكذلك انفرد الهذلي بامالة بين بين
عن ابي جعفر فاتحة مريم وطاء طه وطسم وطس فصل كل ما اميل من اجل كسرة منظورة بعد
الالف كالدار والنهار وهار والابرار والناس والمحراب فالوقف عليه كذلك والوقف بالسكون لغة في
الوقف وكذلك لو ادغم نحو الابرار ربنا الفجار وقد اختلف عن السوسي في ذلك فروى عنه ابن حبيش
الفتح لاعتداده بالعارض وكان بعضهم ياخذ فيه بين بين كما في الكافي نصير نيرة اوجه ويشبه
ذلك الوقف بالسكون بعد حرف المد من حيث اجراه الثلاثة في الامان الاعتداد بالعارض هناك
اولى وعدم الاعتداد هيهنا اولى والفرق ان المد سبب الاسكان وقد حصل الامالة موجبها
الكسرة وقد زال وانما وقع بعد الالف امالة ساكن وسقطت الالف كذلك الساكن امتنعت الامالة
من اجل سقوط الالف سواء كان ذلك الساكن تنوينا او غيره فاذا زال ذلك الساكن بالوقف رجعت

عادت

عادت الامالة على نوعيها لمن هي حسب ما تاصل وتقرر فالتنوين يلحق الاسم مرفوعا نحو هدى للمتقين
واجل مسمى ومجرورا نحو في قرى محصنة وعن مولى والمنصوب نحو قرى ظاهرة اوكانوا عزى وغير التنوين
نحو موسى الكتاب وفي الفتلى الحر وحبى الجنين وكتا ذكر الدار وطغى الماء واحيى الناس ومنحكى في
الوقف على المنون وجه وهو الفتح على تقدير ان يكون الالف بدلا من التنوين وحكى ذلك في الوقف على
المنون المنصوب فقط وكل ذلك لا يعتبر به بل الصحيح هو الامالة على اصولهم ولا فرق في ذلك بين
التنوين وغيره واختلف عن السوسي في ذوات الراء الواقعة قبل الساكن غير المنون نحو العزى التي
وذكرى الدار ونافلة فروى عنه ابن جبير الامالة وصلا وبه قرأ الداني على ابي الفتح عن اصحاب ابن
جبير وقطع به في التيسير وروى ابن جمهور وغيره عن السوسي بالفتح وهو الذي في اكثر الكتب كما ذكره
والهداية والكافي والارشاد وجامع ابن فارس وبه قرأ الداني على ابي الحسن باب الامالة في هاء التانيث
وما قبلها وفاقا وذلك في مذهب الكسائي وباتي على ثلاثة اقسام الاول متفق على امالته عند بعض تفصيل
وهو عند خمسة عشر حرفا تجمعها فزلك فجئت ربيب لذوكمس والتاء نحو خليفة وزانة ورحيم نحو وليجة ولجة
والشاء نحو كبيئة وخبيئة والتاء نحو الميت وبقعة والنار نحو اعزة وبارزة والياء نحو سيئة وخشية والنون
نحو سنة والجنة والباء نحو حسب والتوبة واللام نحو ليلة وتلك والدال نحو لذة والموفذة والواو نحو قسورة
والمسرودة والزاي نحو بلدة وبعده والشين نحو الفاحشة وعشيرة واليم نحو رحمة ونقمة والعين نحو الخاشعة
والمقدسة وخمسة القسم الثاني يوقف عليه بالفتح وذلك عند عشرة احرف وحي جاع وحروف الاستعلاء
التسعة قظ حص ضغط فاما نحو لواحة وانجم والاف نحو الصلوة والزكوة ويلحق بهذا هيهات واللات
ولات ونحو مما باتي في باب الوقف على مرسوم الخط واما التورية ونقاة رضات ونحو فليس من هذا
الباب بل من باب الامالة تمال الفتى الحالين كما تقدم والعين نحو سبعة وموعظة والنون نحو خالصة صوفة
والظاء نحو غلظة وحفظ والخاء نحو الصاخة والنفخة والصاد نحو خالصة ومخمصة والضاد نحو روضة
وفضة والغين نحو صبغة وبالغة والظاء نحو سبيط وحط ومحيطة فلم يختلف في فتحها عندا لا الفرد
واختلف في التسعة الباقية فالجمهور عنه على الفتح فيها ايضا القسم الثالث فيه تفصيل في مال في
حال ويفتح في اخرى وذلك اربعة احرف تجمعها الكهف فان كان قبل كل منها ياء ساكنة او كسرة
متصلة او منفصلة لكن املت من غير خلف والا فتحت وهذا مذهب الجمهور ايضا عنه
وذهب الآخرون الى امالتها مطلقا فالهمز بعد الياء كهيئة وخطيئة وبعد الكسر نحو مئة ومئين
ذلك نحو امراة وبراءة والكاف بعد الياء نحو الملائكة وبعد الكسرة نحو الملائكة والمونكة وبعد غير
ذلك نحو مكر والشوكة والهاء بعد الكسرة المتصلة نحو الهة وناكهة وبعد المنفصل وجهه وبعد غير ذلك
سفاهة ولم تقع بعد ياء ساكنة والراء بعد الياء نحو الكبيرة وصغيرة وبعد الكسرة المتصلة نحو الاخرة
وكافرة بعد المنفصل نحو عبرة وسدرة وبعد غير ذلك نحو حسرة والحمارة واستثنى جماعة من الذين
خصصوا الامالة فطرة في الروم ففتحوها من اجل كون الفاصل حرفا استعلا واطباق كابن شيطا وابن
سوار وسبط الخياط وابي العلا وابن القمام وابن شريح وغيرهم ولم يستثن الجمهور وذكر الوجهين
الداني في غير التيسير ومكي وجماعة من العراقيين الى اجراء الهمزة والهاء مجرى الاحرف العشرة المتقدمة
فلو يميلوهما مطلقا كانتا بعد كسر اولا ولكونهما من احرف الحلق كابن فارس وابن سوار وابي العز وابن
شيطا وابن القمام وذهب آخرون الى اطلاق الامالة عند جميع الحروف من القسم الثاني والثالث

كاملتها فى القسم الأول ولم يستثنوا شيئاً سوى الالف كما قدمنا وهو مذهب ابن الانبارى وابن شنبوذ وابن مقسم وابن مزاحم الخاقانى وفارس بن احمد وبه قرء الدانى علىه والخاقانى على ناجاء الكلمات فى هاء السكت ايضا نحو كتابيه وحسابيه ولا يصح وذهب بعض اهل الاداء وروى الأمالة عن حمزة من روايتى وموسى بينه بين الكسائى كما فى القسم الهذلى فانه لم يجعل عنه خلافا فى ذلك وآخرون ذكروه الخلاف كابن العز وابن سوار والحافظ الحجرى وغيرهم وروها عن رجل بين النهرين وخصها ابن سوار من رواية خلف وابى حمدون وانفرد الهذلى بالامالة عن خلف فى اختياره ايضا وعن الراجحونى عن ابن عامر وعن الحلوانى عن الأزرق امالة محضة وعن باقى اصحاب نافع وابن عامر وابى جعفر بين بين وهو غريب

باب هاء الضمير فى الآت لا يخلو الراء من ان تكون مفتوحة او مضمومة او مكسورة او ساكنة وفخمها مفتوحة ومضمومة بجميع طرقه الا ما ذكره من مذهب ورش من طريق الأزرق فانه يرققها اذا كانت بعد ياء ساكنة او كسرة وهى مع ذلك فى كلمة واحدة سواء كانت الراء وسطا وطرفا نحو خيرات وغيره وغيرة وكبيره وكبيرة والطير والغير والخير وكالبار وصغائر وبصاير ولجعفر وحشر وحاضرى وطيرا وخيرا وبصيرا وجبيرا ومستطيرا وسيرا وذلك بشرطين احدهما ان لا يكون بعد الراء المتوسط حرف استعلاء والثانى لا يقع الراء مكررة فان كان بعدها حرف استعلاء فلا خلاف فى تفخيمها ايضا ووقع ذلك فى كلمتين وهما صراط كيف جاء وفرقا فى الكهف والقيامة وان وقعت مكررة فلا خلاف ايضا فى تفخيمها وذلك فى ضرارا وعزارا والعزار وكذلك يرققها ولو حال بين الكسرة وبينها ساكن نحو اكراه واكراها واجراها وغيره والنحر والذكر وزورا وسترا ويشترط الا يكون الساكن طاء او صادا او قافا نحو اصرا ومصرا ونظرا او وقرا وان لا يكون بعد الراء حرف استعلاء وذلك فى اعراض واعراضهم وكذا الاشراف على ما سيأتى وان لا يكون الراء وذلك فى مدرارا وسرارا وان لا يكون الكلمة عجمية وذلك فى ابرهيم وعمران واسرائيل واختلف الرواة عنه فى المنون من ذلك وفى كلمات معتبة فالمنون نحو شاكرا او ساحرا وناصرا وخضرا ومستمرا وحبرا ومستقرا وقديرا وعبيرا ومنيرا وتقديرا وتنويرا ونحو ذكرا ووزرا وصبرا فهم من رققه مطلقا كصاحب العنوان وشيخه عبد الجبار وصاحب التذكرة وغيرهم وهو احد الوجهين فى الكافى وبه قرء الدانى على ابى الحسن وهو القياس ومنهم من استثنى مطلقا كابى الطيب وابن غلبون والهذلى وجماعة وحكاه الدانى عن ابى طاهر وغيره ومنهم من فصل ان استثنى ما كان مفصولا بساكن صحيح وهو ستر وذكرا او وزرا وامرا وحجرا وصبرا وهو من الجمهور كالدانى وشيخه ابى الفتح والخاقانى وابن سفيان والمهدوى ومكى وابن بليمه وابن الفحام والشاطبى وهو الثانى فى الكافى واختياره ومن هؤلاء من استثنى من هذه الكلمات صبرا فقط كابن شريح وابن الفحام ولم يستثنه الدانى ولا ابن بليمه ولا الشاطبى وذكر الوجهين فيه مكى ثم اختلف هؤلاء القائلون بالتفصيل فمنهم من وفق ذلك فى الحالين فسوار كان بعد ياء او كسرة مجاورة نحو كبيرا وبصيرا وجبيرا وشاكرا وخضرا كالدانى وشيخه وابن بليمه وابن الفحام والشاطبى وهو احد الوجهين فى الكافى والتبصرة وذهب الآخرون الى ترقيقه وقفا وتفخيمه وصلا كابن سفيان والمهدوى وهو وجه الثانى فى الكافى وفى التجريد من قراءته على عبد الباقى ابن فارس عن ابيه وانفرد صاحب التبصرة فى الوجه الثانى بترقيق ما كان رؤسه مفعلا خاصة نحو جبيرا وقديرا وقفا وتفخيمه وصلا وذكر انه مذهب شيخه ابى الطيب والكلمات المعتبرة التى رققها ابن غلبون وصاحب العنوان وشيخه ومكى وفخمها الآخرون سراعا وذراعا وذراعيه فخمها ابن غلبون وابن شريح وصاحب العنوان ورققها

ورققها الآخرون وذكر الوجهين ابن بليمه والدانى وجامعه وافترى على الله وافترآء عليه وامرأة فخمها ابن غلبون وابن بليمه ورققها الآخرون والوجهان فى جامع البيان وساحران ونصران وطهرا فخمها ابن بليمه وغلبون ايضا ورققها الآخرون والوجهان فى جامع البيان وعشيرتكم فى التوبة فخمها المهدوى وابن سفيان والصيقلى ورققها الآخرون وذكر الوجهين مكى وابن شريح وحيران فخمها صاحب التجريد وخلف بن الخاقان وبه قرء الدانى عليه وقرء على غيره بالترقيق وهو الذى فى التيسير والعنوان والتذكرة والوجهان فى الكافى والهداية والتبصرة والتلخيص ابن بليمه والشاطبية وجامع البيان وذكرك فى التذكرة وتلخيص ابن بليمه والكافى وبحر التفخيم وفى جامع البيان واختيار الترقيق وزرا حرى فخمه مكى والمهدوى وابن سفيان والصيقلى وابو الفتح ورققها الآخرون والوجهان فى الجامع واجرامى فخمه الصيقلى وكذا فى التبصرة والكافى فى احد الوجهين ورققها الآخرون وحذركم فخمه مكى وابن شريح والمهدوى وابن سفيان والمسكذا الصيقلى الا انه انفرد بتفخيم حذرهم ورققها الآخرون ولعبرة وكبره فخمها مكى والمهدوى والصيقلى وابن سفيان ورققها الآخرون والاشراف فى سورة من رققه صاحب العنوان وشيخه الطوسى وهو احد الوجهين فى كره وجامع البيان ومن قبلها من اجل كسر حرف استعلا وهو القاف وذلك قياس من رقق فرقى للجماعة كما سيأتى وفخمه الآخرون وحصرت صدورهم اختلف فى تفخيمه وصلا من اجل حرف الاستعلاء بعده فرقى بعضهم التفخيم كذلك الصيقلى وابن سفيان والمهدوى ورققه الجمهور فى الحالين والوجهان فى الكافى قال ولا خلاف فى ترقيقها وقفا قلت انفرد المهدوى بتفخيمها فيه وعلى ترقيقها فى الحالين العمل واختلف ايضا فى ترقيق الراء المفتوحة من بشرد فى والمرسلات من اجل كسر الراء بعده فذهب الى ترقيقه ابو الحسن بن غلبون والصيقلى وابن شريح والدانى والشاطبى وحكى الاتفاق على ذلك ونص عليه ابو معشر والجمهور ولا خلاف عندهم فى ترقيقه فى الحالين وذهب الآخرون الى تفخيمه كابن سفيان والمهدوى وصاحب العنوان وشيخه ابن بليمه ولا خلاف عندهم فى تفخيمه فى الوقف ايضا وكذلك الراء التى بعدها اذا وقعت بالسكون فان وقف بالروم وقفت بالروم وقفت مع تفخيم الأولى سيأتى واما الراء المضمومة فانه يرققها ايضا اذا كانت بعد ياء الساكنة او كسرة سواء كانت الراء وسط الكلمة وآخرها منونة او غير منونة مثل سيرا وكبيرهم وغيره وكافرون وبصيرون ونحو قديرو وجبير وتخبير واساطير وغيره وكافرو وشاكرو وسنقطرو والساحر والمدثر وغيره ويعقد وكذا الوصل بين الكسرة والراء ساكن نحو ذكركم وعشرون وبكر وذكر وسحر والذكر هذا هو مذهب الجمهور من اهل الأداء الآخذين بمذهب الازرق كالدانى وشيخه ابى الفتح والخاقانى وكابن شريح وابن بليمه والمهدوى وابن سفيان ومكى وابن نخام والشاطبى وغيرهم وروى جماعة تفخيمها اذا كانت مضمومة ولم يجروها مجرى المفتوحة وهو مذهب ابى الحسن بن غلبون وصاحب العنوان وشيخه صاحب المجتبى وغيرهم واختلف الآخذون بالترقيق كلتين عشرون وكبرياهم بما لغه ففخمها منهم مكى وابن غلبون وابن سفيان والمهدوى وابن نخام وغيرهم ورققها الدانى وشيخه وابن بليمه والشاطبى وسواهم واما الراء المكسورة فلا خلاف فى ترقيقها وابن بليمه لجميع القراء سواء كانت كسرها لازمة او عارضة فى اول كلمة او فى اوسطها او فى آخرها نحو رزق وبحر ورجال ورضوان وفارض والطارق وابصارهم واصرا والزبر

وبالزبر والبخر وفي الجزء وبئر الذين واذكم سم ونحو فانظرانهم وانظر الحالة الثقل واما الزلة الساكنة
فان كان ماقبلها مضمومة او مفتوحة فلا خلاف في تفخيمها عن جميع القراء نحو القرآن والفرقان وكذا
ويرزقون وبرق الأرض وصرحي وفند وردعن البعض القراء ترقيق بثلاث كلمات مما قبله مفتوح
وهي قرية ومريم حيث وقعا والمرء وزوجه والمرء وقلبه من اجل الياء والكسرة بعد الراء والصواب
هو التفخيم وان وقعت الراء الساكنة بعد كسر فان كانت الكسرة عارضة فلا خلاف ايضا في تفخيمها
نحو ام ارتابوا وريب ارجعوا وعن ارتضى وان كانت لازمة فلا خلاف في ترقيقها نحو فرعون
ومرية واحصرتم واستاجره وامرأة واصبر فلا نصغرا الا ان يقع بعدها حرف استعلاء متصلا و
هو قرطاس وفرقة وارصادا ومرصادا ولبالمرصاد فانه لا خلاف في تفخيمها وقد اختلف في
فرق في الشعراء مذهب الجمهور المغاربة والمصريين الى ترقيقه من اجل كسر القاف وذهب الكثرون
الى تفخيمه وقرانا بالوجهين فان وقع حرف الأستعلا منفصلا فلا اعتبار به نحو اصبر صبرا والله
فتملك فصل اذا وقف على الراء المتطرفة بالسكون او بالاشمام نظرا الى ما قبلها فان كسرة او ساكنا
بعد كسرة او ياء ساكنة او الفا مالها او راء مرققة فان الراء ترقق في ذلك كله نحو بعير والشعر وخير وحير
وضير وبالبر وفي الدار وكتاب الأبرار عبيد من اماله وبشر عند من يرقق وان كان قبلها غير ذلك
فهي مفخمة سواء كانت مكسورة اصلا او لم يكن نحو البحر ولا وزر وكبير للتجر والنذر والتجر والبخر
وليلة القدر وذكر بعضهم جواز ترقيق المكسورة في ذلك ولو كانت المكسورة عارضة وخص
بعضهم ذلك بورش والصحيح التفخيم وان وقف عليها بالروم عومل معاملة الأصل فاعلم
باب الأمالة اعلم ان ورشا من طريق الأزرق غلظ اللام المفتوحة اذا وقعت بعد صاد او طاء
او ظاء سواء كانت هذه الأحرف الثلث ساكنة او مفتوحة مشددة او مخففة نحو الصلاح وصلح
ونصلت ويوصل وصلى ويصلبوا والطلاق ومطلع واطلع والمطلقات وظلم وظللنا وظل وجهه
ومن اظلم وروى بعضهم تخصيص التغليظ بالصاد فقط ولم يذكر ابنا غلبون الطاء وكذا صاحب العنوان
وشيخه وبه قرأ مكي على ابي الطيب والداني على ابي الحسن واستثنى صاحب التجريد منها الطلاق
وطلقتم وقرأ ذلك على عبد الباقي ولم يذكر في التجريد الظاء وكذا في احد وجهي الكافي وفي
الهداية التفخيم بعد الظاء الساكنة نحو يظللن والترقيق بعد المفتوحة نحو ظلما وذكر مكي
ترقيقها بعدها اذا كانت مشددة نحو وظللنا وظل وجهه قرأة على ابي الطيب والاصح التفخيم
بعدهما كالصاد واختلفوا عنه اذا وقع بعد اللام الف مال نحو صلى ويصلى هما فاخذ
بعض بالتفخيم كابن شريح ومكي والصيقل وابن غلبون وبعض بالترقيق كالداني في التيسير كالكافي
وصاحب العنوان وابي معشر وابن الفحام والوجهان في الكافي وتلخيص ابن بليمه والشاطبية وغيرها
وفصل آخرون فرققوا في رؤس الآي لتناسب وغلظوا في غيرها للموجب وهو ولا صلى في
القيمة وتصلى في الأعلى واذا صلى في العلق وهو المختار في التجريد والأرجح في الشاطبية والا
في التيسير والتغليظ انما يكون مع الفتح والترقيق مع الأمالة واختلفوا ايضا في اذا حال بينهما
الف وهو نصالا وصلحا وطال في الترقيق في التيسير والتبصرة وتلخيص ابن بليمه و
التغليظ اختيار الداني في غير التيسير وفي الكافي والتجريد والوجهان في الشاطبية وغيرها واختلفوا
ايضا في الوقف على المنظرنة نحوان يوصل وفصل لخطاب وظل وجهه ويظل في الترقيق في الكافي والهداية

والهادي

والهادي والتجريد والتلخيص ابن بليمه والتفخيم في العنوان والمجتبا والتذكرة والوجهان في التبصرة
والشاطبية واختلفوا ايضا في تغليظ لام صلصال مع كونها ساكنة لوقوعها بين صادين فالتفخيم في
الهداية والهادي وتلخيص ابن بليمه واحد الوجهين في التبصرة والكافي والتجريد وقطع بالترقيق في
التيسير والعنوان والمجتبا والتذكرة وغيرها وهو الارجح فصل اجمعوا على تغليظ اللام من اسم الله
اذا كان بعد فتح او ضم نحو شهد الله وقال الله ورسول الله وكذبوا الله وقالوا اللهم واتفقوا
على الترقيق بعد كسرة نحو بسم الله والحمد لله وان لم يعلم الله واخذ الله فل اللهم وانفقوا على الترقيق
فان ابتدأ به مجم لفتح همزته واختلف فيما بعد الهمزة وذلك في رواية السوسي في نزا الله وسيئات
الله وكل من الترقيق والتفخيم جايز منقول وذلك بخلاف ما اذا كان بعد مرقق فانه اجمعوا على
التفخيم فيه نحو افغير الله ولذكر الله في رواية ورش من طريق الأزرق نص عليه ابن شريح وغيره
والله اعلم باب الوقف على اواخر الكلم اعلم ان الاصل في الوقف هو السكون ويجوز بالروم و
الأشمام على جميع القرآء وردالنص عن ابي عمرو والكوفيون المختار الأخذ بهما للجميع واما الروم
فهو الاتيان ببعض الحركة ويكون في المرفوع والمضموم والمجرور والمكسور نحو بسم الله والله
الصمد ويخلق ومن قبل ومن بعد يا صالح ودث والمرأن وقف بالهمز او النقل نحو بسم الله الرحمن الرحيم
وهؤلاء وسبع سموات وفي ريب ومرشئ وقرءان وقف بالهمز او التخفيف واما الاشمام
فهو الاشارة بضم الشفتين بعد سكون الحروف ويكون في المرفوع والمضموم حسب ولا يجوز ان
عند القراء في منصوب ولا مفتوح نحو لا ريب وان الله والعالمين وان يضرب ويضرب ويمنعان في
الهاء المبدلة من تاء التانيث نحو الجنة والملائكة ولعبرة ومرة وفي يم للجمع نحو عليهم واليهم وبهم
لو قرئ بالصلة وفي المتحركة بحركة عارضة نقلا كان او غيره نحو وانحران مزاستبرق قل اوحي وقد اوتي
قم الليل وانذر الناس ولقد استهزئ ولم يكن الذين اشتروا الضلالة وقد اجمعوا واختلفوا في هاء التانيث
فذهب كثر منهم الى الأشارة فيها كما في التيسير والتجريد والتلخيص والارشاد والكفاية وذهب الكثر
الى المنع مطلقا كما ذكره الداني في غير التيسير وهو ظاهر من كلام الشاطبي وغيره والمختار منعهما
فيهما اذا كان قبلها ضم او واو ساكنة او كسرا وياء ساكنة نحو يعلمه وامره وليرضوه وبه وربه
وفيه واليه وجوازهما اذا لم يكن قبلها ذلك نحو سنه وعنه واحتباه وهداه ولن تخلفه وارجه وتقه
في قراءة من همز وساكن القاف باب الوقف على مرسوم الخط اجمعوا على لزوم اتباع رسم المصاحف
العثمانية فيما تدعو الحاجة اليه اختيارا واضطرارا وانه يوقف على الكلمة على وقف
رسمها في المجيء ابدالا وحذفا واثباتا وقطعا ووصلا لانه ورد عنهم اختلاف في اشياء اعيانها
في اقسام ستة الأول الابدال فوقف ابن كثير وابو عمرو والكسائي ويعقوب بالهاء على كل ما كتب بالتاء
من هاآت التانيث نحو رحمت في المواضع التسعة وكذلك امرأته ونعمت في احد عشر موضعا وسنت
في المواضع الخمسة ولعنت في الموضعين وكذلك امرأة ونعمت ربك الحسنى في الاعراف وبقيت
الله وقرت عين وفطرت الله وشجرت الزقوم وجنت النعيم وابنت عمران والباقون بالتاء على الرسم
وكذا الحكم فيما اختلف في افراده وجمعه نحو كلمت ربك في الأنعام وغيرها كما سياتي واية للسايلين
وغيابت الجب مما تذكره في الفرش فان مرقزا بالا فراد هو في الوقف على اصله المذكور حسبما كتبت في

مصاحفهم واختلفوا ايضا فى ستة كلمات اخر وهى بالات فى يوسف ومريم والقصص والصافات
وقف عليها بالهآء ابن كثير وابن عامر وابو جعفر ويعقوب وهيهات فى موضع المؤمنون وقف عليه
بالهاء الكسائى والبزى واختلف عن قنبل والباقون بالتآء ولم يذكر فى العنوان والتذكرة والتلخيص
خلافا فى الاول وانفرد فى العنوان عن ابى الحارث بالتآء فى الثانى ومرضات فى مواضع البقرة فى
النسآء وتحريم ولات حين مناص فى ص والقرآن واللات فى النجم وذات بهجة فى النمل ووقف الكسائى
على الاربعة بالهآء والباقون بالتآء فى كلمات الست على الرسم الثانى الاثبات وذلك فى هاء السكت
وهو الاحقاق وفى حرف العلة المحذوف للساكن فوقف يعقوب والبزى بخلاف عنهما بهاء السكت
فى الكلمات الخمسة الاستفهامية وهى عم وفيم وبم ولم ومم وكذا يقف يعقوب على الواو من هو
والياء من هى كيف وقعا واختلف عنه فى الوقف بالهاء على النون المشددة من جمع الاناث من نحو
عن المهر ولهن مثل عليهن ومن الارض مثلهن وايديهن وارجلهن وكذلك اختلف عنه فى المشددة
المبنى نحو الا تعلوا على والآسادبى التى وخلقت بيدى ومصرخى ولدى وروى عنه الوقف كذلك
على النون المفتوحة نحو والذين والمفلحون واختلف عن رويس فى اربع كلمات وهى ويلتى وياحسرتى
وياحسرة ثم بفتح التآء وانفرد ابن مهران بذلك فى اياى وفياسوءاى ونحو ووقف الباقون على
ذلك كله بغير هآء على الرسم واجمعوا على الوقف بها السكت فى سبع كلمات اتباعا للرسم واختلف فى اثباتها
اصلا وهى ستؤتى البقرة حذفها فى الوصل حمزة والكسائى ويعقوب وخلف واشدة فى الانعام كذلك
الا ان ابن عامر كسرها فيها وصلا واختلف عنه ابن ذكوان فى اشباع كسرها وكتابة فى موضعى الحاقة
وحسابيه كذلك حذف الهآء فى الاربعة يعقوب وماليه وسلطانيه فيها ايضا حذف الهاء
منهما حمزة ويعقوب وكذلك خلف فى ماليه فى القارعة ووقف ابن كثير بالياء فيما حذف للتنوين
فى اربعة احرف هاد فى موضعى الرعد والزمر وفى غافر وواق فى موضع الرعد وفى غافر ووال
فى الرعد وبات فى النحل وانفرد فارس عن ابن مجاهد عن قنبل بالياء فى فان فى الرحمن وراق فى القيمة
وانفرد الهذلى عن ابن شنبوذ عن قنبل بالياء فى سايرالباب نحو غواش ومرتع وتراض وحام وانفرد
ايضا عن الازرق عن ورش فى قاض وباغ حيث وقع وانفرد ابن مهران عن يعقوب باثبات الياء
فى جميع الباب ووقع ليعقوب على ما حذف لغير التنوين بالياء وهو احد عشر حرفا فى سبعة
عشر كلمة ومن يؤت الحكمة فى البقرة وسوف يؤت الله فى النسآء واخشون اليوم فى المايدة و
نقص لحق فى الانعام ونجى المؤمنين فى يونس والواد المقدس فى طه والتناد عان وواد
النمل بهما والواد الايمن فى القصص ولهاد الذين فى لحج ولجادى العين فى الروم ويريدن الرحمن
فى يس وصال الجحيم فى الصافات وبناد المناد فى ق ونقص النذر فى القمر والجوار المنشآت فى الرحمن
والجوار الكنس فى التكوير وهذا هو الصحيح قراءة وبه اخذ وا وباعبادى الذين اسرفوا اول
الزمر فلا خلاف فى حذفها عنه الا ما انفرد به ابو العلا الهمدانى عن رويس من اثباتها وقفا
مخالف الناس وانفرد الكسائى على واد النمل على ما رواه الجمهور عنه وزاد بعض المغاربة
عنه المقدس والواد الايمن وفيه نظر وانفرد ايضا على لجادى العين فى الروم على اختلاف
فيه ايضا واختلف ايضا عن حمزة فى هادى العمى فى الروم على قراءته فقطع له الجمهور بالياء وقفا

وقطع

وقطع له الاخرون بالحذف والسكت عنه اكثر العراقيين ووافقه ايضا ابن كثير على ياء المنادى
فى ق بخلاف عنه وانفرد الهذلى عن ابى عدى عن الازرق بالياء فى صال الجحيم والباقون فى ذلك
بغير ياء فى الوقف موافقة للرسم وانفرد الدانى عن يعقوب بالوقف على الواو فيما حذفت منه للساكن
وهو اربعة مواضع ويدع الانسان فى سبحان ويمح الله الباطل فى الشورى ويوم يدع الداع فى القمر
وسندع الزبانية فى العلق وانفرد ابن فارس فى جامعه بذلك ايضا عن قنبل من طريق ابن
شنبوذ وسايرالناس بالحذف فى الوقف على الرسم ووفق ابو عمرو والكسائى ويعقوب
بالف على اية المؤمنون فى الثور واليها الساحر فى الزخرف واية الثقلان فى الرحمن المواضع
الثلاثة والباقون بغير الالف اتباعا للرسم وضم ابن عامر الهاء على الاتباع للياء الثالث
الحذف وهو فى حرف واحد كائن حيث وقع ووقف عليه بالياء ابو عمرو ويعقوب والباقون
بالنون الرابع وصلا المقطوع وهو فى حرفين ايامالى اخر سبحان ووقف على اياً دون ما حمزة
والكسائى ورويس نص على هذا جماعة من اهل الاداء والاكثرون لم ينصوا فيها بشئ والاصح
جواز الوقف على كل من اياً وما اتباعا على الرسم والله اعلم ومال فى اربعة مواضع فمال هؤلاء فى
النار ومالهذا الكتاب فى الكهف ومال هذا الرسول فى الفرقان ومال الذين كفروا فى سأل سائل
ذكر الجمهور المغاربة وغيرهم الوقف فيها على ما دون اللام لابى عمرو وبعضهم ذكر خلافا لكسائى
وذكر ابن فارس ذلك عن يعقوب ومقتضى قولهم ان الباقون يقفون على اللام دون ما وجح
بعضهم بذلك والاصح جواز الوقف على ما بالجمع لانها كلمة براسها ولان كثيرا من الائمة والمؤلفين
لم ينصوا فيها عن احد بشئ فكانت كسايرالكلمات المفصولات وانما الوقف على اللام فتحمل
لانفصالها خطا ولم يصح فى ذلك عندنا نص عن الائمة والله اعلم الخامس قطع الموصول من
ثلثة احرف وبكان وبكانة فى القصص وروى الجماعة الوقف فيهما عن الكسائى عن الياء وعن
ابى عمرو والوقف على الكاف اكثرهم بحكيه حكاية بصيغ التمريض والكل صحيحتين لم يذكروا ذلك شيئا
كابن مهران وابن سوار وابن فارس وابى معشر وابن بليمة وصاحب العنوان وشيخه عبد الجبار وابن
الفحام وغيرهم فيوقف عندهم على الكلمتين باسرهما لانفصالهما رسما بالاجماع وهذا هو الاولى
بالصواب والله اعلم والا بمجد فى الفعل سياتى ذكره فى سورتها انشاء الله تعالى

باب مذاهبهم فى ياآت الاضافة

والياء من ذلك تكون ضمير المتكلم يتصل بالاسم والفعل والحرف
نحو نفسى وفطرنى ويجيرنى ويحزننى وانى ولكننى فهى كهاء الضمير وكان فلذلك لم يكن لانا من
الفعل فطرمن ثم عده فتح ياآن ادرى اقريب ناداه وجملة المختلف فيه من هذه الياآت ثمانيا وثلثون ياء
واثنتى عشر ياء منها عند الهمزة المفتوحة تسع وتسعون ياء وعند المكسورة اثنتا وخمسون ياء منها
عند الهمزة المضمومة عشرة وعند همزة الوصل المتصلة باللام اربع عشر ياآء عند همزة الوصل المفردة
سبع ياآت والباقى وهو ثلثون ياآء عند غير ذلك من باقى الحروف اما ما كان عند الهمزة المفتوحة
فاختص البزى والازرق بفتح او نعمتى ان فى النمل والاحقاف وانفرد لهذا الهذلى عن ابى نشيط وفتح
ابن كثير ياءين فاذكرونى اذكركم فى البقرة وادعونى استجب لكم فى غافر وفتح هو والاصفانى درئ
اقتل فى غافر وفتح ابن كثير ونافع وابو جعفر اربعا حشرتنى اعمى فى طه ولا يحزننى ان تتبعون به فى يوسف
وتامرونى اعبد فى الزمر انعدانى فى الاحقاف وفتح نافع وابو عمرو وابو جعفر ثمانيا اجعل آيه

ايه فى آل عمران ومريم وضيفى اليس فى هود والى ارانى الا فى كلاهما فى يوسف وياذن لى ابى منها ايضا
ومن دونى اولياء فى الكهف ويسيّر امرى فى ط ونفخ هؤلاء والبزى اربعا ولكنى اريكم فى هود والاحقاف
والى اريكم فى هود ومن تحتى انهار فى الزخرف وانفرد الكارزينى عن ابن شنبوذ بفتح تحتى انهار ونفخ نافع
وابو جعفر يابن سبيلى دعواى فى يوسف وليبلونى اشكر فى النمل وفتح ونفخ معهما البزى فطرنى انهار فى
هود وانفرد ابو ثعلب عن ابن شنبوذ عن قنبل بفتحها وفتح نافع وابو بكر وابو عمرو وابو جعفر يابى آيات
من هذا الباب وهى حس وسبعون ياء الا انه اختلف عن ابن كثير منها فى ياء واحده وهى عندى
اول فى القصص ووافقهم ابن عامر وحفص على فتح معى فى التوبة والملك ووافقهم ابن عامر وحده
على فتح لعلى حيث وقع وهو فى ستة مواضع بيوسف وط والمؤمنون وموضعى القصص وفى غافر
وانفرد الهذلى عن الرملى عن الصورى باسكان موضعى القصص وانفرد ايضا عن زيد باسكان
موضع ط ووافقهم ايضا بخلاف عن هشام على فتح ارهطى اعزز هود ووافقهم ايضا بخلاف عن ابن
ذكوان على فتح مالى ادعوكم فى غافر واجمعوا على اسكان اربع ياآت عنى ذلك انى انظر اليك فى الاعراف
ولا تفتنى الا فى التوبة وترحمنى اكن فى هود فما تعنى اهدك فى مريم واما التى عند الحجر المكسورة
فتح منها ابو جعفر وورش من طريق الازرق اخوى ان فى يوسف وانفرد العطار عن هبة الله من طريق
الاصفهانى عن ورش والحلوانى عن قالون ففتحها ونفخ نافع وابو جعفر منها ثمان ياآت وهى انصارى
الى فى آل عمران والصف وعبادى انكم فى الشعراء ستجدنى انشاء الله فى الكهف والقصص والصافات
وبانى فى الحجر ولعنتى الى فى ص ونفخ نافع وابو عمرو وابو جعفر يابى ياآت هذا الباب وهو ثلث واربعون
ياء الا انه اختلف عن قالون فى دعانى ان فى فصلت ووافقهم ابن كثير وابن عامر على فتح يابن امّ ويابن
ابرهيم فى يوسف ودعائى الا فى نوح ووافقهم ابن عامر وحفص على فتح عشر ياآت وامى الطين
فى المائدة واجرى الا فى يس وموضعى هود وخمسة مواضع فى الشعراء فى سباء وافقهم حفص وحده
على فتح يابن تونبقى الا فى هود وحزنى الله فى يوسف ووافقهم حفص وحده فى يدى اليك فى المائدة
واجمعوا على اسكان تسع ياآت فى الاعراف انظرنى الى فى الحجر فانظرنى الى وكذا فى ص وفى يوسف
يدعونى اليه فى القصص يصدنى انى وفى غافر وتدعوننى اليه وفى الاحقاف ذريتى انى وفى الناس
اخرتنى الى اما التى عند الحجر المضمومة ففتحها نافع وابو جعفر الا انه اختلف عن ابى جعفر فى انى اوفى
فى يوسف واجمعوا على اسكان يابن بعهدى اوف فى البقرة وانزلنى اوزع فى الكهف واما التى عند
همزة الوصل المتصلة باللام فاختص باسكانها حمزة ووافقه حفص فى عهدى الظالمين فى البقرة وابن
عامر فى ايلاف الذين فى الاعراف وابن عامر والكسائى وروح فى قل لعبادى الذين فى ابرهيم وابو عمرو
والكسائى ويعقوب وخلف فى عبادى الذين فى ابرهيم وابو عمرو والكسائى ويعقوب وخلف فى عبادى
الذين اسنوا فى العنكبوت والذين اسرفوا فى الزمر وانفرد الهذلى عن الخاس عن رويس باسكان
عن رويس باسكان عبادى الشكور فى سبا لكمزه واما التى عند همزة الوصل المجرورة ففتح منها ابن كثير
وابو عمرو وانى اصطفيتك فى الاعراف وانى استددت فى ط وابو عمرو ويا ليتنى اتخذت فى الفرقان وفتح
نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر لنفسى اذهب وذكرى اذهبا فى ط وفتح نافع وابو عمرو وابو جعفر
والبزى وروح فتى اتخذوا فى الفرقان وفتح نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر وبعقوب وابو بكر
بعداسه فى القصص وانفرد ابو الفتح فارس بن احمد عن روح باسكانها واما التى عند غير ذلك

ففتح هشام وحفص بيتى للطائفين فى البقرة والحج بيتى مؤمنا فى نوح وافقهما فى البقرة والحج نافع
وابو جعفر ونفخ ورش بى لعلهم فى البقرة ولى فاعتزلون فى الدخان ونفخ ابن عامر طلى مستقيما
فى الانعام واضى واسعة فى العنكبوت ونفخ نافع وابو جعفر ومعاى الله ونفخ حفص اربع
عشرياء مع تسع معى بنى اسرائيل فى الاعراف ومعى عدوا فى التوبة ومعى صبرا ثلثة فى الكهف و
من معى بل فى الانبياء وان معى ربى فى الشعراء ومنها ومن معى من المؤمنين فى القصص فمعى ردءا
ولى حسن فى ابرهيم لى عليكم فى ط ولى فيها وفى ص ولى بعجة وماكان لى من علم فى الكافرين ولى
دين وافقه ورش فى معى من المؤمنين فى الشعراء وافقه الازرق عن ورش فى ولى وفيها وفى ط
وافقه فى ولى بعجة فى ص هشام باختلاف عنه ووافقه ولى دين فى الكافرين نافع وهشام واختلف
عن البزى ونفخ ابن كثير ورابى كانت فى مريم وشركائى قالوا فى فصلت ونفخ ابن كثير وعاصم والكسائى
مالى لا ارى فى النمل واختلف فيها عن هشام وعيسى ودردان وشذ النقاش عن الاخفش
عن ابن ذكوان ففتحها ولم يتابعه احد عليها وسكن حمزة ويعقوب وخلف مالى لا اعبد فى يس واختلف
عن هشام ففتحها عنه الحلوانى واسكنها الداجونى ابو جعفر وقالون والاصفهانى عن ورش و
محياى فى الانعام وهى مما قبل الياء فيه ساكن واختلف عن ورش من طريق الازرق فقطع
لها الاسكان صاحب العنوان وشيخه وابو الحسن بن غلبون والاهوازى والمهدوى وابن سفيان
وبه قرأ الدانى على ابى الحسن والخاقانى وبالفتح كان ياخذ ابو غانم عن ابن هلال وبه قرأ صاحب
التجريد على ابن نفيس على عبد الباقى عن ابن عراك وبه قرأ الدانى على ابى الفتح فارس وقطع له بالاسكان
فى التيسير وكذلك فى التبصرة وابن شريح فى الكافى وابن بليمه والشاطبى وغيرهم وانفرد ابو على
الحسن بن بليمه بالوجهين عن قالون وليس بمعروف وانفرد بذلك ايضا ابو العز عن النهروانى عن
ابن دردان وتمام الثلثين من ياآت هذا الباب ياعبادى لا خوف عليكم فى الزخرف فقد اختلفوا
فى حذف يائها واثباتها وفتحها واسكانها وسنذكر ذلك فى آخر سورتها وكذلك نفعل فى آخر
كل سورة فيها اجلناه وفصلناه من الياآت المختلف فيها فى هذا الباب انشاء الله تعالى واجمعوا
على فتح كلا ياء ونعت بعد ساكن سواء كان ذلك الساكن الفا او غيره نحو عصاى واياى ورؤياى
ومثواى وبيدى وعلى والى من اجل الجمع بين الساكنين ولم يختلفوا فى مواى ومحياى باب
هذا هم فى الزوائد وهى ياآت الا انه اختلف فى اثباتها وحذفها وصلا فى الحالين وجملتها مائة
ياء واحدى وعشرون ياء منها حس وتثنون ياء فى حسنوا الآى والباقى وهو ست وثمانون ياء
فى رؤس الاى ولنبتى هذه الياآت اصول فنافع وابو عمرو وحمزة والكسائى وابو جعفر يثبتون
ما اثبتوه منها فى الوصل دون الوقف وابن كثير ويعقوب ويثبتان فى الحالين وابن عامر
وعاصم وخلف يحذفون فى الحالين وربما حرج بعضهم فى بعض عن اصله ونحن نذكره فى هذا
الباب مجملا مبتدئا ثم نفصله بآخر كل سورة انشاء الله تعالى واما الواقع فى وسط الآى
نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ويعقوب منه احدى عشرة ياء ليوم ياآت فى هود واخرى
فى بنى اسرائيل ولهدين وكناسع ونعلمن ويؤتين الاربعة فى الكهف لا تتبعن فى ط والجوار
فى عسق والمناد فى ق والى الداع فى القمر تمام الاحدى عشرة اذا يسر فى الفجر وهى فقط من
رؤس الآى ووافقهم الكسائى فى يات وتبغ وهم على اصولهم الا ان ابا جعفر فتح الياء من تتبعن

وصلا واثباتها وقفا واثبت نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ويعقوب وحزة احمد ون بمال
في الفعل على اصولهم الاحمزة فانه خالف اصله فاثبتها في الحالين وتقدم اتفاقه مع يعقوب على النظم
الفن في آخر باب الادغام الكبير واثبت ابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ويعقوب وقالون والاصبهاني
عن ورش ان تتقن في الكهف واتبعون احدكن في غافر على اصولهم وابن كثير وابو عمرو ابو جعفر
يعقوب وورش والباد في الحج واثبت ابن كثير وابو عمرو ابو جعفر ويعقوب وورش كالجواب
في سبا وانفرد الحلبي عن هبة الله عن ابن دريدان بذلك ابو عمرو وابو جعفر ويعقوب وورش
والبزي يدع الداع في القمر واثبت ابو عمرو وابو جعفر ويعقوب وورش الداع اذا دعان في البقرة
واختلف عن قالون فيهما وفي التيسير والكافي والهداية والتبصرة والشاطبية والكفاية والتلخيص
والارشاد لابي العز وغاية ابن مهران الحذف فيهما وفي المبهج وغاية ابي العلا وغيرها اثباتهما
وفي الجامع لابن فارس والمستنير والتجريد وكفاية السبط وغيرها واثباتها في الداع وحذفها في دعان
وفي العنوان والحجتا والتجريد من طريق الحلواني حذفهما في الداع واثباتها في دعان وفي المبهج الاثبات
في الداع لقنبل من طريق الشذائي عن ابن شنبوذ وفيه نظر واثبت نافع وابو عمرو وابو جعفر ويعقوب
نفو المهتدي الاسرا والكهف وذكر في الجامع والمستنير لابن شنبوذ عن قنبل وعدمها واثبت ابو
عمرو وابو جعفر ويعقوب وورش تسكن في هود وانفرد في المبهج باثباتها عن ابن نشيط واثبت
ابو عمرو وابو جعفر ويعقوب ثمالي يا آت واتقون يا اولي الالباب في البقرة وخافون ان كنتم
في آل عمران واخشون ولا تشتروا في المايدة وقد هدان في الانعام وتم كيدون في الاعراف
ولا تخزون في هود وبما اشركتمون في ابرهيم واتبعون هذا في الزخرف ووافقهم هشام
بخلاف عنه في كيدون وقد رءى الاثبات في هذه الياآت الثمان عن قنبل من طريق ابن
شنبوذ باختلال واضطراب ونص الهدلي على انه غلط وانفرد الهدلي عن الشذائي عن ابي
نشيط باثبات واتبعون هذا واختلف عن رويس في ياعبادي فاتقون اعني الياء في عباد
وهو من المنادى ولم يختلف عنه في سواه فاثبتها ابو العز ابو العلاء الحافظ وابن سوار وصاحب
المبهج وحذفها ابن غلبون والداني وابو معشر واجب ان اثباتها من اجل مجاورتها فاتقون
لثبوتها على اصله واختلف عن قنبل في يا ابن يرنع ويلعب وينق ويصبر وكلاهما في يوسف
ولم يختلف في غيرهما من المجزوم فاثبتهما في يتقي ابن شنبوذ عنه وحذفها ابن مجاهد
واثبتها في يتقي ابن مجاهد وحذفها ابن شنبوذ وبقي من هذا الفصل ثلاث كلمات وقع بعد
الياء فيهن ساكن وهي ان الله في النمل اثبت الياء فيها مفتوحة وصلا نافع وابو جعفر وابو عمرو
وحفص وردين وحذفها الباقون وصلا للساكن واثبتها في الوقف يعقوب وابن شنبوذ
عن قنبل واختلف عن ابي عمرو وقالون وحفص وروى عنهم جمهور المغاربة والمصريين الاثبات
وروى عنهم جمهور العراقيين الحذف والوجهان في التيسير والشاطبية والتجريد وغيرها ووقفا اليا
بالحذف في الحالين فيشترجعا ذا الذين في الزمر اثبت السوسي فيهما الياء مفتوحة ووصلا بخلاف
عنه ثم اختلف المثبتون عنه فاثبتها منهم في الوقف ايضا الجمهور كابي الحسن بن فارس وابي العز
وسبط الخياط لحافظ ابي العلا ورجحه الداني في المفردات وغيرهم وحذفها الآخرون كصاحب
التجريد والتيسير وصاحب المستنير والباقون بالحذف في الحالين واما الياآت المزوئدة

من رؤس

من رؤس الآي فقد تقدم منها سبعة في الفجر استطرادا فاثبت الجميع يعقوب في الحالين على اصله ووافقه
غيره في ستة عشر كلمة وقبل دعاي في ابرهيم وافقه وصلا ابو عمرو وحمزة وابو جعفر وورش واوافقه
في الحالين البزي واختلف عن قنبل فروى عنه ابن مجاهد حذفها في الحالين وروى ابن شنبوذ
اثباتها وصلا وحذفها وقفا وحذفها الباقون في الحالين والثلاث والثنا وهما في عاتوني فقه
في الوصل وورش وعيسى ابن دردان وفي الحالين ابن كثير وانفرد ابو الفتح من قراءته على عبد الباقي
بن الحسن عن اصحابه عن قالون بالوجهين الحذف والاثبات وقفا وتبعه على هذا الداني ثم الشاطبي
واكرمون واهانن وكلاهما في الفجر فوافقه على الاثبات وصلا نافع وابو جعفر وفي الحالين البزي واختلف
عن ابي عمرو فالجمهور على التخيير بين الحذف والاثبات والاكثرون بالحذف وعليه عول الداني والشاطبي
بالواو في الفجر ايضا وافقه في الوصل ورش وفي الحالين ابن كثير واختلف عن قنبل في الوقف ايضا والمعالي
في الرعد فوافقه في الحالين ابن كثير ودردان من طريقي ابن الطبري عن ابن شنبوذ عن قنبل حذفهما
في الحالين والاول هو الصحيح ووعيد في ابرهيم وسوضحي وتكبر في الحج وسبا وفاطر والملك
ونذير في الستة في الفرقان يكذبون في القصص ولا يحذرون في يس ولتردين في الصافات
وان ترجمون وفاعتزلون كلاهما في الدخان ونذير في الملك فوافقه على الاثبات في هذا
الكلم التسع في الثمان عشرة ورش واختص يعقوب بما بقي من الياآت في رؤس الآي وهي ستون
ياء سيأتي مفصلة مع غيرها آخر كل سورة انشاء الله تعالى واما تسلطني في الكهف فياتي ذكرها
لابن ذكوان في موضعها فاما ليست من هذا الباب لشوتهما رسما وقد تيسر لله تعالى ذكر ابواب الاصول
مستوفاة وها نحن نشرع بعون الله ومنه في ذكر فرش الحروف سورة الحروف الى آخر القران والله المستعان

باب في ذكر فرش الحروف سورة البقرة

الم ذكر لابي جعفر في السكت اعني تذرهم ذكر في الحجر
من كلمة قرء نافع وابن كثير وابو عمرو ويخادعون بضم الياء والف بعد الخاء وكسر الدال والباقون بفتح الياء
واسكان الخاء وفتح الدال من غير الف قرء الكوفيون يكذبون بفتح الياء وتخفيف الدال والباقون
بضم والتشديد قرء الكسائي وهشام وردين قيل وعيض وسيق وسيئ وجيئ وسيئت باشمام كسر
اوليمن الضم ووافقهم ابن ذكوان في جعل ووافقهم هود المدنيان في سيئ وسيئت والباقون باختلاس
الكسر السفهاء الا ذكر في الحجرتين من كلمتين مستهزءون ذكر لابي جعفر في الحجرة المفردة لذهب بعضهم ذكر
رويس في الادغام الكبير قرء يعقوب ترجعون وما حاء منه عساد وخطايا اذا كان من رجوع الآخرة
بفتح اوله وكسر الجيم في كل القران ووافقه ابو عمرو وفي يوم ترجعون فيه آخر البقرة ووافقه
حمزة والكسائي وخلف والكل الياء لا ترجعون في المؤمنون ووافقه نافع وحمزة والكسائي وخلف
في الحرف الاول من القصص وظنوا انهم اليا لا يرجعون ووافقه ابن عامر وحمزة والكسائي
وخلف في ترجع الامور حيث وقع ووافقه في ترجع الامر في هود كل القرآء الا نافعا وحفصا فانهم
بضم الاول وفتح الجيم وكذا قرء في يرجع الباقون هؤلاء ان كنتم ذكر في الحجر بين بين من كلمتين قرء ابو عمرو
والكسائي وابو جعفر وقالون وهود هي باسكان الهاء اذا كان قبلها واو وفاء ولام نحن هو وهم
وفهي لهي والكسائي اسكن الهاء ثم هو يوم القيمة في القصص ووافقه ابو جعفر وقالون بخلاف
عنهما ايضا وفي عمل هو اخذا البقرة قرء ابو جعفر للملائكة اسجدوا بالادغام بضم التاء حيث وقع بعد
عيسى بن دردان ايضا اشمام الضم والباقون بكسر الياء قرء حمزة فانها بالف وتخفيف اللام والباقون

بتشديدها من غير الف قرا ابن كثير تتلقى آدم بالنصب من رفعه كلمات بالرفع والباقون برفع
الأدم ونصب كلمات بالكسر قرا يعقوب فلا خوف كيف وقع بفتح الفاء من غير تنوين والباقون
بالرفع والتنوين وكذا ابن كثير وابو جعفر والبصريان فلا رفث ولا فسوق وكذا ابو جعفر ولا جدال والباقون
بالفتح من غير تنوين في الثلاثة وكذا ابن كثير والبصريان لا بيع ولا خلة ولا شفاعة في هذه السورة
ولا بيع ولا خلال في ابراهيم ولا لغو ولا تأثيم في الطور والباقون بالرفع والتنوين قرا ابن كثير والبصريان
ولا تقبل هنا بالتانيث والباقون بالتذكير قرا ابو جعفر والبصريان واعدناهنا وفي الأعراف وفي طه
واعدناكم جانب الطور بغير الف على الوعدة والباقون بالمد من المواعدة قرا ابو عمرو وبارئكم
هنا في الموصعين باسكان الهمز وياء مركم ويامركم ويامرهم ويأمر ويعيركم ويشعركم حيث وقع باسكان
الراء وروى عن جماعة الاختلاس في الكلمات الست وروى بعضهم اتمام الحركة عن الدوري
وبذلك قرا الباقون وقرا ابن عامر يغفر لكم هنا وفي الأعراف بالتانيث وضم التاء وفتح الفاء
ووافقه المدنيان ويعقوب في الأعراف وقرا المدنيان هنا بالتذكير وضم التاء وفتح الفاء و
الباقون بالنون وفتحها وكسر الفاء والنبين والأنبيا والنبي والنبوة ذكر لنافع بابدال الهمزة المفردة وكذلك
الصابين وروى حفص همز واحيث وقع وكفوا في الاخلاص بابدال الهمزة واوا والباقون بالهمز فيهما
وسكن العين منهما وهي الراء من همز وا والفاء من كفوا حمزة وخلف وافقهما يعقوب في كفوا
وكذلك اسكن ابن كثير دال القدس حيث وقع واسكن نافع وابو عمرو وحمزة وخلف وابو بكر والخزاز
من طريق ابي ربيعة طاء خطوات حيث اتى واسكن سين اليسر والعسر كيف وقع نحن ذو عسرة والعسرى
واليسرى كل القرآء غير ابي جعفر واختلف عن عيسى عن ابن وردان في فالجاريات يسرا من
الذاريات واسكن الزاي من جزء حيث وقع كل القرآء غير ابي بكر وتقدم تشديدها لابي جعفر
واسكن كان اكلها واكلة واكل والاكل نافع وابن كثير وابو عمرو وسكن سين رسلنا ورسلهم ورسلكم
مما وقع مضافا الى ضمير على حرفين ابو عمرو وسكن حاء السحت والتحت في المايدة نافع وابن عامر و
عاصم وحمزة وخلف وسكن ذال الأذن واذنيه كيف جاء نافع وسكن راء قربة في التوبة
كل القرآء سوى ورش واسكن راء جرف ايضا في التوبة حمزة وخلف وابو بكر وابن ذكوان
وهشام بخلاف عنه وسكن باء سبلنا حيث وقع ابو عمرو وسكن فاء عقبا في الكهف عاصم
وحمزة وخلف وسكن كاف نكرا في الكهف والطلاق ابن كثير وابو عمرو وحمزة والكسائي وخلف
وهشام وحفص وسكن حاء رحما نافع وابن كثير وابو عمرو والكسائي وسكن عين ستغل في بيت
نافع وابو عمرو وابن كثير وسكن كاف نكرا في القمر ابن كثير وسكن راء عربا في الواقعة حمزة وخلف
وابو بكر وسكن كاف شئن حتب في المنافقين ابو عمرو والكسائي وابن مجاهد عن قنبل وسكن
حاء سحقا كل القرآء سوى ابن جماز واختلف عن الكسائي في رواية وشعيب بن دردان من طريقه
وسكن لام تلقى في المنزل هشام وسكن ذال عذرا في المرسلات كل القرآء سوى روح وسكن ذال
نذرا فيهما ابو عمرو وحمزة والكسائي وخلف وحفص وقرا الباقون بضم عين العقل من ذلك كله قرا
ابن كثير بما يعلون الذي بعده اتطمعون بالغيب والباقون بالخطاب قرا ابو جعفر الأماني
وما جاءه سكرا ما تيهم ولين باما يكر ولا امانى اهل الكتاب وفي امينه بتخفيف الياء فيهن واسكان
الهمزة والمخفوضة من ذلك وكبر الهاء من امانيهم والباقون بتشديد الياء فيهن واظهار اعرابه

قرا المدنيان

المدنيان واحاطت به خطيآته بالجمع والباقون بالافراد قرا ابن كثير وحمزة والكسائي لا يعبدون بالغيب
والباقون بالخطاب قرا حمزة والكسائي ويعقوب وخلف للناس حسنا بفتح الحاء والسين والباقون بضم الحاء
واسكان السين قرا الكوفيون تظاهرون عليهم هنا وان تظاهرا في التحريم بالتخفيف والباقون بالتشديد
قرا حمزة اسرى بفتح الهمزة واسكان السين من غير الف والباقون بضم الهمزة والف بعد السين قرا المدنيان
وعاصم والكسائي ويعقوب فادوهم بضم الثآء والف بعد الفاء والباقون بفتح الثآء واسكان الفآء من
غير الف قرا نافع وابن كثير ويعقوب وخلف وابو بكر يعلمون بالغيب والباقون بالخطاب القدس ذكر
لابن كثير قرا ابن كثير والبصريان ينزل وتنزل كيف جآء مضارعا اوله غير همزة بالتخفيف الا قوله
في الحجر وما ننزله الا بقدر معلوم ووافقهم حمزة والكسائي وخلف في ينزل الغيث في لقمن والشورى وخفف ابن
كثير وعده ان ينزل آيه في الانعام وخفف البصريان وحدها وننزل من القرآن وحتى تنزل علينا في
سبحان وخففا ابن كثير وابو عمرو وحدها بما ينزل في العمل والباقون بالتشديد حيث وقع قرا يعقوب بما يعلون
قل من بالخطاب والباقون بالغيب قرا حمزة والكسائي وخلف والعليمي عن ابي بكر جبريل هنا وفي التحريم بفتح الجيم
والراء وهمزة مكسورة بعدها ياء وابو بكر من طريق يحيى بن آدم كذلك الا انه يجد الآء وابن كثير بفتح
الجيم وكسر الراء من غير همزة والباقون كذلك الا انهم يكسر الجيم قرا البصريان وحفص ميكال بغير همزة ولا آء
بعدها ونافع وابو جعفر وقنبل من طريق ابن شنبوذ بهمزة من غير ياء بعدها والباقون بهمزة بعدها آء قرا ابن
عامر وحمزة والكسائي وخلف ولكن الشياطين هنا في الأنفال ولكن الله قتلهم ولكن الله رمى بتخفيف لكن
ورفع ما بعدها وكذا قرا نافع وابن عامر ولكن البر من آمن ولكن البر من اتقى من هذه السورة وكذا قرا
نافع وابن عامر ولكن الناس انفسهم يظلمون في يونس والباقون بالتشديد والنصب في الست قرا ابن
عامر سوى الراجلي عن هشام ما ننسخ بضم النون الأولى وكسر السين والباقون بفتحها قرا ابن كثير
وابو عمرو او ننسها بفتح النون والسين وهمزة ساكنة بعدها والباقون بضم النون وكسر السين بغير همز قرا
ابن عامر عليم قالوا بغير واو بعد عليم والباقون بالواد قرا ابن عامر فيكون بنصب النون حيث وقع الا قوله
كن فيكون الحق من آل عمران وفيكون قوله في الانعام والمختلف فيه ستة هنا واول آل عمران فيكون
سبحان وفي المؤمن فيكون الم تر ووافقه الكسائي في النحل ويس والباقون بالرفع في الستة قرا يعقوب
ونافع ولا تسئل بفتح التاء وجزم اللام والباقون بضم التآء والرفع قرا ابن عامر سوى النقاش عن الاخفش
ابراهام بالالف في ثلثة وثلثين موضعا خمسة عشر في هذه السورة ثلثة وهي الاخيرة مسلة
ابراهيم حنيفا واتخذ الله ابراهام خليلا واوحينا الى ابراهام وفي الانعام موضع وهو الأخير مسلة
ابراهام وفي التوبة موضعان وهما الأخيران ومكان استغفار ابراهيم وان ابراهام لاواه وفي
ابراهيم واذ قال ابراهام وفي النحل موضعان ان ابراهام كان امة وملة ابراهام وفي مريم ثلثة في الكتاب
ابراهام وعن الهتي يا ابراهام ومن ذرية ابراهام وفي العنكبوت موضع وهو الاخير ولما جآءت
رسلنا ابراهام وفي الشورى وما وصينا به ابراهام وفي الذاريات حديث ضيف ابراهام وفي
النجم وابراهام الذي وفي الحديد ونوحا وابراهام وفي الممتحنة موضع وهو الأول اسوة حسنة
في ابراهام وروى جماعة المقاربة عن ابن الأخرم عن الاخفش عن ابن ذكوان بالألف في البقرة خاصة
وبه قرا الداني على ابي الحسن في احد وجهه وروى النقاش عن الأخفش عن ابن ذكوان بالياء في
الجميع وكذلك الباقون قرا نافع وابن عامر واتخذوا بفتح الخآء والباقون بكسرها قرا ابن عامر

خامتعه بتخفيف التاء والباقون بتشديدها قرأ ابن كثير ويعقوب ارنا وادنى حيث وقع باسكان الهاء وا فقهما
في صلت ابن ذكوان وابو بكر وحلواني عن هشام واختلف عن ابي بكر وروى كثير عن العراقيين عنه
من الروايتين كذلك وروى الآخرون عنه الاختلاس وروى الداني ومن وافقه من المقاربة الاسكان
للسوسي والاختلاس وروى الداني ومن وافقه للدوري والباقون بالاشمام وكذا روى الاجدع
عن هشام قرأ المدنيان وابن عامر واوصى الهمزة مفتوحة بين الواو وبين مع تخفيف الصاد والباقون بتشديد
الصاد من غير همز قرأ ابن عامر وحمزة والكسائي وخلف وحفص ورويس ام تقولون بالخطاب والباقون
بالغيب قرأ البصريان والكوفيون سوى حفص لرؤف كيف وقع بقصر الهمزة من غير واو والباقون
بواو بعد الهمزة قرأ ابن عامر وحمزة والكسائي وابو جعفر ودع عما يعلمون بعدها والى بالخطاب والباقون
بالغيب قرأ ابن عامر مولييها بفتح اللام والف بعدها والباقون بكسر اللام وياء بعدها قرأ ابو عمرو وما يعلن
بعدها ومن حيث خرجت بالغيب والباقون بالخطاب قرأ حمزة والكسائي وخلف تطوع خيرا بالغيب
وتشديد الطاء واسكان العين في الموضعين وافقهم يعقوب في الاول والباقون بالتاء والتخفيف
وفتح العين قرأ حمزة والكسائي وخلف الريح بالتوحيد هنا وفي الاعراف والكهف والنمل وثاني الروم
وفاطر والجاثية وافقهم ابن كثير في الاعراف والروم وفاطر والنمل واختص وحده بموضع الفرقان واختص حمزة
وخلف بالحجر بالباقون بالجمع واختص ابو جعفر بالجمع في ابراهيم وسبحان والانبياء وسبأ وص وشورى
واختلف عنه في النمل وافقه نافع في ابراهيم والشورى قرأ نافع وابن عامر ويعقوب وعيسى بن وردان
بخلاف عنه ولو ترى بالخطاب والباقون بالغيب قرأ ابن عامر اذ يرون بضم الياء والباقون بفتحها
قرأ ابو جعفر ويعقوب ان القوة وان الله بكسر الهمزة فيهما والباقون بالفتح قرأ ابو جعفر الميت هنا في
المائدة والنحل ويس وميتة في موضعي الانعام وميتا في الانعام والفرقان والحجرات وت
والبلدة وميت والى بلدة ميت والحي من الميت والميت من الحي بتشديد الياء في ذلك كله وافقه نافع
في الميتة في يس وميتا في الانعام والحجرات وبلدة ميت والميت وافقهما يعقوب في الانعام وافقهما
رويس في الحجرات وانفرد الكازيني عنه بتخفيفه ووافقهما ايضا حمزة والكسائي وخلف وحفص
في بلدة ميت والميت ووافقهم يعقوب في الميت والباقون بالتخفيف قرأ عاصم وحمزة فمن اضطر وان
احد وان اشكر ونحوه بكسر النون وكذلك الذل من ولقد استهزئ والتاء من قالت اخرج والنون
من فتيلا نظر ويمون ادخلوها ونحوه واللام من قل ادعوا ونحوه والواو من اوادعوا ما اجتمع
فيه ساكنان يبدء الفعل الذي بالضم ويكون الثالث ايضا مضموما وافقهما يعقوب في عيني
الواو ووافقهما ابو عمرو ومن عيني الواو وقل واختلف عن ابن ذكوان في التنوين فكسره الاخفش
وضمه الصوري واستثنى بعضهم عن ابن الاحزم برحمة ادخلوها في الاعراف وخيثة اجتثت
في ابراهيم واختلف ايضا عن قبل في التنوين المكسورة نحو منيبا ادخلوها فكسرها ابن شنبوذ عنه
وضمه ابن مجاهد وبذلك قرأ الباقون قرأ ابو جعفر اضطر حيث وقع بكسر الطاء واختلف عن عيسى ابن
وردان في اضطر ثم اليه والباقون بالضم قرأ حمزة وحفص ليس البران بالنصب والباقون بالرفع
ولكن البر ذكر لنافع وابن عامر قرأ يعقوب وحمزة والكسائي وخلف وابو بكر موض بفتح الواو وتشديد
الصاد والباقون بالاسكان والتخفيف قرأ المدنيان وابن ذكوان فدية بغير تنوين طعام بالخفض
والباقون بالتنوين والرفع قرأ المدنيان وابن ذكوان وابن عامر مساكين بالجمع وفتح النون بغير التنوين

والباقون

والباقون بالافراد والخفض صفوفا القرآن ذكر لابن كثير اليسر والعسر ذكر لابي جعفر قرأ يعقوب
وابو بكر وانكلوا بتشديد الميم والباقون بالتخفيف قرأ ابو جعفر والبصريان وورش وحفص البيوت
البيوت وسيوت حيث وقع بضم الباء والباقون بكسرها وكذا كسرة حمزة وابو بكر عن العيوب وكسر
ابن كثير وحمزة والكسائي وابن ذكوان وابو بكر العين من العيون والشين من شيوخا في فاطر بضم
من جيوبهن في النور الا انه اختلف عن ابي بكر في جيوبهن والباقون بضم ذلك ولكن البر
ذكر لنافع وابن عامر قرأ حمزة والكسائي وخلف ولا تقتلوهم حتى يقتلوكم فان قتلوكم بحذف الالف
فيهن والباقون باثباتها فلا بحث ولا سوق ذكر لابن كثير والبصريين ولابي جعفر ولا جدال ذكر لابي
جعفر قرأ المدنيان وابن كثير والكسائي في السلم بفتح السين والباقون بكسرها قرأ ابو جعفر والملائكة
تنبي بالخفض والباقون بالرفع ترجع الامور ذكر ليعقوب وابن عامر وحمزة والكسائي وخلف قرأ
ابو جعفر ليحكم هنا وفي آل عمران ومرضعة النور بضم الياء وفتح الكاف والباقون بفتح الياء وضم الكاف
قرأ نافع حتى تقول بالرفع والباقون بالنصب قرأ حمزة والكسائي ثم كثيرا بالثاء الثلثة والباقون بالتاء
الموحدة قرأ ابو عمرو وقل العفو بالرفع والباقون بالنصب لاعنتكم ذكر بتسهيل للبزي قرأ حمزة والكسائي
وخلف وابو بكر تطهرن بتشديد الطاء والهاء والباقون بتخفيفهما قرأ حمزة ويعقوب وابو جعفر يخافا
بضم الياء والباقون بفتحها يفعل ذلك ذكر لابي الحارث قرأ ابن كثير والبصريان لا يضار بتشديد الراء و
الباقون بفتحها واسكن الراء مخففة ابو جعفر بخلاف عنه وكذا خفف لا يضار كاتب قرأ ابن كثير
ما اتيتم بالمعروف هنا وفي الروم وما آتيتم من ربا بقصر الهمزة والباقون بمدها قرأ حمزة و
الكسائي وخلف مالم نسموهن في الموضعين هنا وفي الاحزاب بضم التاء والف بعد الميم والباقون
بفتح التاء من غير الف قرأ ابو جعفر وحمزة والكسائي وخلف وابن ذكوان وحفص قدره في الموضعين
بفتح الدال فيهما والباقون باسكانها بيده عقدة النكاح ذكر لرويس قرأ ابو عمرو وابن عامر وحمزة
وحفص وصية بالنصب والباقون بالرفع قرأ ابن عامر وعاصم ويعقوب نيضاعفه هنا وفي
الحديد بنصب الفاء فيهما والباقون بالرفع وشدد العين مع حذف الالف منهما وفي سائر القرآن
يضعف ومضعفة ابن كثير وابن عامر وابو جعفر ويعقوب بالتشديد وبغير الالف والباقون بالتخفيف
والالف قرأ خلف لنفسه وعن حمزة والدوري عن ابي عمرو وهشام ورويس يبسط هنا وفي
الطور بسطة في الاعراف بالسين واختلف فيهما عن قنبل والسوسي وابن ذكوان وحفص خلا
والباقون بالصاد في الحرفين وانفرد ابن سوار عن شعيب عن يحيى عن ابي بكر وابو العلاء عن ابي
الطيب عن التمار عن رويس بالسين هنا وفي الصاد في الاعراف قرأ نافع عصينهم هنا والقتال بكسر السين
فيهما والباقون بالفتح روى قنبل من طريق ابن شنبوذ بسطة في العلم بالصاد وانفرد بذلك صاحب
العنوان عن ابي بكر وكذا الاهوازي عن الرتج والباقون بالسين قرأ المدنيان وابن كثير وابو
عمرو غرفة بفتح الغين والباقون بضمها قرأ المدنيان ويعقوب دفاع بكسر اللام والف بعد الفاء هنا
والحج والباقون بفتح الدال واسكان الفاء من غير الف القدس ذكر لابن كثير لا بيع لا خلة ولا
شفاعة ذكر لابن كثير والبصريين قرأ المدنيان انا امى باثبات الالف في انا عند الهمزة المضمومة حيث
جاء وكذا عند المضمومة نحو انا اول واختلف عن قالون عند الهمزة المكسورة نحو انا الا والصحيح الوجهان
جميعا عنه من طريق ابي نشيط وبهما قرأ الداني على ابي الفتح بالقصر على ابي الحسن وبه ياخذ من طريق

الحلواني وبذلك قرء الباقون عند الهمزات الثلاث لبث ذكر ادغامه لابي عمرو وابن عامر وحمزة
والكسائي وابو جعفر ليسنه ذكر في الوقف وصله بغيرها لحمزة والكسائي وخلف ويعقوب قرء ابن
عامر والكوفيون بنشرها بالباء المفتوحة والباقون بالراء قرء حمزة والكسائي قال اعلم يوصل الهمزة
حزم الميم على الأمر وابتداء بكسر الهمزة والباقون بالقطع والدفع على الخبر ليطيعن ذكر انفرد الخبلي
عن ابن دردان بتسهيله قرء ابو جعفر وحمزة وخلف ورويس فضرهن بكسر الصاد والباقون بضمها
جزاء ذكر ضم زائه لابي بكر وتشديدها لابي جعفر بضعف ذكر لابن عامر ولابي جعفر ويعقوب دياء
ذكر لابي جعفر قرء ابن عامر وعاصم ربوة بفتح الراء هنا والمؤمنون والباقون بضمها اكلها ذكر لنافع وابن
كثير وابي عمرو وروى البزي ولا يتمو ابتشديد التاء وصلا وكذلك اخواتها مما يأتي في الفعل المستقبل
ونحن محيي تاء اخرى معها وجملة احد وثلثون موضعا هذا اولها وفي آل عمران ولا تفرقوا
وفي النساء الذين توفاهم وفي المايدة ولا تفادوا وفي الأنعام فتفرق بكم في الاعراف هي تلقف و
كذا هي في طه والشعراء وفي الأنفال ولا تنازعوا وفي التوبة هل تربصون وفي هود وان
تولوا وفي الشعراء ايضا على من تنزل وفيها الشياطين تنزل وفي الأحزاب ولا تبرجن وفيها ان تبدلا
وفي الصافات لا تناصرون وفي الحجرات ولا تنابزوا ولا تجسسوا التغابن وفي الممتحنة وان تولوهم وفي
الملك تكاد تميز وفي نون لما تخيرون وفي عبس عنه تلهى وفي القيامة لا اقسم وفي القدر شهر تنزل فان
كان قبلها حرف مد زيد فيه للالتقاء الساكنين واذا ابتدء بهن خففهن وروى جماعة العراقيين عنه
تخفيفهن ايضا كالباقين ووافقه ابو جعفر عن تشديد لا تناصرون وافقه رويس على تاء تلظى
وانفرد ابن فارس في جامعه بتشديدهن كلهن عن قنبل روى الداني ومن تبعه عن البزي ايضا بتشديد تاء
كنتم تمنون في آل عمران وتظلمون تفكهون في الواقعة قرء يعقوب ومن يؤت الحكمة بكسر التاء ويقف بالتاء
ويقف بالتاء على اصله والباقون بفتح التاء قرء ابن عامر وحمزة والكسائي وخلف نعما بفتح النون هنا
وفي النساء والباقون بكسرها وقرء ابو جعفر باسكان العين وكذا روى الجمهور عن ابي عمرو قالون
وابي بكر وروى آخرون من المغاربة عنهم الأختلاس وروى الوجهين جميعا عنهم الداني وصححهما
وقرء الباقون بكسرهما ووقفوا على تشديد الميم قرء ابن عامر وحفص ويكفر بالياء والباقون بالنون
قرء المدنيان وحمزة والكسائي وخلف تايجزم والباقون بالرفع قرء ابو جعفر وابن عامر وعاصم
وحمزة يحسبهم كيف وقع مستقبلا مخرجا يحسب وتحسبن بفتح السين والباقون بكسرها قرء حمزة وابو بكر
فاذنوا بقطع الهمزة ومدها وكسر الذال والباقون بفتحها ووصل الهمزة قرء نافع ميسرة بضم السين والباقون
بفتحها قرء عاصم وان تصدقوا بتخفيف الصاد والباقون بتشديدها يرمي يرجعون ذكر للبصريين
ان يمل هو ذكر لابي جعفر وقالون قرء حمزة ان تضل بكسر الهمزة فتذكر برفع الراء والباقون بفتح الهمزة
ونصب الراء قرء ابن عامر والبصريان بتخفيف الكاف والباقون بالتشديد قرء عاصم تجارة حاضرة
بالنصب فيهما والباقون بالرفع ولا تضار ذكر لابي جعفر قرء ابن كثير وابي عمرو وقنبل بضم الراء والهاء
من يشأ الف والباقون بكسر الراء وفتح الهاء والف بعدها قرء ابن عامر وعاصم وابو جعفر ويعقوب ويعذب
ويغفر برفع الراء والباء والباقون بجزمهما وذكر ادغام الراء وادغام الباء في الادغام الصغير
قرء حمزة والكسائي وخلف وكتابه بالتوحيد والباقون بالجمع قرء يعقوب لا نفرق بالياء والباقون
بالنون يا ايها الانسان ان اعلم معي فتحها ابن كثير وابو عمرو والمدنيان وعهدي الظالمين سكنها

حمزة

حمزة وحفص بتي للطايفين فتحها ابن كثير والمدنيان وهشام وحفص فاذكروني اذكركم فتحها ابن
كثير في لدنهم فتحها ورش متى الا فتحها المدنيان وابو عمرو وبلى الذي سكنها حمزة والوليد فاذهبوا
فاتقون تكفرون واتبعن في الحالين يعقوب الداع اذا دعان اثبتهما وصلا ابو عمرو وابو جعفر وورش
واختلف فيهما عن كما تقدم واثباتهما يعقوب في الحالين واتقون يا اولي الالباب اثبتهما وصلا
ابو عمرو وابو جعفر وفي الحالين يعقوب سورة آل عمران ذكر سكت لابي جعفر على احرف الم الثرة
ذكر في الأمالة قرء حمزة والكسائي وخلف تغلبون وتحشرون بالغيب فيهما والباقون بالخطاب
فيه وفيشين ويؤيد ذكر في الهمزة المفرد قرء المدنيان ويعقوب ترونهم بالخطاب والباقون
بالغيب اذ نبتكم ذكر في الهمزتين من كلمة رضوا ابو بكر رضوان حيث وقع بضم الراء الا الثاني من
المايدة وهو من اتبع رضوانه فانه كسر من طريق العليمي واختلف عنه من طريق نحى والباقون
بالكسر حيث وقع قرء الكسائي ان الذين بفتح الهمزة والباقون بكسرها قرء حمزة ويقاتلون الذين
يأمرون بضم الياء والف بعد القاف وكسر التاء والباقون بفتح الياء واسكان القاف وحذف الالف
وضم التاء ليحكم ذكر لابي جعفر الميت ذكر في البقرة عند الميتة قرء يعقوب منهم تقيه بفتح التاء
وكسر القاف وتشديد الياء بعدها والباقون بضم التاء والف بعد القاف وهم في اماتها على اصولهم
عمران والمحراب ذكر لابن ذكوان قرء ابن عامر ويعقوب وابو بكر وضعفت باسكان العين وضم
التاء والباقون بفتح العين واسكان التاء قرء الكوفيون وكفلها بتشديد الفاء والباقون بتخفيفها
قرء حمزة والكسائي وخلف وحفص زكريا حيث وقع بالقصر من غير همز والباقون بالمد و
الهمزة ابو بكر بنصبه هنا خاصة بعد وكفلها قرء حمزة والكسائي وخلف فناداه الملائكة بالف
بعد الدال مالة على اصولهم والباقون بتاء ساكنة بعدها قرء حمزة والكسائي وابن عامر انالله
بكسر الهمزة والباقون بفتحها قرء حمزة والكسائي يبشرك في الموضعين هنا وبشر في سبحان والكهف
بفتح الياء وتخفيف الشين وضمها وكذا حمزة وحده في يبشرهم في التوبة واما ننبشرك في الحجر
واما نبشرك وليبشره في مريم وكذا ابن كثير وابو عمرو وحمزة والكسائي يبشر الله عباده في
الشورى والباقون بضم الياء وتشديد الشين مكسورة قرء المدنيان وعاصم ويعقوب
ويعلمه بالياء والباقون بالنون قرء المدنيان انى اخلق بكسر الهمزة والباقون بفتحها كهيئة
ذكر لابي جعفر في الهمزة المفردة للارزق في المدثر ابو جعفر الطاير فانفخ فيه فيكون طيرا في
الموضعين هنا وفي المايدة بالف بعدها همزة مكسورة على الافراد وافقه نافع ويعقوب في طايرا
في الموضعين والباقون بياء ساكنة من غير الف ولا همزة في الأربعة روى حفص ورويس
فيهن بالياء وانفرد بذلك البرجوزي عن روح والباقون بالنون ها انتم ذكر في الهمزة المفرد
اءن يؤتى ذكر لابن كثير في الهمزتين من كلمة يؤده ذكر في هاء الكناية قرء ابن عامر والكوفيون
تعلمون الكتاب بضم التاء وفتح العين وكسر اللام المشددة والباقون بفتح التاء واللام واسكان
العين مخففا قرء ابن عامر وعاصم وحمزة وخلف ويعقوب ولا يأمركم بنصب الراء والباقون
بالرفع وابو عمرو وعلي اصله في الاسكان والأختلاس قرء حمزة لما بكسر اللام والباقون بفتحها
قرء المدنيان اتيناكم بالنون والف على الجمع والباقون بتاء مضمومة من غير الف قرء البصريان وحفص
يغلوا بالغيب والباقون بالخطاب قرء يعقوب وحفص يرجعون بالغيب والباقون بالخطاب

قرء يعقوب وحفص يرجعون بالغيب والباقون بالخطاب يعقوب على اصله بفتح الياء وكسر الجيم ملاء
الأرض ذكر في النقل قرء ابو جعفر وحمزه والكسائي وحفص وخلف حج البيت بكسر الحاء والباقون
بفتحها وثقاته ذكر الكسائي ولا تقرقوا ذكر النبي مرجع الأحوز ذكر في البقرة قرء حمزه والكسائي وحفص
وخلف وما تفعلون حين فلن تكفروه بالغيب فيهما واختلف عن الدوري عن ابي عمرو والباقون بالخطاب
هاانتم ذكر في الجزء المفردة قرء ابن عامر والكوفيون وابو جعفر لا يضركم بضم الضاد ورفع الراء المشددة
والباقون بالتخفيف قرء ابن كثير والبصريان وعاصم مسومين بكسر الواو والباقون بفتحها قرء المدنيان
وابن عامر سارعوا بغير الواو وقنبل بالسين والباقون بالواو قرء حمزه والكسائي وخلف وابو بكر
فرح والفرح بضم القاف في الموضعين واصابهم القرح ايضا والباقون بفتحها في الثلاثة قرء ابن كثير وابو جعفر
وكاين حيث وقع بالمد مدودة بعدها كاف بعدها همزة مكسورة والباقون لهمزة مفتوحة بعدها
ياء مشددة وذكر تسهيل الهمزة لابي جعفر وذكر الوقف على الياء في بابه قرء نافع وابن كثير والبصريان
قتل معه بضم القاف وكسر التاء من غير الف والباقون بفتح القاف والتاء والف بينهما الرعب ذكر في البقرة
قرء حمزه والكسائي وخلف يغشى طايفة بالتانيث والباقون بالتذكير وهم على اصلهم في الاماله قرء البصريان
كله لله بالرفع والباقون بالنصب قرء ابن كثير وحمزه والكسائي وخلف بما يعملون بصير بالغيب والباقون
بالخطاب قرء نافع وحمزه والكسائي وخلف متم ومتنا ومت حيث وقع بكسر الميم واتقهم حفص من يعني
موضعي هذه السورة والباقون بالضم وبهم حفص هنا معا وروى حفص يجمعون بالغيب والباقون
بالخطاب قرء ابن كثير وابو عمرو وعاصم يغل بفتح الياء وضم العين والباقون بضم الياء وفتح الغين
بيضركم ذكر لابي عمرو واسكانه واختلاس روى هشام من طريق الداجوني ما قتلوا بالتشديد و
الباقون بالتخفيف واختلف ايضا عن الحلواني عن هشام بخلاف عنه ولا يحسبن الذين بالغيب
والباقون بالخطاب وذكر اختلافهم في السين قرء ابن عامر قتلوا في سبيل الله في الجمع ثم قتلوا او ماتوا
بتشديد التاء فيهما والباقون بالتخفيف قرء الكسائي ان الله لا يضيع بكسر الهمزة والباقون بالفتح قرء
نافع يجزنك بضم الياء وكسر الزاء وكذلك يجزنهم ويجزنني ويجزن الذين اسوا كيف وقع في القرآن
الا قوله تعالى في الانبياء لا يحزنهم الفزع فان ابا جعفر عكس نافع فيه بضم الياء وكسر الزاء والباقون
بفتح الياء وضم الزاء في الجميع قرء حمزه ولا يحسبن الذين يبخلون بالخطاب والباقون بالغيب
قرء حمزه والكسائي ويعقوب وخلف بمزحزحه هنا وفي الانفال بضم الياء الاولى وتشديد الاخرى
وكسرها والباقون بالفتح والتخفيف ساكنة قرء ابن كثير والبصريان بما يعملون خبير بالغيب بالخطاب
بالخطاب قرء حمزه سيكتب بالياء وضمها وفتح التاء وقتلهم برفع اللام ويقول بالياء والباقون
بالنون وفتحها وضم التاء ونصب قتلهم ويقولون بالنون قرء ابن عامر وبالزبر بزيادة باء وكذلك
روى هشام بخلاف عنه وبالكتاب والباقون بغير باء فيهما قرء ابن كثير وابو عمرو وابو بكر ليبيننه
ولا يكتمونه بالغيب فيهما والباقون بالخطاب قرء الكوفيون ويعقوب لا تحسبن الذين يفرحون
بالغيب بالخطاب والباقون بالغيب قرء ابن كثير وابو عمرو فلا يحسبنهم وضم الباء والباقون بالخطاب وفتح
الباء قرء حمزه والكسائي وخلف وقتلوا وقاتلوا بتقديم قتلوا وكذلك في التوبة فيقتلون ويقاتلون
بتقديم الفعل المجهول فيهما والباقون بتاخيره وقرء ابن كثير وابن عامر بتشديد التاء من قتلوا هنا وفي الاعراف
قتلوا اولادهم سفها والباقون بالتخفيف فيهما روى ردوس لا يزلك بتخفيف النون هنا وكذا

لا يحطمنكم

لا يحطمنكم في النمل ويستخفنك في الروم وتذهبن بك او ندبنك ويقف على تذهبن بالالف
وانفرد حافظ ابو العلا بتخفيف يحزنه مشكل والباقون بالتشديد في ذلك قرء ابو جعفر لكن الذين اتقوا
هنا وفي الزمر بتشديد النون فيهما والباقون بالتخفيف يا امت الاضافة ست وحمى الله فتحهما
المدنيان وابن عامر وحفص عني انك ولي اية فتحهما المدنيان وابن عمر وفي اعبدني ها وانصاري
الى الله فتحهما المدنيان في احدى فتحهما المدنيان وابن كثير وابو عمرو والذ والدي تلث من اتبعن
اتبعني في الوصل نافع وابو عمرو وفي الحالين يعقوب وخافون اثبتها في الوصل نافع وابو عمرو وفي الحالين
يعقوب وخافون اثبتها وصلا ابو جعفر وابو عمرو وفي الحالين يعقوب سورة النساء قرء الكوفيون
تساءلون بالتخفيف والباقون بالتشديد قرء حمزه والارحام بالخفض والباقون بالنصب قرء ابو
جعفر فراهنة بالرفع والباقون بالنصب قرء ابن عامر لكم بيانها هنا وفي المايدة فيما للناس بغير الف فيهما
وانقوا نافع هنا والباقون بالف قرء ابن عامر وابو بكر وسيصلون بضم الياء والباقون بفتحها قرء
المدنيان وان كانت واحدة بالرفع والباقون بالنصب قرء حمزه والكسائي ثلاثة السدس فلاسه
الثلث في اسه رسولا في القصص في ام الكتاب في الزخرف بكسر الهمزة في الاربعة اتباعا وكذا ابطن
امهاتكم في النحل والزمر والنجم او بيوت امهاتكم في النور الا ان حمزه كسر الميم ايضا وذلك في
الوصل فان ابتدئ بالمفصول منه ابتدئ بالضم والباقون كذلك في الست الكلم قرء ابن كثير وابن
عامر وابو بكر ويوصي بها او دين في الموضعين بفتح الصاد وافتهم حفص في الاحيين والباقون
بكسرهما فيهما قرء المدنيان وابن عامر ندخله جنات وتدخله وتعذبه في الفتح ويكفر عنه
ويدخله في الطلاق بالنون في السبعة والباقون بالياء قرء ابن كثير اللذان وهذان وهاتين
وفتانك والذين اصلا نا بتشديد النون في الخمسة وافقه ابو عمرو ودريس في فتانك و
الباقون بالتخفيف فيهن قرء حمزه والكسائي وخلف كرها هنا وفي التوبة والاحقاف
بضم الكاف وافقهم في الاحقاف عاصم ويعقوب وابن ذكوان وهشام بخلاف عنه والباقون بالفتح
في الثلاثة قرء ابن كثير وابو بكر مبينة وبينات حيث وقع بفتح الياء وافقهما في المبينات المدنيان و
البصريان بالكسر قرء الكسائي المحصنات ومحصنات حيث وقع بكسر الصاد سوى الاول من هذا السورة
وهو والمحصنات من النساء والباقون بالفتح قرء ابو جعفر وحمزه والكسائي وخلف وحفص
احل لكم بضم الهمزة وكسر الحاء والباقون بفتحها قرء حمزه والكسائي وخلف وابو بكر احصن بفتح
الهمزة والصاد والباقون بضم الهمزة وكسر الصاد قرء الكوفيون تجارة عن تراض بالنصب والباقون بالرفع
يفعل ذلك ذكر لابي الحارث قرء المدنيان مدخلا هنا والحج بفتح الميم والباقون بضمها وستاتي ذكر
لابن كثير والكسائي وخلف في النقل قرء الكوفيون عقدت بغير الف والباقون بالالف قرء ابو جعفر
حفظا لله بنصب الهاء والباقون بالرفع والصاحب بالجنب ذكر ادغام يعقوب مع ابي عمرو
وفي الكبرى قرء حمزه والكسائي وخلف بالبخل هنا وفي الحديد بفتح الباء والحاء والباقون بضم الباء
واسكان الحاء قرء المدنيان وابن كثير حسنة بالرفع والباقون بالنصب بضعفها ذكر لابن
كثير وابن عامر وابي جعفر ويعقوب دياء ذكر لابي جعفر قرء حمزه والكسائي وخلف تسوى بفتح
التاء وتخفيف السين والمدنيان وابن عامر بفتح التاء وتشديد السين والباقون بضم التاء
وتخفيف السين وهم على اصولهم في الاماله قرء حمزه والكسائي وخلف لمستم هنا والمايدة بغير

الف والباقون بالالف فتيلا انظر ذكر عند من اضطر في البقرة وكذا ان اقتلوا النفسكم واخرجوا
من ديارهم ذكرا حنا البقرة قرء ابن عامر الاقليلا منهم بالنصب والباقون بالرفع ليطمئن ذكر لابي
جعفر في الهمزة المفرده قرء ابن كثير وحفص ورويس كان لم يكن بالتانيث والباقون بالتذكير او
تغلب تسوقه ذكر في حروف قرب مخرجها قرء ابن كثير وابو جعفر وحمزة والكسائي وخلف
وابو الطيب عن رويح ولا يظلمون فتيلا ايما بالغيب والباقون بالخطاب مال هؤلاء ذكر
في باب الوقف بينطا بنه ذكر في باب ادغامه لابي عمرو وحمزة والكسائي وخلف اصدق
وفي كل صاد ساكنة بعدها دال نحو تصدقوا فاصدع باشمام الصاد الزاء وافقهم في رويس
في نصيد وفي القصص والزلزلة واختلف عنه في سايد الباب والباقون بالصاد خالصة قرء
يعقوب حصرت صدورهم بنصب التاء منونة ووقف بالهاء على الاصل في المرسوم والباقون
باسكان التاء في الحالين وهم على اصله في الادغام الصغير وذكر ترقيق الازرق في الرات
قرء حمزة والكسائي وخلف فتبينوا في الحرفين هنا وفي الحجرات من التثبت والباقون من
التبيين في الثلاثة قرء المدنيان وابن عامر وحمزة وخلف السلم ليست بغير الف بعد اللام والباقون
بالالف قرء ابو جعفر بخلاف عنه لست مؤمنا بفتح الميم الثانية والباقون بكسرها قرء المدنيان
وابن عامر والكسائي وخلف عينا ولي بضب الراء والباقون بالرفع الذي نؤتيهم ذكر للبزي
هاانتم ذكر في همزة المفردة قرء ابو عمر وحمزة وخلف سنوف نؤتيه اجرا عظيما بالياء والباقون
بالنون لوله ونصله ذكر في هاء الكناية قرء ابن كثير وابو جعفر وابو عمرو وابو بكر وروح
يدخلون بضم الياء وفتح الخاء هنا والمريء والاول من الغافر وافقهم في رويس في مريم
واول غافر قرء ابن كثير وابو جعفر ورويس الثاني من غافر وهو سيدخلون جهنم
بالضم واختلف فيه عن ابي بكر قرء ابو عمرو يدخلونها في خاطر كذلك والباقون بفتح الياء
وضم الخاء في المواضع الخمسة في ابراهام في الثلاثة ذكر في البقرة قرء الكوفيون يصلحا بضم الياء
واسكان الصاد وكسر اللام من غير الف وقرء الباقون بفتح الياء والصاد واللام وتشديد
الصاد والف بعدها قرء ابن عامر وحمزة تلوا بضم اللام وواو ساكنة بعدها والباقون
باسكان اللام وبعدها واو ان الاولى مضمومة والثانية ساكنة قرء ابن كثير وابو
عمرو وابن عامر والكتاب الذي نزل على رسوله بضم النون والكتاب الذي
انزل من قبل بضم الهمزة وكسر الزاء فيهما والباقون بفتح النون والزاء والهمزة قرء عاصم
ويعقوب وقد نزل عليكم بفتح النون والزاء والباقون بضم النون وكسر الزاء قرء الكوفيون
في الدرك باسكان الراء والباقون بفتحها وروى حفص سوف نؤتيهم بالياء والباقون بالنون
قرء ابو جعفر بقد وبتشديد الدال مع اسكان العين وكذا ورش الا انه بفتح العين وكذلك
قالون الا انه اختلف عنه بين الاختلاس والاسكان وبالاسكان اخذ العراقيون
قاطبة وبالاختلاس المغاربة وقرء الباقون بالاسكان مع التخفيف قرء حمزة وخلف
سيؤتيهم بالياء والباقون بالنون قرء حمزة وخلف زبورا بضم الزاء وكذا زبر في الاسرى
والزبر في الانبياء والباقون بفتحها سورة المايدة قرء ابن عامر وابو بكر وابن جمان بخلاف
عنه شنآن باسكان النون في الموضعين والباقون بفتحها قرء ابو عمرو وابن كثير ان صدوكم بكسر

الهمزة والباقون بفتحها المية ذكر لابي جعفر في البقرة ممن اضطر ذكر فيها ايضا قرء نافع وابن
ويعقوب وحفص وارجلكم بالنصب والباقون بالجر قرء حمزة والكسائي قلوبهم قاسية بتشديد
الياء من غير الف والباقون بالالف وتخفيف الياء رضوانه ذكر في الموضعين لابي بكر ياويلتى ذكر
وقف رويس في الوقف على الرسم قرء ابو جعفر من اجل ذلك بكسر الهمزة ونقل حركتها الى النون من و
الباقون بالفتح وهم على اصولهم في النقل والسكت رسلنا ذكر لابي عمرو وفي البقرة
يحزنك ذكر لنافع في آل عمران السحت ذكر في البقرة وكذا الاذن لنافع قرء الكسائي والعين
والانف والاذن والسن والجروح برفع الخمسة وافقه في الجروح ابن كثير وابو عمرو وابو جعفر
وابن عامر والباقون بالنصب قرء حمزة ليحكم اهل بكسر اللام ونصب الميم والباقون باسكانها قرء
ابن عامر يبتغون بالخطاب والباقون بالغيب قرء المدنيان وابن كثير وابن عامر يبغون الذين بغير
الواو والباقون ويبغون بالواو قرء البصريان بنصب اللام والباقون بالرفع قرء المدنيان وابن
عامر من يرتد ومنكم بدالين الاولى مكسورة والثانية ساكنة والباقون بدال واحدة مشددة
مفتوحة قرء البصريان والكسائي والكفار اولياء بخفض الراء وهم على اصلهم في الامالة والفتح والباقون
بالنصب قرء حمزة وعبد بضم الياء والطاغوت بالخفض والباقون بالفتح والنصب قرء المدنيان وابن
عامر ويعقوب وابو بكر رسالاته بالالف وكسر التاء على الجمع والباقون بغير الف والفتح على التوحيد
والصابئون ذكر في باب الهمزة المفردة قرء البصريان وحمزة والكسائي وخلف ان لا تكون برفع
النون والباقون بالنصب قرء حمزة والكسائي وخلف وابو بكر عقدتم بالقصر والتخفيف والباقون
بالتشديد عن عين مد قرء الكوفيون ويعقوب فجزاء بالتنوين مثل ما يرفع اللام والباقون بغير تنوين
والخفض قرء المدنيان وابن عامر وكفارة بغير تنوين طعام بالخفض والباقون بالتنوين ورفع طعام
وما ذكر لابن عامر في اول النساء روى حفص استحق بفتح التاء والحاء وبتدي بكسر همزة الوصل
والباقون بضم التاء وكسر الحاء والابتداء لهم بضم الهمزة قرء يعقوب وحمزة وخلف وابو بكر الاولين
بالجمع والباقون الاوليان على التثنية الغيوب ذكر في البقرة الطايبة وطايبا ذكر في آل عمران قرء
حمزة والكسائي وخلف ساحر مبين هنا واول يونس وفي هود والصف بالالف وكسر الحاء في الاثنين
وافقهم ابن كثير وعاصم في يونس والباقون بكسر السين واسكان الحاء من غير الف قرء الكسائي هل يستطيع
بالخطاب ربك بالنصب والباقون بالرفع والغيب قرء المدنيان وابن عامر وعاصم منزلها بالتشديد والباقون
بالتخفيف قرء نافع هذا يوم بالنصب والباقون بالرفع يا ايت الاخامسة بست بدي اليك فتحها المدنيان
وابو عمرو وحفص اني اخاف لي ان اقتل فتحها المدنيان واسي الهين فتحها المدنيان وابو عمرو وابن
عامر وحفص الذاريات واو فاخشون اثبتها وصلا ابو عمرو وابو جعفر وفي الحالين يعقوب
سورة الانعام ذكر الدال ولتستبين في البقرة للجماعة وابدال همزها لابي جعفر في الهمز
المفرد قرء حمزة والكسائي وخلف ويعقوب وابو بكر من يوهن بفتح الياء وكسر الهاء والباقون بضم الياء
وفتح الهاء اكم لتشهدون ذكر في الهمزتين من كلمة قرء يعقوب بحيث رهم ثم يقال بالياء فيهما هنا
وفي سبا وافقه في سبا والباقون بالنون فيهما من السورتين قرء حمزة ويعقوب والكسائي وخلف
والعليمي عن ابي بكر لم يكن بالتذكير والباقون بالتانيث قرء ابن كثير وابن عامر وحفص فتنتهم بالرفع
والباقون بالنصب قرء حمزة والكسائي وخلف والله ربنا بنصب الباء والباقون بالخفض قرء حمزة

ويعقوب وحفص ولا يكذب وتكون بنصب الباء والنون وافقهم ابن عامر في النون والباقون برفعهما قرأ
ابن عامر ولدار بلام واحدة وتخفيف الدال الأخيرة بالخفض والباقون بلامين مع تشديد الدال للادغام
ورفع الأخيرة قرأ المدنيان ويعقوب انلا يعقلون هنا وفي الأعراف ويوسف ويس بالخطاب وافقهم ابن عامر
وحفص هنا والأعراف ويوسف وافقهم ابو بكر في يوسف واختلف عن ابن دريستن عامر في يس
من رواية الأكثرون عن الداجوني عن هشام وعن الأخفش عن ابن ذكوان كذلك بالخطاب و
الباقون بالغيب في الأربعة بخزنك تقدم لنافع في ال عمران قرأ نافع والكسائي لا يكذبونك
بالتخفيف والباقون بتشديد يدان ينزل ذكر لابن كثير في البقرة ايا يكم وارايتم ذكر في الفرقان المفردة قرأ ابن
عامر وعيسى بن وردان فتحتها وفي الاعراف والقمر وفتحت في الانبياء بالتشديد وافقهما
ابن جماز وروح في القمر والانبياء وافقهم رويس في الانبياء واختلف عنه في الثلثة الا
فزوى النخاس وغيره التشديد وروى ابو الطيب التخفيف واختلف عن ابن جماز هنا والأعراف فروى
ابن سوار وغيره التشديد والباقون بالتخفيف في الأربعة به انظر ذكر الاصفهاني في هاء الكناية يصدقون
ذكر اشامة في النساء قرأ ابن عامر بالخطاب هنا والكهف بضم العين واسكان الدال وواو بعدها
والباقون بالفتح والالف فيهما قرأ ابن عامر وعاصم ويعقوب انه تانه غفور بفتح الهمزة فيهما وافقهم
المدنيان في الاول والباقون بالكسر فيهما قرأ حمزة والكسائي وخلف وابو بكر وليتبين بالتذكير
والباقون بالتانيث قرأ المدنيان سبيل بنصب اللام والباقون بالرفع قرأ المدنيان وابن كثير ها
يقص الحق بضم القاف والصاد المهملة مشددة من القصص والباقون باسكان القاف وكسر الصاد مخففة
من القضاء ويعقوب يقف بالياء كما تقدم قرأ حمزة لو فاه رسلنا واستهوته الشياطين
بالالف ممالة بعد الفاء والواو والباقون بالفاء ساكنة بعدهما دوى روح قل من ينجيكم
وقل الله ينجيكم الموضعين وفي يونس فاليوم ننجيك ونجى رسلنا ونجي المؤمنين في الحجر هانا
لنجوهم وفي مريم نجي الذين وفي العنكبوت لنجينه وفيها انا منجوك وفي الزمر ونجي الله وفي الصف
ينجيكم من عذاب اليم الاحدى العشرة بالتخفيف وافقه رويس في غير الزمر ووافقه الجميع سوى
ابن عامر في الصف ووافق نافع وابن كثير وابو عمرو وابن ذكوان في الثاني من هذه السورة
وانفرد بذلك الغزي عن الداجوني عن هشام ووافق الكسائي وحفص على الثالث من يونس ووافق
حمزة والكسائي وخلف في الحجر الاول من العنكبوت ووافق الكسائي في مريم ووافق ابن كثير وحمزة
والكسائي وخلف وابو بكر في الثاني من العنكبوت والباقون بالتشديد روى ابو بكر خفية
الخاء هنا والاعراف والباقون بضمها قرأ الكوفيون لئن انجانا بالالف بعد الجيم من غير ياء
ولا تاء والباقون انجيتنا بالياء والتاء من غير الف قرأ ابن عامر ينسينك بتشديد السين والباقون
بالتخفيف قرأ يعقوب اذر بالرفع والباقون بالنصب راى كوكبا وفي القمر ورأى الشمس
ذكر في الأمالة قرأ المدنيان وابن ذكوان وهشام بخلاف عنه انجاجونى بتخفيف النون
والباقون بتشديدها قرأ الكوفيون نرفع درجات هنا وفي يوسف بالتنوين وافقهم يعقوب
والباقون بغير التنوين فيهما قرأ حمزة والكسائي وخلف والبسع هنا وفي ص بتشديد اللام
واسكان الياء والباقون باسكان اللام مخففة وفتح الياء فيهما افتده قل ذكر كسرها هاء و
الوقف عليه في الوقف على المرسوم قرأ ابن كثير وابو عمرو ويجعلونه قراطيس تبدونها وتخفون

بالغيب

بالغيب في الثلاثة والباقون بالخطاب فيهما روى ابو بكر وليذر بالغيب والباقون بالخطاب قرأ
المدنيان والكسائي وحفص تقطع بينكم بنصب النون والباقون بالرفع الميت ذكر في البقرة عند
الميتة قرأ الكوفيون وحجل بفتح العين واللام من غير الف الليل بالنصب والباقون وجاعل بالالف
وكسر العين ورفع اللام الليل بالخفض قرأ ابن كثير وابو عمرو وروح فمستقر بكسر القاف والباقون بفتحها
قرأ حمزة والكسائي وخلف الى ثمره وكلوا من ثمره في الموضعين من هذه السورة وليا كلوا من ثمره
في يس بضم الثاء والميم في الثلثة والباقون بفتحهما قرأ المدنيان وحرفاله بتشديد الدال والباقون
بالتخفيف قرأ ابن كثير وابو عمرو دارست بالف بعد الدال واسكان السين وفتح التاء وابن عامر
ويعقوب بغير الف وفتح السين واسكان التاء والباقون بغير الالف واسكان السين وفتح التاء
قرأ يعقوب عدوا بغير علم بضم العين والدال وتشديد الواو والباقون بفتح العين واسكان
الدال وتخفيف الواو وسيعلمكم ذكر اختلافهما واسكانها لابي عمرو في البقرة قرأ ابن كثير و
البصريان وخلف وابو بكر بخلاف عنه انها اذا بكسر الهمزة من انها والباقون بالفتح قرأ ابن عامر و
حمزة لا يؤمنون بالخطاب والباقون بالغيب قرأ المدنيان وابن عامر قبلا بكسر القاف وفتح الباء
والباقون بضمها قرأ ابن عامر وحفص منزل بتشديد الزاء والباقون بالتخفيف قرأ الكوفيون ويعقوب
كلمة ربك هنا وفي يونس وغافر بغير الف على التوحيد وافقهم ابن كثير وابو عمرو وفي يونس وغافر
والباقون بالالف على الجمع في الثلاثة قرأ ابن كثير وابن عامر وابو عمرو وقتل لكم بضم الفاء وكسر
الصاد والباقون بفتحها قرأ المدنيان ويعقوب وحفص حرم عليكم بفتح الحاء والراء والباقون
بضم الحاء وكسر الراء اضطر ذكر لابن وردان في البقرة قرأ الكوفيون ليضلون وفي يونس
ليضلوا بضم الياء والباقون بالفتح فيهما مما ذكر في البقرة قرأ ابن كثير وحفص رسالته بغير
الف بعد اللام ونصب التاء افرادا والباقون بالالف وكسر التاء جمعا قرأ ابن كثير ضيقا هنا والفرقان
باسكان الياء مخففة والباقون بكسرها مشددة قرأ المدنيان وابو بكر حرجا بكسر الراء والباقون
بفتحها قرأ ابن كثير يصعد باسكان الصاد وتخفيف العين من غير الف وابو بكر بفتح الياء والصاد مشددة
والف بعدها وتخفيف العين والباقون بتشديدها من غير الف روى حفص ويوم نحشرهم
هنا والثاني من يونس يوم نحشرهم كان لم بالياء فيهما وافقه روح هنا والباقون بالنون فيهما
قرأ ابن عامر مما يعملون هنا وآخر هود والنمل بالخطاب وافقه المدنيان ويعقوب وحفص في
هود والنمل والباقون بالغيب في الثلاثة روى ابو بكر مكانا تكم ومكانا تهم حيث وقع بالالف
جمعا والباقون بغير الف افرادا قرأ حمزة والكسائي وخلف من يكون هنا والقصص بالياء تذكير
او الباقون بالتاء تانيثا قرأ الكسائي بزعمهم في الموضعين بضم الزاء والباقون بفتحها فيهما قرأ ابن عامر
زين لكثير بضم الزاء وكسر الياء قتل بالرفع اولادهم بالنصب شركائهم بالخفض والباقون بفتح الزاء والياء
ونصب اللام وخفض الدال ورفع الهمزة قرأ ابو جعفر وابو بكر وابن عامر سوى الداجوني عن هشام
وان يكن بالتانيث والباقون بالتذكير قرأ ابن كثير وابو جعفر وابن عامر ميتة بالرفع والباقون بالنصب
وذكر تشديد ابي جعفر تقلوا ذكر تشديده لابن كثير وابن عامر في ال عمران الكلة ذكر لنافع وابن
كثير في البقرة ثم ذكر في هذه السورة قرأ البصريان وابن عامر وعاصم حصاده بفتح الحاء والباقون
بكسرها خطوات ذكر في البقرة الذكرين ذكر في باب المدتين من كلمة قرأ ابن كثير والبصريان وابن عامر

سوى الداجونى عن هشام المعز بفتح العين والباقون باسكانها قرء ابن كثير وابو جعفر وابن
عامر وحمزة ان يكون بالتانيث والباقون بالتذكير والفرد المعضد به عن الداجونى وقرء ابو جعفر
وابن عامر ميتة بالرفع والباقون بالنصب وذكر تشديد ابى جعفر وكذا من اضطر فى البقرة
قرء حمزة والكسائى وخلف وحفص تذكرون بتخفيف الذال حيث وقع اذا كان بالخطاب
وحسن مع تائه تاء اخرى والباقون بالتشديد قرء حمزة والكسائى وخلف وان هذا بكسر
الهمزة والباقون بفتحها وخفف ابن عامر ويعقوب النون والباقون بتشديدها فيتفرق ذكر
للبزى فى البقرة قرء حمزة والكسائى وخلف ان ياتيهم الملائكة هنا وفى الفعل بالتذكير والباقون
بالتانيث فيهما قرء حمزة والكسائى فارقوها وفى الروم بالالف وتخفيف الراء والباقون بغير
الف مع التشديد فيهما قرء يعقوب عشر بالتنوين امثالها بالرفع والباقون بغير تنوين وحفص
امثالها قرء ابن عامر والكوفيون فيما بكسر القاف وفتح الياء مخففة والباقون بفتح القاف وكسر الياء
مشددة ابراهام ذكر فى البقرة يا ابت الاصافة غمان انى امرت ومما لك فتحهما المدنيان انى اخاف
انى اراك فتحهما المدنيان وابن كثير وابو عمرو وجهى للذى فتحهما المدنيان وابن عامر وحفص
طريق مستقيما فتحها ابن عامر ربى الى فتحها المدنيان وابو عمرو ومحياى اسكنها ابو جعفر ونافع
باختلاف عن الأزرق عن ورش والزوايد واحرة وتهدان اثبتها وصلا ابو جعفر وابو عمرو
وفى الحالين يعقوب سورة الاعراف ذكر السكت لابى جعفر قرء ابن عامر يذكرون بياء على الغيب
قبل التاء مع تخفيف الذال والباقون بتاء واحدة خطايا وخفف الذال حمزة والكسائى وخلف
وحفص على اصلهم ولا ملان ذكر الاصبهانى للملائكة اسجدوا ذكر لابى عمرو وحفص قرء حمزة
والكسائى وخلف يخرجون هنا وفى الروم وكذلك تخرجون ومثله فى الزخرف وفى الجاثية تالبوم
لا تخرجون منها بفتح حرف المضارعة وضم الراء وافقهم يعقوب وابن ذكوان هنا وافقهم ابن
ذكوان فى الزخرف فاختلف عنه فى الروم قرء المدنيان وابن عامر والكسائى ولباس التقوى
بنصب السين والباقون بالرفع قرء نافع خالصة بالرفع والباقون بالنصب روى ابو بكر ولكن لا
يعلمون بالغيب والباقون بالخطاب قرء ابو عمرو ولا تفتح لهم بالتانيث والتخفيف وحمزة و
الكسائى وخلف بالتذكير والتخفيف والباقون بالتشديد والتانيث قرء ابن عامر ما كنا
لنهتدى بغير واو والباقون بالواو اورثتموها ذكر بالادغام الصغير قرء الكسائى نعم حيث
وقع بكسر العين والباقون بفتحها قرء نافع والبصريان وعاصم وقتيبة بخلاف عنه ان لعنة الله
باسكان النون مخففة ورفع لعنة والباقون بالتشديد والنصب برحمة ادخلوها ذكر فى البقرة
قرء يعقوب وحمزة والكسائى وخلف وابو بكر يغشى الليل هنا والرعد بتشديد الشين والباقون
بتخفيفها فيهما قرء ابن عامر والشمس والقمر والنجوم مسخرات برفع الأسماء الاربعة والباقون
بنصبها وكسر التاء من مسخرات وخفيه تقدم لابى بكر فى الأنعام الريح تقدم فى البقرة قرء
عاصم نشرا هنا والفرقان والنحل بالياء الموحدة وضمها واسكان الشين وابن عامر وبالنون و
ضمها والاسكان وحمزة والكسائى وخلف بالنون وفتحها والاسكان والباقون بالنون وضمها

وضم الثين ميت ذكر فى البقرة تذكرون ذكر فى الأنعام وانفرد الشطوى عن ابن وردان
من لا يخرج بضم الياء وكسر الراء قرء ابو جعفر الانكدا بفتح الكاف والباقون بكسرها قرء ابو جعفر
والكسائى من اله غيره بخفض الراء وكسر الهاء بعدها والباقون بالرفع والضم قرء ابو بكر عمرو
البفكر فى الموضعين هنا وفى الاحقاف بتخفيف اللام والباقون بالتشديد فى الثلاثة بسطة ذكر
فى البقرة قرء ابن عامر وقال وقال الملاء فى قصة صالح بزيادة واو والباقون بغير واو واذكروا لتاقون
ذكر فى باب الهمزتين من كلمة قرء المدنيان وابن كثير وابن عامر وامن باسكان الواو والباقون
بفتحها فصو على اصله قرء نافع على ان لا بتشديد الياء وفتحها والباقون بالالف لفظا حرف حب
ابجه ذكر فى هآء الكناية قرء حمزة والكسائى وخلف بكل سحار على وزن فعال بالتشديد
هنا وفى يونس والباقون ساحر وزن فاعل فيهما ان لنا لاجرا ذكر فى باب الهمزتين من كلمة ردف
حفص تلقف بتخفيف القاف هنا وطه والشعراء والباقون بتشديدها ذكر تشديد التاء للبزى
فرعون ءامنتم ذكر فى باب الهمزتين من كلمة قرء المدنيان وابن كثير سنقتل بفتح النون واسكان
القاف وضم التاء مخففة والباقون بضم النون وفتح القاف وكسر التاء مشددة قرء ابن عامر وابو بكر
يعرشون هنا والنحل بضم الراء والباقون بكسرها فيهما قرء حمزة والكسائى وخلف بخلاف عن ادرئ
يعلمون بكسر الكاف والباقون بضمها قرء ابن عامر واذا نجاكم بالف بعد الجيم من غير ياء ولا نون و
الباقون انجيناكم قرء نافع يقتلون ابناءكم بفتح الياء واسكان القاف وضم التاء مخففة والباقون
بضم الياء وفتح القاف وكسر التاء مشددة وواعدنا ذكر فى البقرة قرء حمزة والكسائى وخلف
جعله وكاهنا والكهف بالمد والهمز وافقهم عاصم فى الكهف والباقون بالتنوين من غير مد
ولا همز فيهما قرء المدنيان وابن كثير وروح برسالتى على التوحيد والباقون بالجمع قرء حمزة و
الكسائى وخلف سبيل الرشد بفتح الراء والشين والباقون بضم الراء واسكان الشين قرء يعقوب
من حليهم باسكان اللام وتخفيف الياء والباقون بكسر اللام وتشديد الياء وفتح الحاء
وكسرها حمزة والكسائى وضمها الباقون قرء حمزة والكسائى وخلف تغفر لنا ربنا ترحمنا بالخطاب
فيهما ونصب باء ربنا والباقون بالغيب والرفع قرء حمزة والكسائى وخلف وابو بكر وابن عامر
ابن ام هنا وفى طه بكسر الميم والباقون بالفتح فيهما قرء ابن عامر اصارهم بفتح الهمزة والصاد والف
بعدهما جمعا والباقون بكسر الهمزة واسكان الصاد من غير الف افرادا تغفر ذكر فى البقرة قرء ابن
عامر خطيئتكم بالافراد ورفع التاء وابو عمرو خطاياكم جمع تكسير والباقون خطيئاتكم جمع سلامة
والمدنيان ويعقوب برفع التاء والباقون بكسرها روى حفص معذرة بالنصب والباقون
بالرفع قرء ابن عامر الا الداجونى عن هشام بعذاب بئيس بكسر الياء وهمز ساكنة بعدها و
المدنيان والداجونى كذلك الا انهم يابدال الهمزة ياء واختلف عن ابى بكر فروى الجمهور عن
يحيى بن آدم عنه بفتح الياء الاولى ثم ياء ساكنة ثم همزة مفتوحة وروى الأحزون عن يحيى والعليمى
عنه بفتح الياء وكسر الهمزة وياء بعدها وزن فعيل وكذا قرء الباقون تاذن ذكر تسهيل
الاصبهانى له فى الهمز المفرد انلا تعقلون ذكر فى الأنعام روى ابو بكر يسكون بتخفيف السين
والباقون بالتشديد قرء ابن كثير والكوفيون ذريتهم هنا والثانى من الطور وفى يس بغير
الف وفتح التاء افرادا وافقهم ابو عمرو فى يس والباقون بالالف وكسر التاء جمعا فى الثلاثة

قرء ابو عمرو ان يقولوا او يقولوا بالغيب فيهما والباقون بالخطاب يلحث ذلك
ذكر في حروف قريب مخارجهما قرء حمزة يلحدون هنا والنحل وفصلت بفتح الياء والحاء
وافقهم الكسائي وخلف في النحل والباقون بضم الياء وكسر الحاء قرء المدنيان وابن عامر
نذرهم بالنون والباقون بالياء وحمزة والكسائي وخلف بجزم الراء والباقون بالرفع
انا الا ذكر لفالون في البقرة قرء المدنيان وابو بكر جعلا له شركاء بكسر الشين واسكان الا
سنا من غير مد ولا همز والباقون بضم الشين وفتح الراء والمد وهمزة مفتوحة من غير تنوين
قرء نافع لا يتبعوكم وفي الشعراء يتبعهم الغاوون باسكان التاء وفتح الباء والباقون بفتح التا
مشددة وكسر الباء فيهما قرء ابو جعفر يبطشون وفي القصص يبطش الذين ويبطش البطشة
في الدخان بضم الطاء والباقون بالكسر في الثلاثة روى السوسي بخلاف عنه ولي الله
بحذف احدى اليايين واللفظ بياء واحدة مشددة واختلف عنه ايضا في اللفظ بهذه
الوجه فروى جماعة فتح الياء روى آخرون كسرها والوجهان صحيحان عنه عن ابي عمرو
والجمهور عنه بيايين الاولى مشددة مكسورة والثانية خفيفة مفتوحة وكذا قرء الباقون
قرء البصريان وابن كثير والكسائي طيف بياء ساكنة بين الطاء والتاء من غير همز ولا الف
والباقون بالالف بعد الطاء وهمزة مكسورة بعدها قرء المدنيان عيد وهم بضم الياء
وكسر الميم والباقون بفتح الياء وضم الميم قرء ذكر لابي جعفر القرآن ذكر لابن كثير يا آت
الاضافة سبع حرم ربي الفواحش اسكنها حمزة اني اخاف بعدها عجلتم فتحها المدنيان
وابن كثير وابو عمرو وما رسل معي فتحها حفص اني اصطفيتك فتحها ابن كثير وابو عمرو واية
الذين اسكنها ابن عامر وحمزة عذابي اصيب فتحها اهل المدينة والزوايد اثنتان
تكيدون اثبتها وصلا ابو عمرو وابو جعفر والحاجوني عن هشام وفي الحالين يعقوب
والحلواني عن هشام تنظرون اثبتها في الحالين يعقوب سورة الانفال قرء المدنيان ويعقوب
مردفين بفتح الدال والباقون بالكسر قرء ابن كثير وابو عمرو ليشاكم بفتح الياء والشين
والف بعدها الغاس بالرفع والمدنيان بضم الياء وكسر الشين وياء بعدها ونصب الغاس
وكفا الباقون الا انهم فتحوا الغين وشدوا الشين الرعب ذكر في البقرة ولكن الله في المؤمنين
ذكر في البقرة رمى ذكر في الأمالة قرء المدنيان وابن كثير وابو عمرو وموهن بتشديد الهاء
والتنوين ونصب كيد وروى حفص التخفيف من غير تنوين وخفض كيد والباقون با
التخفيف والتنوين والمضيفة المدنيان وابن عامر وحفص وان الله بفتح الهمزة و
الباقون بالكسر ولا تولوا ذكر في البقرة ليميز ذكر في آل عمران روى رويس بما يعملون
بصير بالخطاب والباقون بالغيب قرء ابن كثير والبصريان بالعدوة بكسر العين في الموضعين
والباقون بضمها قرء المدنيان ويعقوب وخلف والبزي وابو بكر وابن شنبوذ عن
قنبل من حي بيايين الاولى مكسورة والثانية مفتوحة والباقون بياء واحدة
مفتوحة مشددة مرجع الامور ذكر في البقرة ولا تنازعوا ذكر البزي ايضا قرء ابن
عامر اذ يغشى بالتانيث وهشام يدبغم على اصله والباقون بالتذكير قرء ابن عامر وحمزة
والكسائي عن ادريس ولا يحسبن الذين هنا وفي النون بالغيب وافقهما ابو جعفر وحفص

هنا والباقون بالخطاب فيهما قرء ابن عامر انهم لا يعجزون بفتح الهمزة والباقون بكسرها
روى رويس تزهقون بتشديد الهاء والباقون بالتخفيف روى ابو بكر للسلم هنا وفي
القتال الى السلم بكسر السين وافقه في القتال حمزة وخلف والباقون بالفتح فيهما قرء
الكوفيون والبصريان وان يكن بالتذكير والباقون بالتانيث قرء عاصم وحمزة وخلف ان
فيكم ضعفا بفتح الضاد والباقون بضمها وابو جعفر بفتح العين والمد وهمزة مفتوحة
والباقون باسكان العين منونا من غير مد ولا همز قرء الكوفيون فان يكن بالتذكير
والباقون باسكان العين منونا من غير مد ولا همز قرء الكوفيون بالتانيث قرء ابي
جعفر والبصريان ان لم يكن بالتانيث والباقون بالتذكير قرء ابو جعفر اسارى والاسارى
بضم الهمزة فيهما والف بعد السين وافقه ابو عمرو في الاسارى والباقون بفتح الهمزة و
اسكان السين من غير الف بعدها فيهما قرء حمزة من ولايتهم هنا والكهف هنالك الولاية
بكسر الواو فيهما وافقه الكسائي وخلف في الكهف والباقون بفتح الواو فيهما يا آت الاضافة
اثنتان اني اراني اني اخاف فتحهما المدنيان وابن كثير وابو عمرو سورة التوبة
امة ذكر في الهمزتين من كلمة قرء ابن عامر لا ايمان لهم بكسر الهمزة والباقون بفتحها وانفرد ابن
العلاف عن ادريس بنصب ويتوب الله قرء البصريان وابن كثير مسجد الله الاول بالتوحيد
والباقون بالجمع يبشرهم ذكر في آل عمران وانفرد الشطوي عن عيسى بن وردان فروى
سقاة الحاج وعمرة المسجد بضم السين وحذف الياء وبفتح العين والميم من غير الف رفث
ابو بكر وعشيرتكم بالف جمعا والباقون بغير الف فرادى قرء عاصم والكسائي ويعقوب
عزير ابن الله بالتنوين مكسورا وصلا والباقون بغير تنوين يضاهؤن ذكر في الهمزة المفردة
قرء ابو جعفر اثنا عشر واحدى عشر وتسع عشر باسكان العين في الثلاثة فيهد الف
في اثنا عشر للساكنين وانفرد النهرواني عن ابن وردان بحذفها والباقون بفتح العين
فيهن النبئ ذكر في الهمزة المفردة قرء حمزة والكسائي وخلف وحفص يضل به بضم الياء
وفتح الضاد ويعقوب بضم الياء وكسر الضاد والباقون بفتح الياء وكسر الضاد ليواطئوا
ويطئون ذكر لابي جعفر قرء يعقوب وكلمة الله هي بنصب التاء التانيث والباقون بالرفع
كرها ذكرها هنا وفي النساء قرء حمزة والكسائي وخلف ان تقتل بالتذكير والباقون بالتانيث
قرء حمزة ويعقوب او مدخلا بضم الميم واسكان الدال مخففة والباقون بضم الميم وفتح الدال
مشددة قرء يعقوب ويلمزك بضم الميم في الثلاثة والباقون بكسرها آذن ذكر لنافع في البقرة
قرء حمزة ورحمة للذين بالخفض والباقون بالرفع قرء عاصم ان نعف بنون مفتوحة وضم
الفاء نعذب بالنون وكسر الذال طايفة بالنصب والباقون بياء مضمومة وفتح الفاء تعذب
بتاء مضمومة وفتح الذال طايفة بالرفع والمق نفكات ذكر في الهمز المفرد قرء يعقوب المعذرون
بتخفيف الذال والباقون بالتشديد قرء ابن كثير وابو عمرو دايرة السوء هنا وفي الفتح بضم السين
والباقون بفتحها قربة ذكر لورش قرء يعقوب والانصار والذين اتبعوهم برفع الراء والباقون
بالخفض قرء ابن كثير تجري من تحتها الانهار الموصعين الاحزين بزيادة من وخفض تحتها
والباقون بغير من وفتح التاء قرء حمزة والكسائي وخلف وحفص ان صلاتك بالتوحيد وفتح

التاء والباقون بالجمع والكسر مرجؤن ذكر في الهمزتين المفردة وقرء المدنيان وابن عامر
والذين اتخذوا بغير واو قبل الذين والباقون بالواو وقرء نافع وابن عامر واسس بضم الهمزة
وكسر السين بنيانه بالرفع بينهما والباقون بفتح الهمزة والسين ونصب النون سنهما حرف ذكر
في البقرة هار ذكر في الامالة قرء يعقوب الآن بتخفيف اللام والباقون بالتشديد قرء ابو جعفر
وابن عامر ويعقوب وحمزة وحفص تقطع بفتح التاء والباقون بضمها يقتلون ويقتلون
ذكر في آل عمران ابراهام ذكر في البقرة العشرة ذكر ايضا لابي جعفر قرء حمزة وحفص كاد
تزيغ بالتذكير والباقون بالتانيث يطؤن موطئا ذكر لابي جعفر في الهمزة المفردة قرء
حمزة ويعقوب اولا تزدن بالخطاب والباقون بالغيب يا آت الاضافة اثنتان
معي ابدا اسكنها يعقوب وحمزة والكسائي وخلف وابو بكر معي عدوا فتحها حفص سورة
يونس عليه السلم ذكر السكت ابو جعفر على الفواتح وذكرا مالة الراء في بابها الساحر
ذكر في المايدة قرء ابو جعفر حقا انه بفتح الهمزة والباقون بالكسر ضياء ذكر لقتيل في الهمز المفرد
قرء ابن كثير والبصريان وحفص بفصل الايات بالياء والباقون بالنون واطمانوا ذكر لاصناء
في همز المفرد قرء ابن عامر ويعقوب لقضى بفتح القاف والضاد اجلهم بالنصب والباقون
بضم القاف وكسر الضاد ورفع اجلهم قرء ابن كثير بخلاف عن البزي لأدراكم
ولا اقسم بيوم القيمة بحذف الالف بعد اللام والباقون باثباتها قرء حمزة والكسائي
وخلف عما يشركون هنا وفي موضعي النحل وفي الروم بالخطاب والباقون بالغيب
في الاربعة روى روح ما يمكرون بالغيب والباقون بالخطاب قرء ابن عامر وابو جعفر
ينشركم في البر بفتح الياء ونون ساكنة بعدها وشين معجمة مضمومة والباقون بضم
الياء والشين مهملة بعدها الف مكسورة مشددة روى حفص متاع الحيوة بنصب
العين والباقون بالرفع قرء ابن كثير ويعقوب والكسائي قطعا باسكان الطاء والباقون بفتحها
قرء حمزة والكسائي وخلف هنالك تتلوا بتاءين والباقون بالتاء والياء كلمات ذكر
في الانعام قرء ابن كثير وابن عامر وورش وابو عمرو في احد الوجهين امن لا يهدي
بفتح الياء والهاء وتشديد الدال وابو جعفر بخلاف عن ابن جماز وقالون في احد
وجهيه كذلك مع اسكان الهمزة والكسائي وخلف بفتح الياء واسكان الهاء وتخفيف الدال
ويعقوب وحفص بفتح الياء وكسر الهاء وابو بكر كذلك مع كسر الياء وقرء ابو عمرو وقالون
وابن جماز في وجههم الثاني باختلاس الفتحة ولكن الناس ذكر في البقرة تخرجهم ذكر
حفص في الانعام الا ان ذكر في الهمزتين من كلمة والمد والنقل روى رويس فليفرحوا
بالخطاب والباقون بالغيب قرء ابن عامر وابو جعفر ورويس يجمعون بالخطاب والباقون
بالغيب ارايتم ذكر في همز المفرد الله اذن ذكر في الهمزتين من كلمة قرء الكسائي وما يعزب
هنا وسبا بكسر الزاي والباقون بضمها قرء يعقوب وحمزة وخلف ولا اصغر من ذلك ولا
اكبر برفع الراء فيهما والباقون بالنصب روى رويس بخلاف عنه فاجمعوا ابو صل الهمزة
وفتح الميم والباقون بقطع الهمزة وكسر الميم قرء يعقوب وشركاءكم بالرفع والباقون بالنصب
روى ابو بكر من طريق العليمي وغيره وتكون لكما بالتذكير والباقون بالتانيث سحار عليم

ذكر

ذكر في الاعراف به السحر ذكر في الهمزتين من كلمة ليضلوا ذكر في الانعام قرء ابن عامر
الا الحلواني عن هشام ولا تتبعان بتخفيف النون روى عنه بتخفيف التاء وفتح الباء
مع التشديد النون ولا يصح من طريقنا والباقون بالتشديد قرء حمزة والكسائي وخلف انه
لا بكسر الهمزة والباقون بفتحها الآن ذكر في الهمزتين من كلمة والنقل والمد تخييك ذكر
في الانعام انانت ذكر في الهمزة المفردة روى ابو بكر ويجعل الرجس بالنون والباقون
بالياء نجي معا ورسلنا ذكر يا آت الاضافة خمس لي ان اني اخاف فتحهما المدنيان وابن
كثير وابو عمرو ونفسي ان وربي انه فتحهما المدنيان وابو عمرو وابن عامر وحفص
والزوايد واحدة ينظرون اثبتها في الحالين يعقوب سورة هود عليه السلم
السكت والامالة في الفواتح ذكر وان تولوا فان تولوا ذكر البزي ساحر ذكر في المايدة
يضعف ذكر في البقرة قرء نافع وابن عامر وعاصم وحمزة اني لكم في قصة نوح بكسر
الهمزة والباقون بالفتح بادي ذكر في الهمزة المفردة قرء حمزة والكسائي وخلف وحفص
نغيث بضم النون وتشديد الميم والباقون بفتح النون والتخفيف روى حفص مجريها بفتح
الميم والباقون بضمها وهم في الامالة ذكر في باسمها روى حفص يا بني بفتح الياء في الستة
وافقه ابو بكر هنا ووافقه البزي في الاخير من لقمان يا بني اقم الصلوة وخفف قبل الياء
منه واسكانها ولم يختلف عنه في الاوسط وهو يا بني انها انه بكسر الياء وتشديدها
وكذلك قرء الباقون في الجميع اركب معنا ذكر في الادغام الصغير قيل وغيض ذكر في البقرة
قرء يعقوب والكسائي انه عمل بكسر الميم وفتح اللام غير بالنصب والباقون بفتح الميم ورفع
اللام منونة ورفع غير قرء المدنيان وابن كثير وابن عامر فلا تسلن بفتح اللام وتشديد
النون والباقون باسكان اللام والتخفيف وابن كثير والراجحي عن هشام بفتح النون
والباقون بكسرها وهم في الياء كما ذكرنا في الزوايد وسيأتي في اخرها قرء المدنيان و
الكسائي من خزي يومئذ هنا ومن عذاب يومئذ في المعارج بفتح الميم والباقون
بكسرها بينهما قرء يعقوب وحمزة وحفص ان ثمودا هنا وفي الفرقان وعادا وثمودا هنا
وفي العنكبوت وثمود وقد وفي النجم وثمود فما بغير تنوين في الاربعة والباقون بالتنوين
واقفهم ابو بكر في النجم وانفرد العطار عن الصيرفي عن يحيى عنه فيه بالوجهين قرء الكسائي
الا بعدا لثمود بكسر الدال منونة والباقون بالفتح من غير تنوين قرء حمزة والكسائي قال
سلم هنا في الذاريات بكسر السين واسكان اللام من غير الف والباقون بفتح من غير الف
والباقون بفتح بفتح السين واللام والف بعدها بينهما قرء حمزة وابن عامر وحفص
ويعقوب قالت بنصب الياء والباقون بالرفع رأى ذكر في الامالة وسئ ذكر في البقرة
قرء المدنيان وابن كثير فاسر باهلك هنا والحجرات والدخان فاسر بعبادي وفي طه
والشعراء ان اسر بوصل الهمزة وكسر النون الساكنين وصلا من ان ويبدأ الهمزة بالكسر
والباقون بقطع الهمزة مفتوحة في الاربعة قرء ابن كثير وابو عمرو والامر انك برفع التاء
وانفرد الاشناني عن الهاشمي عن ابن جماز ذلك والباقون بالنصب قرء حمزة والكسائي
وخلف وحفص اصلاتك بغير واو على التوحيد والباقون بالواو وعلى الجمع مكانتكم كلاهما

لا تنزك بتخفيف الياء م

كلاهما ذكر لابي بكر في الأنعام لا تحمل ذكر للبزي وقرأ حمزة والكسائي وخلف سعدوا
بضم السين والباقون بفتحها وقرأ نافع وابن كثير وابو بكر وان كلا باسكان النون المخففة و
الباقون بفتحها وقرأ نافع وابن كثير وابو بكر وان كلا باسكان النون المخففة والباقون بالتشديد
وقرأ ابو جعفر وابن عامر وعاصم وحمزة لما هنا وفي الطارق بتشديد الميم وابن عامر
وحمزة وابن جماز في ليس لما جميع وعاصم وحمزة وابن جماز وهشام بخلاف عنه في
الزخرف لما متاع والباقون بالتخفيف في الاربعة وقرأ ابو جعفر زلفا بضم اللام والباقون
بفتحها ورويا ابن جماز ولو بفتح بكسر الباء واسكان القاف وتخفيف الياء والباقون بفتح الباء
وكسر القاف وتشديد الياء يرجع الامر ذكر في البقرة مما يعملون ذكر في الأنعام **بآياتي الاضافة**
ثمانية عشر اني اخاف الثلاثة اني اعظك اني اعوذ ستة في ان فتح التسعة
المدنيان وابن كثير وابو عمرو ومعنى انه اني اذا نصحي ان ضيفي ليس فتح الأربعة المدنيا
وابو عمرو واجرى الاني الموضعين فتحها المدنيان وابن عمرو وابن عامر وحفص رهطي
اعز فتحها المدنيان وابو عمرو وابن كثير وابن عامر بخلاف عن هشام فظني انلا فتحها
المدنيان والبزي وانفرد به ابي تغلب عن ابن شنبوذ ولكني الاكم واني اراكم فتحها المدنيان
وابو عمرو والبزي اني اشهد الله فتحها المدنيان توفيقي الا فتحها المدنيان وابو عمرو
وابن عامر **والزوائد اربع** فلا تسئلن اثبتها في الوصل ابو جعفر وابو عمرو وورش وفي
الحالين يعقوب وانفرد صاحب المبهج عن ابي نشيط ثم لا ينظرون اثبتهما في الحالين يعقوب
يوم يأت اثبتها وصلا المدنيان وابو جعفر عمرو والكسائي وفي الحالين ابن كثير ويعقوب
سورة يوسف عليه السلام ذكر السكت والامالة في الفواتح فيما تقدم وانا ذكر لابن
كثير قرة وابو جعفر وابن عامر يا ابت حيث جاء بفتح التاء والباقون بكسرها وذكر الوقف
عليها في بابه اني رايت ورايتهم لي ذكر في الهمز المفرد احد عشر ذكر لابي جعفر في التوبة
يابني ذكر في هود ورقي بآياك والرقيا ذكر في الهمز المفرد والامالة قرة ابن
كثير ابت بغير الف توحيدا والباقون بالالف جمعا قرة المدنيان غيابات في الجب في الموضعين
بالالف جمعا والباقون بغير الف افرادا تامنا ذكر في ادغام الكبير قرة ابن كثير وابو عمرو
وابن عامر نرتع ونلعب بالنون والباقون بالياء بنيهما وكسر العين من نرتع المدنيان
وابن كثير واثبت قنبل فيها الياء في الحالين بخلاف كما ذكرنا والباقون باسكان العين
ليحزنني ذكر في آل عمران لنافع الذيب ذكر في الهمز المفرد قرة الكوفيون يا بشرى
بغير ياء الاضافة والباقون بالياء مفتوحة وذكر اختلافهم في اماتها قرة المدنيان
وابن ذكوان هيت لك بكسر الهاء وفتح تاء من غير همز وخلف من هشام وروى عنه
الحلواني كذلك الا انه بالهمز وروى عنه الداجوني كسر الهاء والهمز وضم التاء وابن كثير
بفتح الهاء وضم التاء من غير همز والباقون بفتح الهاء والتاء من غير همز قرة الكوفيون
المخلصين حيث جاء ومخلصا في مريم بفتح اللام وافقهم المدنيان في المخلصين والباقون
بالكسر بنيهما الخاطئين ومتكأ ذكر في الهمز المفرد قرة ابو عمر وحاشا في الموضعين بالف
بعد الشين في الوصل والباقون بحذفها ووقفوا على حذفهما ونقا قرة ويعقوب ربت

السجن بفتح السين والباقون بكسرها تمت رقائه ذكر في باب هاء الكناية عدوحفص
دابا بفتح الهمزة والباقون باسكانها قرة حمزة والكسائي وخلف تعرضون بالخطاب والباقون
بالغيب بالسوء الا ذكر في الهمزتين من كلمتين قرة ابن كثير حيث تشاء بالنون والباقون بالياء قرة
حمزة والكسائي وخلف وحفص لغتيانه بالف بعد التاء والنون مكسورة بعدها والباقون
بتاء مكسورة بعد الياء من غير الف قرة حمزة والكسائي وخلف يكتل بالياء والباقون بالنون
قرة حمزة والكسائي وخلف يكتل بالياء والباقون بالنون قرة حمزة والكسائي وخلف وحفص
حافظا بالف بعد الحاء وكسر الفاء والباقون بكسر الحاء واسكان الفاء من غير الف قرة يعقوب
نرفع درجات من نشاء بالياء فيهما والباقون بالنون درجات ذكر تنوينه للكوفيون
في الأنعام استاء سوا ذكروا ما جاء منه في الهمز المفردة يا اسفى ذكر في الامالة والوقف
انه لايئس يوسف ذكر في الهمزتين من كلمة خاطئين ورقيا وكاين ذكر روى حفص
نوحي اليهم هنا والنحل والانبياء في الموضعين بالنون وكسر الحاء وافقه في نوحي اليه
حمزة والكسائي وخلف والباقون بالياء وفتح الحاء مالم يسم فاعله افلا تعقلون ذكر في
الأنعام قرة الكوفيون وابو جعفر قد كذبوا بالتخفيف والباقون بالتشديد قرة ابن عامر
ويعقوب وعاصم فنجي بنون واحدة وتشديد الجيم وفتح الياء والباقون بنونين الثانية
الساكنة مخففة وتخفيف الجيم واسكان الياء **بآيات الاضافة اثنان وعشرون** ليحزنني فتحها المدنيان
وابن كثير ربي احسن اراني اعصر اراني احمل اني اراني اني انا احولك اني واني اعلم
فتح السبع المدنيان وابن كثير وابو عمرو واني اوف فتحها نافع واختلف عن ابي جعفر
حزني الى فتحها المدنيان وابو عمرو وابن عامر وبين وبين احزني ان فتحها ابو جعفر
ابو جعفر والاخوان عن ورش وانفرد بذلك العطار عن النهرواني عن الاصبهاني وعن
هبة الله عن قالون سبيلي ادعوا فتحها المدنيان اني اراني فيهما وربي اني نفسي ان
النفس رحم ربي ان لي اني ربي انه بي اذ فتح الثمانية المدنيان وابو عمرو وابائي ابرهيم
لعلي ارجع فتحها المدنيان وابن كثير وابو عمرو وابن عامر **والزوائد ست** فارسلون ولا
تقربون تفندون اثبتهن في الحالين يعقوب حتى تؤتون اثبتها وصلا ابو جعفر وابن
واثبتها في الحالين ابن كثير ويعقوب نرفع وينثى اثبتهما في الحالين قنبل بخلاف عنه والله اعلم
ذكر السكت والامالة في الفواتح ينثى ذكر في الاعراف قرة البصريان وابن كثير وحفص
وزرع ونخيل صنوان وعيني صنوان برفع الأربعة والباقون بالخفض قرة يعقوب وابن
عامر وعاصم يسقى بالتذكير والباقون بالتانيث قرة حمزة والكسائي وخلف ويفضل
باليا والباقون بالنون الاكل ذكر في البقرة تعجب تعجب ذكر في الادغام الصغير اذا كنا
تراباءانا ذكر في الهمزتين من كلمة هاد دال وواق ذكر في الوقف ابن كثير قرة حمزة
والكسائي وخلف وابو بكر ام تستوي بالتذكير والباقون بالتانيث وذكر في فصله في
في الادغام قرة حمزة والكسائي وخلف وحفص توقدون بالغيب والباقون بالخطاب
مكن ذكر في الهمزة المفردة قرة الكوفيون ويعقوب وصد وا هنا وصدعن السبيل
في غافر بضم الصاد والباقون بالفتح قرة ابن كثير والبصريان وعاصم نبئت بتخفيف التاء

والباقون بتشديدها قرء المدنيان وابن كثير وابو عمرو الكافر على التوحيد والباقون الكفار على الجمع والزوايد اربع المتعال اثبتها في الحالين ابن كثير ويعقوب مآب ومتاب وعقاب اثبت الثلاثة في الحالين يعقوب سورة ابرهيم عليه السلام ذكر الفواتح قرء المدنيان وابن عامر الله الذي برفع الهاء في الحالين واقفهم دوريس في الابتداء والباقون بالخفض في الحالين تاذن ذكر في همزة المفردة سبلنا ذكر في البقرة الرياح ذكر في البقرة قرء حمزة والكسائي وخلف خالق بالالف وكسر اللام ورفع القاف السموات والارض بالخفض وكذلك خالق كل دابة في النور والباقون بفتح اللام والقاف من غير الف ونصب السموات بالكسر والارض وكل بالفتح قرء حمزة عصر حتى بكسر الياء والباقون بفتحها اكلها وخبيثة اجتثت ذكر في البقرة قرار والبوار والقهار ذكر في الامالة قرء ابن كثير وابو عمرو ليضلوا عن سبيل وفي لقمان ليضل عن سبيل الله وفي الزمر ليضل عن سبيله الله بفتح الياء في الاربعة واختلف عن دوريس فروى التمار عن طريق ابي الطيب كذلك هنا في الحج والزمر ومن طريق ابي الطيب بالعكس بفتح في لقمان وبضم في الباقي والباقون بضم في الاربعة لا يبع ولا خلال ذكر في البقرة روى هشام باختلاف عنه انشده من الناس بيأ بعد الهمزة هنا خاصة والباقون بغير الياء وانفرد القاضي ابو العلا عن دوريس في انما نؤخرهم بالنون والباقون بالياء قرء الكسائي لتزول بفتح اللام الاولى ورفع الثانية والباقون بكسر الاولى ونصب الثانية بالتلاضافة ثبت لي عليكم بفتحها حفص لعبادي الذي اسكنها ابن عامر وحمزة والكسائي وروح اني اسكنت فتحها المدنيان وابن كثير وابو عمرو والزوايد ثلث وخاف وعيد اثبتها وصلا ورش وفي الحالين يعقوب اشركتموني اثبتها وصلا ابو جعفر وابو عمرو وفي الحالين يعقوب وتقبل دعاء اثبتها وصلا ابو جعفر وابو عمرو وحمزة ورش في الحالين يعقوب والبزي واختلف عن قنبل سورة الحجر الفواتح ذكرت قرء المدنيان وعاصم ربما بتخفيف الياء والباقون بالتشديد وبلهم ذكر لدوريس قرء حمزة والكسائي وخلف وحفص ما تنزل بنونين الاولى مضمومة الثانية مفتوحة وكسر الزاء الملائكة بالنصب وروى ابو بكر بالتاء مضمومة وفتح النون والزاء والملائكة بالرفع والباقون كذلك الا انهم فتحوا التاء والبزي على اصله في تشديد التاء كما تقدم قرء ابن كثير سكرت بتخفيف الكاف والباقون بتشديدها الريح ذكر في البقرة المخلصين ذكر في يوسف قرء يعقوب على مستقيم بكسر اللام ورفع الياء سونة والباقون بفتح اللام والياء من غير الف والياء من غير تنوين جزء ذكر في البقرة لابي بكر في الهمزة المفردة لابي جعفر روى دوريس بخلاف عنه وعيون ادخلوها بضم التنوين وكسر الخاء على ما لم يسم فاعله فحي همزة قطع نقلت حركتها الى ما قبلها والباقون بضم الخاء على انه فعل امر والهمزة همزة وصل وذكر ضم العين العيون وكسرها وضم تنوين وكسره في البقرة بني عبادي ذكر في الهمز المفرد انا بنشرك ذكر الهمز في آل عمران قرء نافع وابن كثير نبم بتشديدون بكسر النون والباقون بفتحها خففها قرء البصريان والكسائي وخلف يقنط ويقنطون بكسر النون والباقون بفتحها المخوهم ذكر في الانعام جاء آل لوط ذكر في الهمزتين من كلمتين والادغام الكبير روى ابو بكر قدرنا انها هنا

وقد نبهنا

وقدها في النحل بتخفيف الدال والباقون بتشديدها بينما فاسد ذكر في هود فاصنع ذكر في الشعراء يا آت الاضافة اربع عبادي اني انا وقل اني انا فتح الثلاث المدنيان وابن كثير وابو عمرو وبائي فتحها المدنيان والزوايد اثنتان فلا تفضحون ولا تخزون اثبتهما في الحالين يعقوب سورة النحل ذكر اني امرالله في الامالة عما يشركون كلاهما ذكر في يونس روى روح تشركون بتاء مفتوحة وفتح الزاء المشددة الملائكة بالرفع كالمجموع عليه في سورة القدر والباقون بتاء المضمومة وكسر الزاء ونصب الملائكة وهم في تشديد الزاء على اصلهم في البقرة قرء ابن جعفر تشق الانفس بفتح الشين والباقون بكسرها روى ابو بكر تثبت لكم بالنون والباقون بالياء قرء ابن عامر والشمس والقمر والنجوم مسخرات برفع الاسماء الاربعة وافقه حفص في الاخرين والنجوم مسخرات والباقون بنصب الاربعة قرء يعقوب وعاصم والذين يدعون بالغيب والباقون بالخطاب والفرد الداني بحكاية ترك الهمز في شركائي الذين عن النقاش عن البزي هنا خاصة وليس ذلك من طرق كتابه ولا من طرقنا على ما فيه من الضعف قرء نافع تشاقون فيهم بكسر النون والباقون بالفتح قرء حمزة وخلف بيتهم والموصفين بالتذكير والباقون بالتانيث بينما تأتيهم الملائكة ذكر في الانعام قرء الكوفيون لا يهدي من يضل بفتح الياء وكسر الدال والباقون بضم الياء وفتح الدال كن فيكون ذكر في البقرة لنبوئنهم ذكر في الهمزة المفردة نوحي اليهم ذكر في يوسف فاسئلوا ذكر في النقل انا من ذكر في الهمزة المفردة قرء حمزة والكسائي وخلف الم تر والى الخطاب والباقون بالغيب قرء البصريان بتغيثوا بالتانيث والباقون بالتذكير قرء المدنيان مفطرون بكسر الراء والباقون بفتحها وشددها ابو جعفر وحفصها الباقون قرء ابو جعفر وتشقيكم هنا والمؤمنون بالتاء مفتوحة والباقون بالنون وفتحها نافع وابن عامر ويعقوب وابو بكر والباقون بضمها للشاربين ذكر في الامالة يعرشون ذكر في الاعراف روى ابو بكر ودوريس يجحدون بالخطاب والباقون بالغيب حبل لكم ذكرا دغامه لدوريس مع ابي عمرو ويطون امهاتكم ذكر في النساء قرء ابن عامر ويعقوب وبعقوب وحمزة وخلف الم تر والى الطير بالخطاب والباقون بالغيب قرء ابن عامر والكوفيون ظعنكم باسكان العين والباقون بفتحها راى الذين ذكر في الامالة باد ذكر في الوقف قرء ابن كثير وابو جعفر وعاصم وابن عامر بخلاف عنه وليخزي الذين بالنون والباقون بالياء مما يشركون ذكر لابن كثير يلحدون ذكر في الاعراف قرء ابن عامر فتنوا بفتح الفاء والتاء والباقون بضم الفاء وكسر التاء الميتة لمن اضطر وابراهام ذكر في البقرة قرء ابن كثير في ضيق هنا وفي الفرقان والنمل بكسر الضاد والباقون بالفتح والزوايد اثنتان فارهبون فاتقون اثبتهما في الحالين يعقوب سورة الاسرا قرء ابن عمر والا تتخذوا بالغيب والباقون بالخطاب قرء ابن عامر وحمزة وخلف وابو بكر ليسوء بالياء والنصب على لفظ الواحد وكذا الكسائي لكن بالنون على الجمع من المتكلمين والباقون بالياء وضم الهمزة وبعدها واو جمع ويبتدئ ذكر لحمزة والكسائي قرء ابو جعفر ويخرج له بالياء المضمومة وفتح الراء ويعقوب بياء المفتوحة وضم الراء والباقون بالنون مضمومة وكسر الراء ولا خلاف في نصب كتابا قرء ابن عامر وابو جعفر يلتاء بضم الياء وفتح اللام وتشديد القاف والباقون بفتح الياء

واسكان اللام وتخفيف القاف وذكرت امالته قرء ذكر لابي جعفر قرء يعقوب امرنا عبد للهمزة
والباقون بقصرها محظورا انظر ومسحورا انظر ذكر في البقرة قرء حمزة والكسائي وخلف اما
يلعنهم بالالف ممدودة بعد العين وكسر النون على التثنية والباقون بغير الف وفتح النون
توحيد اقرء ابن كثير وابن عامر ويعقوب ان هنا وفي الانبياء والاحقاف بفتح الهمزة من غير
تنوين والمدنيان وحفص بكسر الهمزة منونة والباقون بالكسر من غير تنوين قرء ابن كثير
خطأ بكسر الخاء وفتح الطاء والف ممدودة بعدها وابو جعفر وابن ذكوان وهشام بخلاف
عنه بفتح الخاء والطاء من غير الف ولا مد والباقون بكسر الخاء واسكان الطاء قرء حمزة
والكسائي وخلف ولا تثريب بالخطاب والباقون بكسر الخاء بالغيب قرء حمزة والكسائي
وخلف وحفص بالقسطاس هنا وفي الشعراء بكسر القاف والباقون بضمها قرء الكوفيون وابن
عامر كان سيئه بضم الهمزة والهاء وصلها ابو الحارث على التذكير والباقون بفتح الهمزة وتاء تأنيث
مضمومة منونة افاصفيكم ذكر الاصبهاني قرء حمزة والكسائي وخلف هنا والفرقان
ليذكروا باسكان الذال وضم الكاف والباقون بفتحها مع تشديدهما قرء ابن كثير وحفص كما يتولون
بالغيب والباقون بالخطاب قرء حمزة والكسائي وخلف ورويس من طريق ابي الطيب عما يقولون
بالخطاب والباقون بالغيب قرء المدنيان وابن كثير وابن عامر وابو بكر وابو الطيب عن رويس
بسيح بالتذكير والباقون بالتانيث شاء يذاوا سنا الموضعين ذكر في باب الهمزتين من كلمة زبورا
اذكر في النساء والقرآن ذكر في النمل للملائكة اسجدوا ذكر لابي جعفر سجد ذكر في الهمزتين
من كلمة اذهب فمن ذكر في حروف قربت مخارجها روى حفص ورجلك بكسر الجيم والباقون
باسكانها قرء ابن كثير وابو عمرو وان يخسف او نرسل او نعيدكم فنرسل فيغرقكم بالنون
في الثلثة والباقون بالياء غير ابي جعفر ورويس فبالتانيث فنغرقكم انفرد السطوي عن الفضل
بن دردان فشد الراء الرياح وذكر لابي جعفر في سورة البقرة اعمى كلاهما ذكر في الامالة
وانفرد ابن العلاف عن المعدل عن روح بليتون بضم الياء وفتح اللام وتشديد الياء قرء المدنيان
وابن كثير وابو عمرو وابو بكر خلدك بفتح الخاء واسكان اللام من غير الف والباقون بكسر الخاء
وفتح اللام بالف بعدها وانفرد ابن العلاف بالوجهين تخيرن عن روح وتنزل من القرآن
ما هو وحتى تنزل ذكر لابي عمرو ويعقوب قرء ابو جعفر وابن ذكوان ونأى بجانبه هنا
وفي فصلت بتقديم الالف على الهمزة مثل باع والباقون بتقديم الهمزة على الالف وذكر
في الامالة كسر النون قرء الكوفيون ويعقوب حتى تفجر لنا بفتح التاء واسكان الفاء
وضم الجيم مخففة والباقون بضم التاء وفتح الفاء وكسر الجيم مشددة قرء المدنيان وابن عامر
وعاصم كسفا بفتح السين وكذا في الشعراء وسبا والباقون باسكان السين في الثلثة وكذا
ابو جعفر وابن عامر بخلاف عنه هشام في الروم قرء ابن كثير وابن عامر قال سبحان ربي
على الخبر والباقون قل على الامر قرء الكسائي لقد علمت بضم التاء والباقون بفتحها قل
ادعوا الله او ادعوا الرحمن ايا ما ذكر في البقرة فيها اية الاضافة احد وهي رحمة
ربي فتحها ابو عمرو المدنيان وانزوا بين اثنتان احرق اثبتهما وصلا المدنيان
وابو عمرو وفي الحالين ابن كثير ويعقوب فهو الحمد اثبتها وصلا المدنيان وابو عمرو وفي
الحالين

يعقوب وفي الحالين سورة الكهف ذكر السكت لحفص على عوجا في بابه روى ابو بكر من لدنه
باسكان الدال واشمامها الضم وكسر النون والهاء وصلتها بياء وانفرد نطويه عن العيني عن الحلواني
بكسرها من غير صلة والباقون بضم الدال واسكان النون وضم الياء وابن فليحها على اصله ويبتدئ
ذكر في آل عمران هيئ وليهيئ ذكر لابي جعفر قرء المدنيان وابن عامر مرفقا بفتح الميم وكسر الفاء
والباقون بكسر الميم وفتح الفاء قرء ابن عامر ويعقوب تزاور باسكان الزاء وتشديد الراء
من غير الف مثل تحمر والكوفيون بفتح الزاء مخففة والف بعدها وتخفيف الراء والباقون كذلك
ولكنهم يبتدئون الزاء قرء المدنيان وابن كثير ولملئت بتشديد اللام والباقون بتخفيفها قرء
ابو عمرو وحمزة وخلف وابو بكر وروح بورقكم باسكان الراء والباقون بكسرها قرء حمزة والكسائي
وخلف ثلثمائة سنين بغير تنوين والباقون بالتنوين قرء ابن عامر ولا يشرك بالخطاب والجزم
والباقون بالغيب والرفع بالعدوة ذكر لابن عامر متكئين ذكر لابي جعفر اكلها ذكر في البقرة
قرء ابو جعفر وعاصم وروح وكان له ثمر واحيط بثمره بفتح الثاء والميم وافقهم رويس في الاول قرء
ابو عمرو بضم الثاء واسكان الميم فيهما والباقون بضم الثاء والميم انا اكثر وانا اقل ذكر في البقرة
قرء المدنيان وابن كثير وابن عامر خيرا منهما بميم بعد الهاء والباقون منها بغير الميم قرء ابو جعفر
وابن عامر ورويس لكنا هو باثبات الالف بعد النون في الوصل والباقون بغير الالف ولا
خلاف في الوقف بالف قرء حمزة والكسائي وخلف ولم يكن له بالتذكير والباقون بالتانيث
الولاية ذكر في الانعام قرء ابو عمرو والكسائي لله الحق برفع القاف والباقون بالخفض عقبا
ذكر في البقرة الرياح ذكر في البقرة قرء ابن كثير وابو عمرو وابن عامر نسير بالنون مضمومة
وفتح الياء والجبال بالرفع والباقون بالنون مضمومة وكسر الياء ونصب الجبال مال هذا
ذكر في الوقف على المرسوم للملائكة اسجدوا ذكر لابي جعفر قرء ابو جعفر مالا اشهدناهم بالنون
على الجمع للعظمة والباقون بالتاء مضمومة من غير الف ضمني المتكلم قرء ابو جعفر وما كنت بفتح التاء
والباقون بالضم وانفرد الهذلي عن الهاشمي عن ابن جمان بذلك قرء حمزة ويوم يقول بالنون
وبالباقون بالياء قرء ابو جعفر ولكونين نبلا بضم القاف والباء والباقون بكسر القاف وفتح
الباء قرء عاصم لمهلكهم هنا وسملك اهله في النمل بفتح الميم والباقون بضمها وروى حفص
بكسر اللام فيهما والباقون بالفتح انسانيه ذكر لحفص قرء البصريان مما علمت رشدا بفتح الراء
والشين والباقون بضم الراء واسكان الشين قرء المدنيان وابن عامر فلا تسئلن بفتح اللام
وتشديد النون والباقون باسكان اللام وتخفيف النون واختلف عن ابن ذكوان في خلف
يا لهفا في الحالين والباقون باثباتها فيهما كما هي في المصاحف قرء حمزة والكسائي وخلف ليغرق
بالياء مفتوحة وفتح الراء اهلها بالرفع والباقون بالتاء مضمومة وكسر الراء ونصب اهلها
قرء الكوفيون وابن عامر وروح زاكية بغير الف وتشديد الياء والباقون بالالف والتخفيف
ذكر في البقرة عند هزؤا وكذا عسرا او يسرا وانفرد هبة الله عن المعدل عن الدوري فلا يضجعون
بفتح التاء واسكان الصاد وفتح الجاء قرء المدنيان من لدني بضم الدال وتخفيف النون ورش
ابو بكر بتخفيف النون واختلف عنه بضم الدال فالجمهور على اشمامها الضم بعد اسكانها ورش
الاخرون اختلاس الضم بغنون الروم والباقون بضم الدال وتشديد النون قرء البصريان

وابن كثير لتحذن بتخفيف التآء وكسر الخاء من غير الف وصلا والباقون بتشديد التآء وفتح الخاء مع الف الوصل وذكر اظهارها الفال سه قرء المدنيان وابو عمرو ان يبدلهما هنا وفى التحريم ان يبدله وفى ن ان يبدلنا بتشديد الدال والباقون بالتخفيف رجما ذكر فى البقرة قرء ابن عامر والكوفيون فاتبع سببا ثم اتبع سببا الثلثة بقطع الهمزة اسكان التآء مخففة والباقون بوصل الهمزة وتشديد التآء فى الثلاثة وانفرد به الشاذائى عن الصورى عن ابن ذكوان قرء نافع وابن كثير والبصريان وحفص حمئة بغير الف بعد الحآء وهمز الياء والباقون بالف وفتح الياء من غير همز قرء يعقوب وحمزة والكسائى وخلف وحفص جزاء الحسنى بالنصب والتنوين فيكسر للساكنين والباقون بضمها قرء حمزة والكسائى وخلف يفقهون بضم الياء وكسر القاف والباقون بفتحهما ياجوج وماجوج ذكر لعاصم فى الهمزة المفردة قرء حمزة والكسائى وخلف خراجا هنا وفى المؤمنون ام تسئلهم خراجا بفتح الرآء والف بعدها والباقون باسكان الرآء من غير الف بينهما وابن عامر فخراج ربك فى المؤمنون باسكان الرآء والباقون بالالف قرء حمزة والكسائى وخلف وحفص سدا هنا وفى موضعى يس بفتح السين وافقهم ابن كثير وابو عمرو هنا والباقون بالضم فى الثلاثة مكنى ذكر لابن كثير وروى ابو بكر بخلاف عنه ردما أتونى فى بكسر التنوين وهمزة ساكنة بعده وقال ايتوا الهمزة ساكنة بعد اللام المجى والابتداء بهمزة مكسورة بعدها ياء وانفرد حمزة على ذى الوجه فى قال ايتونى والباقون بقطع الهمزة ومدها بينهما من الاعطاء قرء ابن كثير والبصريان وابن عامر الصدفين بضم الصاد والدال وابو بكر بضم الصاد واسكان الدال والباقون بفتحهما قرء حمزة فما اسطاعوا بتشديد الطاء والباقون بتخفيفها وكاء ذكر الكوفيون قرء حمزة والكسائى وخلف ان تنفد بالتذكير والباقون بالتانيث ياآت الاضافة تسع ربى اعلم بربى احدا ربى ان سوئين فتح الاربعة المدنيان وابن كثير وابو عمرو وستجدنى ان فتحها المدنيان معى صبرا الثلاثة فتحها حفص من دونى اولياء فتحها المدنيان وابو عمرو وفى الزوائد المهتد اثبتها وصلا المدنيان وابو عمرو وفى الحالين يعقوب ان لهدين وان يدين وان تعلمن اثبتها وصلا المدنيان وابو عمرو وفى الحالين ابن كثير ويعقوب اتمدونن اثبتها وصلا ابو جعفر وابو عمرو وقالون والاصبهانى عن ورش وفى الحالين ابن كثير ويعقوب ماكنا نبغ اثبتها وصلا المدنيان وابو عمرو والكسائى وفى الحالين ابن كثير ويعقوب سورة مريم عليها السلام ذكريا سكت على الفواتح واماله الهآء واليآء وادغام صاد ذكر فى الاصول ذكريآء ذكر فى آل عمران قرء ابو عمرو والكسائى يرثنى ويرث بجزمهما والباقون بالرفع نبشرك ذكر لحمزة قرء حمزة والكسائى عتيا وصليا وبكيا بكسر اوايلهن وافقهم حفص فى عتيا بكيا والباقون بالضم فيهن قرء حمزة والكسائى وقد خلقناك بالنون والالف والباقون بالتآء مضمومة من غير الف قرء ابو عمرو ويعقوب وورش وقالون بخلاف وليعبد لك بالياء بعد اللام والباقون بالهمزة مت ذكر فى آل عمران قرء حمزة وحفص نسيا بفتح النون والباقون بكسرها قرء المدنيان وحمزة والكسائى وخلف وحفص وروح من بكر الميم تخمتها بحفض التآء والباقون بفتح الميم ونصب التآء قرء حمزة لتساقط بفتح التآء والقاف وتخفيف السين وحفص بضم التآء وكسر القاف وتخفيف السين ايضا ويعقوب والعلمى عن ابى بكر بالياء تذكيرا

وتشديد

وتشديد السين وفتح القاف والباقون كذلك ولكنهم بالتانيث قرء ابن عامر وعاصم ويعقوب قول الحق بنصب اللام والباقون بالرفع كن فيكون ذكر لابن عامر والكسائى قرء الكوفيون وابن عامر وروح وان الله ربى بكسر الهمزة والباقون بفتحها ابراهام ذكر فى البقرة ياابت وتخلصا ذكر فى يوسف يدخلون ذكر فى النسآء وروى رويس تودد بفتح الواو وتشديد الراء والباقون بالاسكان والتخفيف اءيذا اما ذكر فى الهمزتين من كلمة ومت ذكر فى آل عمران قرء نافع وابن عامر وعاصم اولا يذكر بتخفيف الذال والكاف وضمها والباقون بتشديدهما وفتح الكاف تجفى الذين ذكر فى الانعام قرء ابن كثير حيرانا ما بضم الميم والباقون بفتحها وريا ذكر فى الهمزة المفردة قرء حمزة والكسائى ولدا ربئة هنا وفى الزخرف ان كان للرحمن ولد بضم الواو واسكان اللام والباقون بفتح الواو واللام فى الخمسة قرء نافع والكسائى يكاد هنا وفى الزخرف ان كان للرحمن ولد الشورى بالتذكير والباقون بالتانيث قرء المدنيان وابن كثير والكسائى وحفص ينفطرن فى الشورى والباقون بالنون وكسر التآء مخففة لتبشر به ذكر لحمزة ياآت الاضافة ست وراى وكانت فتحها ابن كثير فى آية فتحها المدنيان وابو عمرو انى اعوذ انى اخاف فتحهما المدنيان وابن كثير وابو عمرو واتانى الكتاب سكنها حمزة ربى انه فتحها المدنيان وابو عمرو سورة طه ذكر السكت واماله الطاء والهاء واواحزر الآى فى الامالة لاهل امكثوا انى آنست نارا ذكر لحمزة فى هآء الكناية قرء ابن كثير وابو عمرو وابو جعفر انى انا ربك بفتح الهمزة والباقون بكسرها قرء ابن عامر والكوفيون طوى هنا وفى النازعات بالتنوين والباقون بغير تنوين فيهما قرء حمزة واناب بتشديد النون اخترناك بالنون والف بعدها بلفظ الجمع والباقون بتخفيف النون اخترتك بتاء مضمومة من غير الف بلفظ الواحدة قرء ابن عامر وابن وردان بخلاف عنه اشدد به بقطع الهمزة مفتوحة واشركه بضم الهمزة والباقون بوصل همزة اشدد وابتدايها بالضم وفتح همزة اشركه سنعيدها سيرتها الاولى سنعيدك كثيرا وتذكرك كثيرا انك كنت ذكر لرويس مع ابى عمرو قرء ابو جعفر ولتصنع باسكان اللام وجزم العين والباقون بكسر اللام والنصب وانفرد الهذلى عن ابن جمان وذكر ادغام رويس قرء الكوفيون سهدا هنا والزخرف بفتح الميم واسكان الهآء من غير الف والباقون بكسر الميم والف بعدها فى الموضعين قرء ابو جعفر لا تخلفه بجزم الفآء والباقون بالرفع قرء ابن عامر ويعقوب وعاصم وحمزة وخلف وحفص وروس فيحلل بضم السين والباقون بكسرها ذكر ما لله فى الوقف قدر حمزة والكسائى وخلف وحفص وقالون ان تجفيف النون والباقون بتشديدها قرء ابو عمرو وهذين بالياء والباقون بالالف وابن كثير على اصله فى التشديد قرء ابو عمرو فاجمعوا بوصل الهمزة وفتح الميم والباقون بالقطع وكسر الميم روى ابن ذكوان وروح تخيل بالتانيث والباقون بالتذكير روى ابن ذكوان تلقف بدغم الفآء والباقون بالجزم وحفص على اصله فى تخفيف القاف والبزى فى تشديد التآء قرء حمزة والكسائى وخلف كيد سحر بكسر السين واسكان الحآء من غير الف والباقون بالالف وفتح السين وكسر الحآء آآنتم ذكر فى الهمزتين من كلمة يأته ذكر فى الكناية ان اسد ذكر فى هود قرء حمزة لا تخاف دركا بالجزم وحذف الالف والباقون بالالف والرفع قدد حمزة والكسائى وخلف انجيتكم وواعدتكم ما رزقتكم بالتآء مضمومة بلفظ الواحد من غير الف

في الثلاثة والباقون بالنون والف بعدها مفتوحين وذكر حذف الف واعد ناكد في البقرة قرء الكسائي
يحل عليكم بضم الحاء محلل عليه بضم اللام والباقون بكسر الحاء واللام روى رويس انثى بكسر
الهمزة واسكان الثاء والباقون بفتحهما قرء المدنيان وعاصم يمكنا بفتح الميم وجزمه والكسائي وخلف
بضمها والباقون بكسرها قرء ابو عمرو وحمزة والكسائي وخلف وابو بكر وروح حملنا بفتح الحاء والميم
مخففه والباقون بضم الحاء وكسر الميم مشددة يا ابن ام ذكر في الاعراف قرء حمزة والكسائي وخلف عالم
بما لم يبصروا بالخطاب والباقون بالغيب فنبذ لها ذكر في حروف قربت مخارجها وكذا فاذهب فان
قرء ابن كثير والبصريان لن يخلفه بكسر اللام والباقون بفتحها قرء ابو جعفر لنحرقنه باسكان الحاء
وتخفيف الراء وابن وردان بفتح النون وضم الراء وابن جماز بضم النون وكسر الراء والباقون كذلك
ولكن بفتح الحاء وتشديد الراء وانفرد ابن سوار عن ابن جماز بوجه ابن وردان وانفرد ابن مهران
عن ابن وردان بوجه ابن جماز قرء ابو عمرو وننفخ بالنون وفتحها وضم الفاء والباقون بالياء
وضمها وفتح الفاء قرء ابن كثير فلا تخف ظلما بحذف الالف والجزم والباقون بالالف والرفع قرء يعقوب
نقضي بالنون مفتوحة وكسر الضاد ونصب الياء نصا وحيه بالنصب والباقون بفتح الياء مضمومة
وفتح الضاد وحيه بالرفع الملائكة اسجدوا وذكر لابي جعفر قرء نافع وابو بكر وانك لانكسر الهمزة
والباقون بفتحها قرء الكسائي وابو بكر ترجى بضم التاء والباقون بفتحها قرء يعقوب زهرة الحيوة
بفتح الهاء والباقون باسكانها قرء نافع والبصريان وابن جماز وحفص وابن وردان بخلاف عنه
اولم تاتهم بالتانيث والباقون بالتذكير يا آت الاضافة عشر انى آنست انى اما انثى اما الشفى
اذهب في ذكرى اذهبا فتح الخمسة المدنيان وابن كثير وابو عمرو ولعلى اتيكم سكنها الكوفيون
ويعقوب ولي فيها فتحها حفص والأذرق عن ورش لذكرى ان وليسر لي امري على عيني اذ رايته
انى فتح الاربعة المدنيان وابو عمرو واخي اشدد فتحها ابن كثير وابو عمرو وحشرتني اعمى فتحها
المدنيان وابن كثير والزوايد احد الا تتبعن اثبتها في الوصل نافع وابو عمرو وفي الحالين ابن كثير
وابو عمرو وحشرتني اعمى فتحها المدنيان ويعقوب وابو جعفر ولكنه بفتحها وصلا سورة
الأنبياء عليهم السلام قرء حمزة والكسائي وخلف وحفص قال ربي بالف على الخبر الباقون
قل على الامر نوحي اليهم ذكر لحفص نوحي اليه ذكر لحمزة والكسائي وخلف وحفص قرء ابن كثير
الم ير بغير واو والباقون بالواو قرء ابن عامر ولا تسمع بتاء مضمومة وكسر الميم الصم بالنصب والباقون
بتاء معنوحة وفتح الميم ورفع الصم قرء المدنيان وان كان مثقال هنا وفي لقمن بالرفع والباقون
بالنصب فيهما صيآء ذكر لتقبل قرء الكسائي جذاذا بكسر الجيم والباقون بضمها فسئلوهم ذكر
في النمل ان ذكر في الاسراء ءاية ذكر في الحجر تين من كل قرء ابو جعفر وابن عامر وحفص
لتحسنكم بالتانيث وابو بكر ورويس بالنون والباقون بالتذكير الرياح ذكر لابي جعفر قرء
يعقوب يعتدر عليه بالياء مضمومة وفتح الدال والباقون بالنون مفتوحة وكسر الدال قرء
ابن عامر وابو بكر ينجي الموضعين نون واحدة وتشديد الجيم والباقون نونين الثانية ساكنة
وتخفيف الجيم قرء حمزة والكسائي وابو بكر وحرم على بكسر الحاء واسكان الراء من غير الف والباقون
بفتح الحاء والراء والف بعدها فتحت ذكر في الانعام ياجوج وماجوج ذكر لعاصم قرء ابو جعفر يطوى
بتاء مضمومة وفتح الواو والسماء بالرفع والباقون بالنون مفتوحة وكسر الواو ونصب السماء

يحزنهم ذكر لابي جعفر قرء حمزة والكسائي وخلف وحفص للكتاب بضم الكاف والتاء من غير الف
جمعا والباقون بكسر الكاف وفتح التاء مع الف افرادا الزبور ذكر في النساء روى حفص قال رب بالالف
خبرا والباقون قل بغير الف امرا قرء ابو جعفر رب احكم بضم الباء والباقون بكسرها روى ابن ذكوان من
طريق الصوري ما يصفون بالغيب والباقون بالخطاب يا آت الاضافة اربع انى الله فتحها المدنيان وابو عمرو
من معي فتحها حفص مستي الضر عبادي الصالحون سكنها حمزة والزوايد ثمت معي فاعبدوني قرء
كلاهما فلا تستعجلون اثبتهن يعقوب في الحالين والله اعلم سورة الحج قرء حمزة والكسائي وخلف
سكرى وما هم بسكرى بفتح السين واسكان الكاف من غير الف بينهما والباقون بضم السين وفتح
الكاف والف بعدها قرء ابو جعفر وربات هنا وفصلت بهمزة مفتوحة بعد الياء والباقون
بغير همزة بينهما اصل ذكر في الابرهيم وانفرد ابن مهران عن روح خاسر الدنيا وزن فاعل والآخرة
بالخفض قرء ابن عامر وابو عمرو وورش ورويس ثم ليقطع وثم ليقضوا بكسر اللام بينهما وافقهم
قنبل في ليقضوا والباقون باسكان اللام بينهما وانفرد ابن مهران عن روح والجنابذي عن الهاشمي
عن ابن جماز بالكسر بينهما والصابئين ذكر لابي جعفر ونافع هذان ذكر في النساء قرء المدنيان
وعاصم ولؤلؤا هنا وفاطر بالنصب وافقهم يعقوب هنا والباقون بالخفض فيهما ذكرا بدا لله في الهمزة
المفردة روى حفص سواء العاكف بالنصب والباقون بالرفع روى ابن ذكوان وليس نزول ليطوفوا
بكسر اللام والباقون باسكانها وبينهما وابن بكر بفتح الواو وتشديد الفاء من وليس نزول قرء المدنيان
فتختلفه بفتح الحاء وتشديد الطاء والباقون باسكان الخاء وتخفيف الطاء وتقدم التوجيه لابي
جعفر قرء حمزة والكسائي وخلف منسكا في الموضعين بكسر السين والباقون بالفتح فيهما قرء
حمزة والكسائي وخلفا منسكا في الموضعين بكسر السين والباقون بالفتح فيهما قرء يعقوب لن
ينال الله ولكن ينالة بالتانيث فيهما والباقون بالتذكير قرء ابن كثير والبصريان يدفع بفتح الياء
والفاء واسكان الدال من غير الف والباقون بضم الياء وفتح الدال والف وكسر الفاء قرء المدنيان
والبصريان وعاصم والشطي عن ادريس اذن بضم الهمزة والباقون بفتحها قرء المدنيان وابن
عامر وحفص يقاتلون بفتح التاء مجهولا والباقون بكسرها معلوما دفاع ذكر في البقرة قرء المدنيان
وابن كثير لهدمت بالتخفيف والباقون بالتشديد وكاين ذكر في آل عمران في الهمزة المفردة
قرء البصريان اهلكتها بتاء مضمومة من غير الف والباقون بنون مفتوحة والف بعدها
قرء ابن كثير وحمزة والكسائي وخلف يعدون بالغيب والباقون بالخطاب قرء ابن كثير وحمزة
والكسائي وخلف يعدون بالغيب والباقون بالخطاب قرء ابن كثير وابو عمر مخبرين بتشديد
الجيم من غير الف هنا وفي موضعي سبا والباقون بالتخفيف والالف في الثلاثة امنية ذكر
في البقرة قرء ابن عامر ثم قتلوا بتشديد التاء والباقون بالتخفيف مدخلا ذكر في النساء
قرء البصريان وحمزة والكسائي وحفص وخلف وانما تدعون هنا وفي لقمن بالغيب والباقون
بالخطاب قرء يعقوب ان الذين يدعون بالغيب والباقون بالخطاب تتجر الامور ذكر في البقرة
ياء الاضافة واحدة بتبي للطائفين فتحها المدنيان وهشام وحفص والزوايد اثنتان
نبيه والباد اثبتهما وصلا ابو جعفر وابو عمرو وورش وفي الحالين ابن كثير ويعقوب بكير
اثبتها وصلا ورش وفي الحالين يعقوب سورة المؤمنون قرء ابن كثير لامانتهم

هنا وفى المعارج بالتوحيد والباقون بالجمع بهما قرء حمزه والكسائى وخلف على صلاتهم بالتوحيد
والباقون بالجمع قرء ابن عامر وابو بكر عظما فكسون العظم بفتح العين واسكان الظآء من
عيرالف والباقون بكسر العين وفتح الظآء والف بعدها قرء ابن كثير وابو عمر والمدينان
سيئآء بكسر السين والباقون بفتحها قرء ابن كثير وابو عمرو ورويس تئبت بضم التآء وكسر الباآء
والباقون بفتح التاء وضم الباآء نسقيكم ذكر فى النقل من آله غيره ذكر فى الاعراف من كل
ذكر فى هود روى ابو بكر منزلا بفتح الميم وكسر الزاء والباقون بضم الميم وفتح الزاء قرء ابو جعفر
هيهات هيهات بكسر التآء والباقون بفتحهما بينهما وذكر الوقف عليه المرسوم
قرء ابن كثير وابو عمرو وابو جعفر تترآ بالتنوين والباقون بغيرتنوين وهم على اصولهم فى
الامالة ربوة ذكر فى البقرة قرء الكوفيون وان هذه بكسر الهمزة والباقون بفتحها
وابن عامر بتخفيف النون ساكنة قرء نافع لمجرون بضم التآء وكسر الجيم والباقون بفتح التآء
وضم الجيم حراجا فخراج ذكر فى الكهف اءيذا اءينا ذكر فى الهمزتين من كلمة قرء البصريان
سيقولون الله الاحزين بالف الوصل قبل اللام فيهما ورفع الهآء من الحالتين والباقون لله
بغيرالف وخفض الهاء فيهما قرء المدينان وحمزه والكسائى وخلف وابو بكر عالم الغيب برفع
الميم والباقون بالخفض ورويس بخلاف عنه يبتدى بالرفع ويصل بالخفض فلا انساب بينهم
ذكر ادغام رويس مع ابى عمرو قرء حمزه والكسائى وخلف شقاوتنا بفتح الشين والقاف والف
بعدها والباقون بكسر الشين واسكان القاف من غيرالف قرء المدينان وحمزه والكسائى وخلف
سخريا هنا وفى ص بضم السين والباقون بالكسر فيهما قرء حمزه والكسائى الهمزهم بكسر
الهمزة والباقون بفتحها قرء ابن كثير وحمزه والكسائى قل كم بغيرالف امرا والباقون قال
بالف حذرالبتم ذكر فى حروف قربت مخارجها قرء حمزه والكسائى قل ان امرا والباقون
خبر ترجعون ذكر فى البقرة بآيات الاضافة واحدة لعلى اعمل سكنها الكوفيون
ويعقوب والزوايد بما يكذبون كلاهما فانفقوا ان يحزنون ارجعون ولا تكلمون اثنتين
ليعقوب فى الحالين سورة النور قرء ابن كثير وابو عمرو وفرضناها بتشديد الراء والباقون
بالتخفيف قرء ابن كثير بخلاف عن البزى رافت بفتح الهمزة والباقون باسكانها وهم فى البدل
على اصلهم المحصنات ذكر فى النسآء قرء حمزه والكسائى وخلف وحفص اربع شهادات الاول
برفع العين والباقون بالنصب قرء نافع ويعقوب ان لعنت الله تخفيف النون ساكنة ورفع
لعنت والباقون بالتشديد والنصب روى حفص والخامسة الاخيرة بالنصب والباقون
بالرفع قرء نافع ويعقوب ان بالتخفيف والباقون بالتشديد قرء نافع غضب الله بكسر الضاد
وفتح الآء ورفع الجلالة بعد ويعقوب بفتح الضاد ورفع الباء وخفض الهاء والباقون كذلك
لكنهم بنصب الباء قرء يعقوب كبره بضم الكاف والباقون بكسرها اذ تلقونه ذكر للبزى وقف
خطوات ذكر فى البقرة والفرد ابن مهران عن روح ما زكى بتشديد الكاف قرء ابو جعفر
ولا ياتل الهمزة مفتوحة بين التآء واللام وتشديد اللام مفتوحة والباقون الهمزة
ساكنة بين الياء والتاء وكسر اللام مخففة وهم على اصلهم فى ابدال الهمزة قرء حمزه والكسائى
وخلف يشهد بالتذكير والباقون بالتانيث جيء لهن ذكر فى البقرة قرء ابو جعفر وابن عامر

وابو بكر غيرا ولى بنصب الراء والباقون بالخفض اية المئ سنون ذكر لابن عامر مع الوقف
عليه فى بابه مبينات ذكر فى النسآء قرء ابو عمرو والكسائى وذكر بكسر الدال مع المد والهمزة
وحمزه وابو بكر بضم الدال وبالمد والهمزة والباقون بضم الدال وتشديد الياآء قرء ابن كثير و
البصريان وابو جعفر تقفد بتآء مفتوحة وفتح الواو وتشديد القاف وفتح الدال ونافع وابن
عامر وحفص بياآء مضمومة واسكان الواو وتخفيف القاف وضم الدال والباقون كذلك ولكنهم
بالتآء مؤنثا قرء ابن عامر وابو بكر بسبح بفتح الباآء والباقون بكسرها روى البزى سحاب بغير
تنوين ظلمات قرء ابو جعفر يذهب بضم الياآء وكسر الهاء والباقون بفتحها خالق كل دابة
ذكر فى ابرهيم ليحكم فى المصنفين ذكر لابى جعفر ويتقه ذكر فى هاء الكناية روى ابو بكر
كما استخلف بضم التاء وكسر اللام وفتح والباقون بفتحهما لا تحسبن ذكر فى الانفال قرء ابن
كثير وابو بكر وليبدلنهم بالتخفيف والباقون بالتشديد قرء حمزه والكسائى وخلف وابو بكر ثلث
عورات بالنصب والباقون بالرفع بيوت امهاتكم ذكر فى النسآء يرجعون ذكر فى البقرة والله اعلم

سورة الفرقان قرء حمزه والكسائى وخلف ياكل منها بالنون والباقون بالتاء مسحورا انظر
ذكر فى البقرة قرء ابن كثير وابن عامر وابو بكر ويجعل لك بالرفع والباقون بالجزم ضيقا
ذكر لابن كثير قرء ابو جعفر ويعقوب وحفص وابن كثير ويوم يحشرهم بالياآء والباقون قرء
ابن عامر فيقول بالنون والباقون بالياآء قرء ابو جعفر نتخذ بضم النون وفتح الخآء والباقون
بفتح النون وكسر الخآء روى ابن شنبوذ عن قنبل بما يعملون بالغيب والباقون بالخطاب
روى حفص تما تستطيعون بالخطاب والباقون بالغيب قرء ابو عمرو والكوفيون يشقق هنا
وفى تخفيف الشين والباقون بالتشديد بينهما قرء ابن كثير ونتزل بالنون الاولى مضمومة
والثانية ساكنة وتخفيف الزاء ورفع اللام الملائكة بالنصب والباقون نون واحدة وتشديد
الزاء وفتح اللام ورفع الملائكة يا ويلتى ذكر فى الامالة والوقف وتمود ذكر فى هود الريح ذكر
فى البقرة بشرا ذكر فى الاعراف ميتا ذكر لابى جعفر ليذكروا ذكر فى الاسرآء قرء حمزه والكسائى
وخلف سرجا بضم السين والراء من غيرالف والباقون بكسر السين وفتح الراء والف بعدها قرء حمزه
وخلف ان يذكر بتخفيف الذال ساكنة والكاف مضمومة والباقون بتشديدها مفتوحتين قرء
المدينان وابن عامر ولم نغره بضم الياآء وكسر التآء وابن كثير والبصريان بفتح الياء وكسر التاء والباقون
بفتح الياآء وضم التآء يفعل ذلك ذكر لابى حارث قرء ابن عامر وابو بكر يضاعف ويخلد برفع
الفآء والدال والباقون بجزمهما وذكر تشديد العين لابن كثير ولابى جعفر وابن عامر ويعقوب
فيه سهانا ذكر لحفص مع ابن كثير والمدينان وابن كثير ويعقوب وابن عامر وحفص وذريتنا
بالف جمعا والباقون بغيرالف افراد قرء حمزه والكسائى وخلف وابو بكر وليلقون بفتح الياآء
واسكان اللام تخفيف القاف والباقون بضم الياء وفتح اللام تشديد القاف لا ياآيت
الاضافة اثنتان يا بنى اتخذت فتحها ابو عمرو وقرى اتخذوا فتحها المدينان وابو عمرو
والبزى وروح سورة الشعرا ذكر امالة الطاء والسكت على الحروف واظهار النون
قرء يعقوب ويضيق ولا ينطلق بنصب القاف منهما والباقون برفعهما ارجه واخاه ارجه
ونعم وتلقف ذكر فى الاعراف الا منهم ذكر فى الهمزتين من كلمة ان اسر ذكر فى هود وقرء الكوفيون

وابن ذكوان والراجوني عن هشام حاذرون بالف والباقون بغير الف عيون ذكر في البقرة
ترائي الجمعان ذكر في الاسالة قرء يعقوب واتباعك بقطع الهمزة واسكان التاء مخففة ورفع العين
والف قبلها والباقون بوصل الهمزة وتشديد التاء مفتوحة وفتح العين من غير الف قرء
ابو جعفر وابن كثير والبصريان والكسائي خلق الاولين بفتح الخاء واسكان اللام والباقون بضمهما
قرء ابن عامر والكوفيون فاربهين بالف بعد الفاء والباقون بغير الف قرء المدنيان وابن كثير
وابن عامر اصحاب الايكة هنا وفي ص بلام مفتوحة من غير الف وصل قبلها ولا همزة بعدها
وبفتح التاء الثانية وصلا والباقون بالف وصل مع اسكان اللام وهمزة مفتوحة بعدها
وخفض التاء الثانية في الموضعين بالقسطاس وكسفا ذكر في الاسرا قرء ابن عامر
ويعقوب وحمزة والكسائي وخلف وابو بكر ننزل بتشديد الزاء الروح الامين بنصبهما و
والباقون بالتخفيف ورفع الامين قرء ابن عامر ولم يكن بالتانيث اية بالرفع والباقون
بالتذكير والنصب قرء المدنيان وابن عامر فتوكل بالفاء والباقون بالواو على من نزل الشياطين
تنزل ذكر البزي يتبعهم ذكر لنافع يا ايت الاضافة ثلاثة عشر اني اخاف كلاها وربي اعلم
فتح الثلث المدنيان وابو عمرو وابن كثير بعبادي انكم فتحها المدنيان الى الاية فتحهما ورش
ورش وخفض اجرى الى الخمسة فتحها المدنيان وابو عمرو وابن عامر وحفص والزايد
ست عشرة ان يكذبون ان يقتلون سيهدين ليهدين ليسقين يشفين ويحيين
وكذبون واطيعون ثمانية مواضع اثبت الياء في كلها يعقوب في الحالين سورة النمل
تقدم الامالة والسكت قرء الكوفيون ويعقوب بشهاب بالتنوين والباقون بغير
تنوين رآها ذكر في الامالة يحطمنكم ذكر لرويس وادا النمل ذكر في الوقف قرء ابن كثير
ليا تيني بنونين الاولى مفتوحة مشددة الثانية مكسورة مخففة والباقون بنون واحدة
مكسورة مشددة قرء عاصم وروح فمكث بفتح الكاف والباقون بضمها قرء ابو عمرو والبزي
من سباء ولسباء في سورتهما بفتح الهمزة من غير تنوين وقنبل باسكان الهمزة منهما و
الباقون بالخفض والتنوين فيهما قرء ابو جعفر والكسائي ورويس الا يسجدوا بتخفيف اللام
ويقفون على الا ويبتدئون اسجدوا الهمزة مضمومة على الامر فهو في تقدير الا ايها هؤلاء
اسجدوا فهو كلمتان لمن قرء وصلت وقفا والباقون بتشديد اللام وسجدوا كلمة واحدة
كذا لم يصل قرء الكسائي وحفص ما تخفون وما تعلنون بالخطاب والباقون بالغيب
فيهما فالقه ذكر في هاء الكناية اعتدوني ذكر لحمزة ويعقوب واتاني واتيك وراه كاثرا
ذكر في الامالة راته حسبته ورآه مستقرا ذكر للاصفهاني في تسهيلها ورءا قنبل وسايتها
ورءا قنبل وسايتها وبالسوق في ص وعلى سوقه في الفتح لهمزة الالف والواو وهمزة
ساكنة وزاد واله في حرفي ص والفتح وجها اخر وهو ضم الهمزة قبل الواو والباقون
بغير همز في الثلاثة قرء حمزة والكسائي وخلف لنبيتنه ثم ليقولن بالخطاب في الفعلين
وضم التاء والتانيث من الاول واللام الثانية من الثاني والباقون بالنون وفتح التاء
واللام مهلك اصله ذكر في الكهف قرء الكوفيون يعقوب انا دمرناهم ان الناس بفتح الهمزة
فيهما والباقون بالكسر منهما تدرئها ذكر لابي بكر قرء البصريان وعاصم انا ينزكون بالغيب

والباقون بالخطاب قرء ابو عمرو وهشام وروح قليلا ما تذكرون بالغيب والباقون
بالخطاب وهم في الذال على اصلهم الريح ذكر في البقرة تشاذكر في الاعراف قرء ابن كثير والبصريان
وابو جعفر بل ادراك بهمزة قطع مفتوحة واسكان الدال من غير الف والباقون بوصل الهمزة
وتشديد الدال والف بعدها اء ذا كناءنا المخرجون ذكر في الهمزتين من كلمة في ضيق ذكر في النحل
قرء ابن كثير ولا تظم بسبع الضم هنا وفي الزخرف بالياء وفتحها وفتح الميم ورفع الضم والباقون بالتاء مضمومة
وكسر الميم ونصب العين في الموضعين قرء حمزة فتدى العمى هنا وفي الروم بالتاء مفتوحة واسكان الهاء
من غير الف ونصب العين والباقون بالياء مكسورة والف بعد الهاء وخفض العين في الموضعين
وذكر الوقف في بايد قرء حمزة وخلف وحفص الوقف بقصر الهمزة وفتح التاء والباقون بالمد والضم
قرء ابن كثير والبصريان ابن عامر بخلاف عنه والعليمي عن ابي بكر بما يفعلون بالغيب والباقون
والباقون بالخطاب قرء الكوفيون من فزع بالتنوين والباقون بغير تنوين قرء المدنيان والكوفيون
بي مثقلة بفتح الميم والباقون بكسرها عما يعملون ذكر في الانعام يا ايت الاضافة حيث
اني آنست فتحها المدنيان وابن كثير وابو عمرو واوزعني ان فتحها البزي والاربعة
سالي الا فتحها وابن كثير وعاصم والكسائي واختلف عن عيسى وهشام اني القى ليبلوني اشكر
فتحها المدنيان والذ وابوبكت اعتدوني اتبعني وصلا المدنيان وابو عمرو وفي الحالين ابن
كثير ويعقوب وحمزة آتاني الله اتبعني مفتوحة وصلا المدنيان وابو عمرو وحفص ورويس
ووقف بالياء يعقوب واختلف عن ابي عمرو وتالون وقنبل وحفص حتى تشهدون اتبعني
في الحالين يعقوب سورة القصص ذكر الامالة والسكت والاظهار قرء حمزة والكسائي وخلف
ويرى بالياء مفتوحة وفتح الراء واما للتا مع الالف بعدها وفرعون وهامان وجنودهما
برفع الثلث والباقون بالنون مضمومة وكسر الراء وفتح الياء ونصب الاسماء الثلثة قرء حمزة و
الكسائي وخلف وحزنا بضم الحاء واسكان الزاء والباقون بفتحهما يطش ذكر لابي جعفر قرء
ابو جعفر وابو عمرو وابن عامر يصدر بفتح الياء وضم الدال والباقون بضم الياء وكسر الدال وذكر
اشمام الصاد في النساء وكذا هاتين لابن كثير لاهله امكثوا ذكر لحمزة في هاء الكناية قرء عاصم ارجه
بغير الف بهمز وخلف بضمها والباقون بكسرها ذكرا ماله وتسهيله قرء المدنيان والبصريان
وابن كثير الرهب بفتح الراء والهاء وخفض بفتح الراء واسكان الهاء والباقون بضم الراء واسكان
الهاء فذانك ذكر في النساء ردءا ذكر في النمل قرء عاصم وحمزة يصدقني برفع القاف والباقون
بفتح الواو واسكان الهاء فذانك ذكر في النساء وردءا ذكر في النمل قرء عاصم ويحمزة بالجزم قرء
ابن كثير قال موسى بغير واو وقبل قال والباقون بالواو ويكون له ذكر في الانعام لا يرجعون ذكر
في البقرة انهلك ذكر في الهمزتين من كلمة قرء المكيون سحران بكسر السين بغير الف بعدها واسكان
الحاء والباقون بالف بعد السين وكسر الحاء قرء المدنيان ورويس يجبى بالتانيث والباقون بالتذكير
في امهما ذكر في النساء قرء ابو عمرو وبخلاف عن السوسي انما يعقلون بالغيب والباقون بالخطاب
ثم هو ذكر في البقرة ارايتم وضياء ذكر في الهمزة المفردة ويكان ويكانه ذكر في الوقف قرء يعقوب
وحفص لخسف بنا بفتح الخاء والسين والباقون بضم الخاء وكسر السين مرجعون ذكر ليعقوب يا ايت
الاضافة اثنتي عشرة ربي اني آنست اني انا اني اخاف ربي اعلم كلاها فتح الست المدنيان وابن

كثير وابو عمرو ولعلى كلاهما اسكنها يعقوب والكوفيون الى اريد ستجد فى ان فتحها المدنيان
معى ردءا فتحها حفص عندى اولم فتحها المدنيان وابو عمرو وابن كثير بخلاف عنه والزوايد
اثنتان يبتلون اثبتها فى الحالين يعقوب ان يكذبون اثبتها فى الوصل ورش وفى الخالصة
يعقوب سورة الملك ذكر السكت والنقل وقرء حمزة والكسائى وخلف ويحيى بن آدم عن ابى بكر
اولم يروكيف بالخطاب والباقون بالغيب قرء ابن كثير وابو عمرو والنشاة هنا وفى النجم والاولى
بالف بعد الشين والباقون باسكان الشين من غير الف فى الثلثة قرء ابن كثير وابو عمرو والكسائى
ورويس موزة بالرفع من غير تنوين بشكر بالخفض وكذا حمزة وحفص ويروح ولكن بنصب موزة
والباقون بالنصب فيهما والتنوين اءيكم ذكر فى الانعام سنيئ ذكر فى البقرة قرء ابن عامر انا
منزلون بتشديد الزاء والباقون بالتخفيف وعثمود ذكر فى هود قرء عاصم والبصريان يدعون
بالغيب والباقون بالخطاب قرء ابن كثير وحمزة والكسائى وخلف وابو بكر آية بالتوحيد والباقون
بالجمع قرء نافع والكوفيون ويقول بالياء والباقون بالنون روى ابو بكر يرجعون بالغيب
والباقون بالخطاب ويعقوب على اصله حمزة والكسائى وخلف لنئوينهم بالثاء المثلثة ساكنة
بعد النون وابدال الهمزة ياء والباقون بالياء موحدة وتشديد الواو مع الهمزة وابو جعفر يبدلها
على اصله وكاين ذكر فى آل عمران قرء ابن كثير وحمزة والكسائى وخلف وقالون وليتفتحوا باسكان
اللام والباقون بكسرها سبلنا ذكر لابى عمرو يا آيت الاضافة ربى انه فتحها المدنيان وابو عمرو
ويا عبادى الذين فتحها ابن كثير والمدنيان وابن عامر وعاصم ارضى واسعة فتحها ابن عامر
والزوايد واحدة فاعبدون اثبتها فى الحالين يعقوب سورة النجم قرء المدنيان
وابن كثير والبصريان عاقبة الذين اساؤ بالرفع والباقون بالنصب قرء ابو عمرو وابو بكر ويروح
يرجعون بالغيب والباقون بالخطاب ويعقوب على اصله الميت كلاهما ذكر فى البقرة وكذلك
تخرجون ذكر فى الاعراف روى حفص للعالمين بكسر اللام والباقون بفتحها فاروغا ذكر فى الانفال
يغشون ذكر فى الحج آتيم ذكر فى البقرة قرء المدنيان ويعقوب ليربوا بالتاء وضمها واسكان
الواو والباقون بالياء وفتحها وفتح الواو ويزكون ذكر فى يونس روى روح وقتل بخلاف عنه
لنذيقهم بالنون والباقون بالياء والريح ذكر فى البقرة كسفا ذكر فى الاسراء قرء المدنيان والبصريان
وابن كثير وابو بكر اثر بقصر الهمزة من غير الف بعد الثاء والباقون بعدها وبالالف ولا يسمع
الصم ذكر فى النمل وكذا لتهدى العمى ايضا قرء حمزة وابو بكر وحفص فى احد الوجهين من
ضعف ومن بعد ضعف وضعفا بفتح الضاد والباقون بضمها قرء الكوفيون ينفع بالتذكير والباقون
بالتانيث يستخفتك ذكر لرويس سورة لقمن قرء حمزة هدى ورحمة بالرفع والباقون
بالنصب ليضل ذكر فى ابرهيم قرء يعقوب وحمزة والكسائى وخلف وحفص يتخذها
بالنصب والباقون بالرفع اذنيه لنافع يابنى ذكر فى الثلاثة فى هود منقال ذكر فى الانبياء قرء
ابن كثير وابو جعفر وابن عامر وعاصم ويعقوب ولا تصعر بتشديد العين من غير الف
والباقون بالتخفيف والالف قرء المدنيان وابو عمرو وحفص نعمة بفتح العين وهاء
مضمومة صميرة تذكير والباقون باسكان العين وتاء التانيث منونة مفتوحة والبصريان
والبحر بالنصب والباقون بالرفع يدعون ذكر فى الحج وينزل الغيث ذكر فى البقرة بابى ذكر للاضافة

فى الموضعين من كلمة بسلنا والباقون ذكر فى البقرة

سورة السجدة قرء نافع والكوفيون خلفا بفتح اللام واسكانها اءيذا اءيا ذكر فى الحجرة
من كلمة لا ملان ذكر للاصفهانى قرء يعقوب وحمزة اخفى باسكان الياء والباقون بفتحها
الحمة ذكر فى الهمزتين من كلمة قرء حمزة والكسائى ورويس لما بكسر اللام وتخفيف الميم والباقون
بالفتح وتشديد الميم سورة الاحزاب قرء ابو عمرو وبما يعملون فى الموضعين بالغيب والباقون بالخطاب
فيهما اللاى ذكر فى الهمزة المفردة قرء عاصم تظاهرون بضم التاء وتخفيف الظاء والف
بعدها وكسر الهاء مخففة وكذلك حمزة والكسائى وخلف ولكنهم بفتح التاء والهاء وابن عامر
كذلك الا انه بتشديد الظاء والباقون كذلك لكنهم بتشديد الهاء من غير الف قرء المدنيان
وابن عامر وابو بكر الظنونا والرسولا والسبيلا بالف فى الحالين والبصريان وحمزة بغير الف
فى الحالين والباقون بالف فى الوقف دون الوصل روى حفص لامقام بضم الميم والباقون
بفتحها قرء المدنيان وابن كثير وابن ذكوان بخلاف عنه لا نوها بقصر الهمزة والباقون بمدها
روى رويس يتسالون عن بتشديد السين مفتوحة والف بعدها والباقون باسكانها
من غير الف قرء عاصم اسوة هنا وفى حرفى الممتحنة بضم الهمزة والباقون بالكسر فى الثلاثة
الرعب ذكر فى البقرة مبينة ذكر فى النساء قرء ابن كثير وابن عامر يضعف بالنون وتشديد
العين وكسرها من غير الف العذاب بالنصب وابو جعفر والبصريان بالياء وتشديد العين
مفتوحة من غير الف ورفع العذاب والباقون كذلك ولكن بتخفيف العين والف بعدها فتح
حمزة والكسائى وخلف ويعل بالتذكير بينها بالياء والباقون بالتانيث وبالنون قرء المدنيان
وعاصم وقرن بفتح القاف والباقون بكسرها ولا ترجمن ذكر للبزى قرء الكوفيون وهشام
ان يكون بالتذكير والباقون بالتانيث قرء عاصم وحاتم بفتح التاء والباقون بكسرها للبزى
ان وبابه ذكر فى الهمزتين من كلمتين والهمز المفرد تماسوهن ذكر فى البقرة نرجئ ذكر
فى الهمز المفرد قرء البصريان لا يحل بالتانيث والباقون بالتذكير ان يتبدل ذكر للبزى قرء
يعقوب وابن عامر ساداتنا بالجمع وكسر التاء والباقون بالافراد وفتح التاء قرء عاصم والرجز
عن هشام لعنا كبيرا بالياء الموحدة من تحت والباقون بالثاء المثلثة سورة سبا
قرء المدنيان وابن عامر ورويس عالم الغيب برفع الميم والباقون بالخفض وحمزة والكسائى
علام بتشديد اللام يعذب ذكر فى يونس معاجزين ذكر فى الحج قرء ابن كثير ويعقوب وحفص
رجز اليم هنا وفى الجاثية برفع الميم والباقون بالخفض فيهما قرء حمزة والكسائى وخلف ان
نشاء نخسف او نسقط بالياء فى الثلاثة والباقون بالنون فيهن نخسف لهم ذكر ادغامه
الكسائى كسفا ذكر لحفص وانفرد ابن مهران عن روح والطير برفع الراء روى الوكيل
الريح بالرفع والباقون بالنصب وذكر جمعا لابى جعفر قرء المدنيان وابو عمرو وسائلة
بابدال الهمزة الفا ابن ذكوان والراجوفى عن هشام باسكان الهمزة والباقون بالهمزة
مفتوحة روى رويس تبينت الجن بضم التاء والياء وكسر الياء والباقون بفتح التاء والياء
والياء لسباء ذكر فى النمل قرء حمزة والكسائى وخلف وحفص مسكنهم بغير الف توحيدا وجمعا
وحفص بفتح الكاف والكسائى وخلف بكسرها وكذا الباقون مع الف على الجمع قرء البصريان
اكل بغير تنوين والباقون بتنوين وذكر باسكان الكاف قرء حمزة والكسائى وخلف ويعقوب

وحفص بتجازى بالنون وكسر الزاء الكفند بالضب والباقون بالياء وفتح الزاء ورفع الكفند
قرء يعقوب ربنا بالرفع باعد بالف وفتح العين والدال وابن كثير وابو عمرو وهشام بالضب و
حذف الالف وتشديد العين واسكان الدال وألفا الباقون ولكنهم بالالف والتخفيف قدء
ابو عمرو وحمزه والكسائى وخلف اذن له بضم الهمزة والباقون بالفتح قرء ابن عامر ويعقوب
فزع بفتح الفاء والزاء والباقون بضم الزاء وكسر الزاء ردى رويس لهم جزاء بالضب والتنوين
الضعف بالرفع والباقون جزاء بالرفع من غير تنوين وخفض الضعف قرء حمزه فى الغرفة
باسكان الراء من غير الف توحيدا والباقون بضم الراء والف جمعا مخيرين ذكر فى الحج يحشرهم
ثم يقول ذكر فى الأنعام ثم يتفكروا ذكر لرويس الغيوب ذكر فى البقرة قرء ابو عمرو وحمزه
والكسائى وخلف وابو بكر الشاوش بالمد والهمزة والباقون بالواو المخصة وحيل ذكر فى البقرة
يأت الاضافة ثلث اجرى الا انهما المدنيان وابو عمرو وابن عامر وحفص فى انه فتحها
المدنيان وابو عمرو وعبادى الشكر وسكنها حمزه وانفرد به الهذلى عن رويس والزوائد انشا
كالحواب اثبتها وصلا ابو عمرو ودرش وانفرد الحنبل بذلك عن ابن وردان وفى الحالين يقف
وابن كثير بكير اثبتها وصلا ورش وفى الحالين يعقوب سورة فاطر يشأ ان ذكر فى الهمزتين
من كلمتين قرء ابو جعفر وحمزه والكسائى وخلف غير الله بخفض الراء والباقون بالرفع
قرء ابو جعفر تذهب بضم التاء وكسر الهاء نفسك بالضب والباقون بفتح التاء والهاء والرفع
الريح وميت ذكر فى البقرة قرء يعقوب بخلاف عن رويس بيقض بفتح الياء وضم القاف
والباقون بضم الياء وفتح القاف بيخلوها ذكر لابى عمرو ولؤلؤا ذكر فى الحج قرء ابو عمرو
ويجزى بالياء مضمومة وفتح الزاى كل بالرفع والباقون بالنون مفتوحة وكسر الزاء ونصب كل
قرء ابن كثير وابو عمرو وحمزه وخلف وحفص بينة بغير الف توحيدا والباقون بالالف جمعا
قرء حمزه وكل الشيخ باسكان الهمزة والباقون بكسرها والزوائد وامرأتى بكير اثبتها وصلا ورش
وفى الحالين يعقوب سورة يس ذكر امالة الياء والتكت والاظهار قرء ابن عامر وحمزه
والكسائى وخلف وحفص تنزيل بالضب والباقون بالرفع سدا ذكر فى الكهف روى ابو بكر
فعززنا بتخفيف الزاء والباقون بالتشديد قرء ابو جعفر اءن ذكرتم بهمزة مفتوحة ثم بفتح الهمزة
الثانية وهو على اصله فى تسهيلها والفصل بالالف والباقون بكسرها وهم على اصلهم
فى التسهيل والتحقيق والفصل قرء ابو جعفر ذكرتم بتخفيف الكاف والباقون بالتشديد
وانفرد به الهذلى عن ابن جماز قرء ابو جعفر ان كانت الا صيحة واحدة برفعها فى
الموضعين والباقون بنصبهن لما ذكر فى هود المنية والعيون ذكر فى البقرة من ثمره ذكر
فى الانعام قرء حمزه والكسائى وخلف وابو بكر وما عملت بغير هاء ضمير والباقون بالهاء وابن كثير على اصله بالصلة قرء ابن كثير ونافع وابو عمرو وروح والقصر مدرياه
بريع الراء والباقون بالنصب ذرياتهم ذكر فى الأعراف قرء حمزه يخصمون بفتح الياء واسكان
الخاء وتخفيف الصاد وابو جعفر كذلك ولكنه بتشديد الصاد وابن كثير ورش والحلوانى
عن هشام كذلك ولكن باختلاس فتحة الخاء وانفرد ابن مهران به عن روح قرء يعقوب
والكسائى وخلف وابن ذكوان وحفص والراجوني عن هشام والجمهور عن ابى بكر كذلك

بكر

بكسر الخاء وروى الأخرون عن ابى بكر كذلك بكسر الياء ايضا واختلف ايضا عن ابى عمرو وقالون وروى
عنهما محققو المغاربة اختلاس الفتح وروى الجمهور عن قالون الاسكان وعن ابى عمرو والأعاشر
مرتنا ذكر لحفص شغل ذكر البقرة قرء ابو جعفر تكون وتكين حيث وقع بغير الف وافقه حفص وابن
عامر بخلاف عنه فى الملفقين والباقون بالالف فى الجميع قرء حمزه والكسائى وخلف فى ظلل بضم الظاء
من غير الف بين اللامين والباقون بكسرها والف بينهما متكئين ذكر قرء ابو عمرو وابن عامر جيلا
بضم الجيم واسكان الياء وتخفيف اللام وابن كثير وحمزه والكسائى وخلف ورويس بضم الجيم
والياء وتخفيف اللام وكذا روح ولكن بتشديد اللام والباقون بكسر الجيم والياء والتشديد مكانا انهم
ذكر فى الانعام قرء عاصم وحمزه نكسه بضم النون الاولى وفتح الثانية وكسر الكاف المخففة افلا
يعقلون ذكر فى الأنعام مشارب ذكر فى الانبياء يحزنك ذكر فى آل عمران قرء المدنيان وابن عامر
ويعقوب لتنذر بالخطاب والباقون بالغيب روى رويس بين رهنا والاحقاف بيأء مفتوحة
واسكان القاف من غير الف وفتح الراء وانفرد روح فى الاحقاف والباقون بالياء الموحدة والف
بعد القاف وحفص الواء مسونة فيهما كان فيكون ذكر فى البقرة بيده ذكر فى هاء الكناية بئس
ذكر فى البقرة يأت الاضافة ثلثة مالى الا اسكنها يعقوب وحمزه وخلف وهشام بخلاف
عنه الى اذا فتحها المدنيان وابو عمرو والى آمنت فتحها المدنيان وابن كثير وابو عمرو والزوائد
ثلثة ان يردن الرحمن اثبتها وفتحها وصلا واثبتها وقفا ابو جعفر
وافقه يعقوب فى الوقف ولا يسقدون اثبتها وصلا ورش وفى الحالين يعقوب تاسعون اثبتها
فى الحالين يعقوب سورة والصافات ذكر ادغام والصافات صفا والاستبق بعد لحمزه
موافقه لابى عمرو قرء عاصم وحمزه بزينة بالتنوين والباقون بغير تنوين روى ابو بكر الكواكب
بالضب والباقون بالخفض قرء حمزه والكسائى وخلف بل عجبت بضم التاء والباقون بفتحها اذا
اءنا كلاهما فى الموضعين ذكر فى الهمزتين من كلمة قرء ابو جعفر وابن عامر وقالون والاصبهانى
عن ورش اءاذا وانا هنا وفى الواقعة باسكان الواو والاصبهانى ينقل على اصله والباقون
بفتحها فيهما الخالصين ذكر فى يوسف حمزه والكسائى يترفون هنا وفى الواقعة بكسر الزاء وفتحها
عاصم فى الواقعة قرء حمزه يزفون بضم الياء والباقون بفتحها فيهما يابتى ذكر فى هود قرء حمزه
والكسائى وخلف ساذاتزى بضم التاء وكسر الراء والباقون بفتحهما وقلبت الياء الفا قرء ابن عامر
بخلاف عنه وان الياس بوصل الهمزة واذا ابتدء فتحها والباقون بقطعها مكسورة قرء يعقوب
وحمزه والكسائى وخلف وحفص الله ربكم ورب بضب الأسماء الثلثة والباقون برفعها قرء
نافع وابن عامر ويعقوب آلين بالمد وقطع ال من لين كما رسمت وخففها والباقون بكسر
الهمزة واسكان اللام ووصلها بالياء وانفرد ابن مهران به عن روح قرء قرء ابو جعفر ولا تصاء
عن ورش اصطفى بوصل الهمزة حينئذ يبتدأ بها مكسورة والباقون بقطعها مفتوحة على الاستفهام
انى ارى انى اذبحك فتحهما المدنيان وابن كثير وابو عمرو وبعدى انك فتحها المدنيان وابو عمرو
لعنتى انها فتحها المدنيان لمن علم فتحها حفص مسنى الشيطان سكنها حمزه والزوائد انشا
عتاب وعذاب اثبتها فى الحالين يعقوب سورة الزمر فى بطون امهاتكم ذكر لحمزه والكسائى
برضه ذكر فى هاء الكناية ليضل ذكر فى ابرهيم قرء نافع وابن كثير وحمزه امن هو بالتخفيف

Uploaded to Wikimedia Commons by Sarah Ahmed

والباقون بالتشديد كان الذين ذكر لابي جعفر قرء ابن كثير والبصريان سالما بالالف وكسر اللام
والباقون بغير الف والفتح قرء ابو جعفر وحمزة والكسائي وخلف عباده بالف جمعا والباقون
بغير الف توحيدا قرء البصريان كاشفات ضره وممسكات رحمته بتنوين كاشفات وممسكات ونصب
ضره ورحمته والباقون بغير تنوين والخفض مكانا نكر ذكر لابي بكر وقرء حمزة والكسائي
وخلف قضى بضم القاف وكسر الضاد وفتح الياء الموت بالرفع والباقون بفتح القاف والضاد
والف بعدها والموت لا تقنطوا ذكر في الحجر قرء ابو جعفر يا حسرتي بياء بعد الالف وفتحها
ابن جماز واختلف عن ابن وردان في الفتح والاسكان والباقون بغير ياء وذكر الامالة و
الوقف تحيى الله ذكر في الانعام قرء حمزة والكسائي وخلف وابو بكر بخلف عنه فاهم بالالف جمعا
والباقون بغير الف افراد قرء المدنيان وابن ذكوان بخلاف عنه نأمرون في تخفيف النون
وابن عامر بالتنوين والباقون بالتشديد وحيث وسيق ذكر في البقرة قرء الكوفيون فتحت
كلاهما هنا وفي الشاء بالتخفيف والباقون بالتشديد في الثلاثة يا ابت الاضافة حيث
الى اخاف فتحها المدنيان وابن كثير وابو عمرو والى امرت فتحها المدنيان ان اراد الله سكنها
حمزة يا عبادي الذين اسرفوا فتحها المدنيان وابن كثير وابن عامر وعاصم تأمروني اعبد فتحها
المدنيان وابن كثير والزوائد يأتي يا عباد فاتقون اثبتها في الحالين رويس بخلاف في
الاولى واقفه روح في الثانية فبشر عباد اثبتها وصلا مفتوحة السوسي بخلاف في الاولى
واقفه روح في الثانية فبشر عباد اثبتها وصلا مفتوحة السوسي بخلاف واختلف عنه وقفا
ممن اثبتها وصلا يعقوب في الوقف بالياء على اصله سورة المؤمن ذكر في الامالة والسكت
لابي جعفر كلمات ربك ذكر في الانعام وقهم ذكر لرويس قرء نافع وابن عامر بخلاف عن ابن
ذكوان يدعون بالخطاب والباقون بالغيب قرء ابن عامر اشد منكم بالكاف والباقون بالهاء
قرء الكوفيون ويعقوب اوان بزيادة الف قبل الواو واسكانها والباقون بفتحها من غير قرء
الف قرء المدنيان والبصريان وعصف يظهر بضم الياء وكسر الهاء الفساد بالنصب والباقون بفتح
الياء ونصب الهاء ورفع الفساد وعدت ذكر في حروف قربت مخارجها قرء ابو عمرو وابن عامر
بخلاف عنه على كل تلب بتنوين الباء والباقون بغير تنوين روى حفص فاطلع بالنصب والباقون
بالرفع وصد ذكر في الرعد يدخلون ذكر في النساء قرء ابن عامر وابو عمرو وابن كثير وابو بكر ادخلوا
بوصل الهمزة وضم الخاء والابتداء بضم الهمزة والباقون بقطعها مفتوحة وكسر الخاء قرء نافع
الكوفيون يمع بالتذكير وانفرد شنبوذي عن ابن وردان به والباقون بالتانيث قرء الكوفيون
يتذكرون بالخطاب والباقون بالغيب سيدخلون ذكر في النساء شيرخا ذكر في البقرة ولكنا
نكون لابن عامر يا ابت الاضافة تمالى في اخاف ثلثة فتحها المدنيان وابن كثير وابو عمرو
ودروى افتل فتحها ابن كثير والاصفهاني عن ورش ادعوني استجب لكم فتحها ابن كثير لعلي
ابلغ اسكنها الكوفيون ويعقوب مالي ادعوكم فتحها المدنيان وابن كثير وابو عمرو والزوائد اربع
عقاب اثبتها في الحالين ابن كثير ويعقوب والتناد ذكر الامالة والسكت آء بكر ذكر في الحرفين
اثبتهما وصلا ورش وابن وردان وكذا قالون فيما ذكره الداني من الخلاف عنه واثبتها في الحالين
ابن كثير ويعقوب اتبعون اهدكم اثبتها وصلا ابو جعفر وابو عمرو وقالون والاصفهاني عن ورش

في الحالين

وفي الحالين ابن كثير ويعقوب سورة فصلت ذكر الامالة والسكت آء بكم ذكر في الهمزتين من
كلمة قرء ابو جعفر سواء للسائل بالرفع ويعقوب بالخفض والباقون بالنصب قرء ابو جعفر وابن
عامر والكوفيون نحسات بكسر الحاء والباقون باسكانها قرء نافع ويعقوب نخسر بالنون
وفتحها وضم السين اعداء الله بالنصب والباقون بالياء مضمومة وفتح الشين ورفع اعداء ارنا
ذكر في البقرة الذين ذكر لابن كثير ربات ذكر لابي جعفر يجحدون ذكر في الاعراف الاعجمي ذكر
في الهمزتين من كلمة قرء ابن كثير والبصريان وحمزة والكسائي وخلف وابو بكر من ثمره بغير الف
افرادا والباقون بالف جمعا ونآ ذكر في الاسراء في الامالة اراتيم ذكر في الهمزة المفردة يا ابت
الاضافة اثنتان شركائي فتحها ابن كثير ولدني فتحها ابو جعفر وابو عمرو ونافع بخلاف
عن قالون والله اعلم سورة الشورى ذكر الامالة الحاء والسكت لابي جعفر قرء ابن كثير وحما
بفتح الحاء والباقون بكسرها تكاد يتفطرن ذكر في مريم نؤته منها ذكر في هاء الكناية يبشر الله
ذكر في آل عمران قرء حمزة والكسائي وخلف وحفص ورويس بخلاف عنه يفعلون بالخطاب
والباقون بالغيب ذكر في البقرة قرء المدنيان وابن عامر ويعلم الذين برفع الميم والباقون
بالنصب الرياح ذكر في البقرة قرء حمزة والكسائي وخلف كبير الاثم هنا وانجم بكسر الباء
من غير الف ولا همزة توحيدا والباقون بالف بعد الباء وبعدها همزة مكسورة جمعا
فيهما قرء نافع وابن ذكوان بخلاف عنه اويرسل فيوحي برفع اللام واسكان الياء والباقون
بنصبهما والزوائد واحدة الجوار اثبتها وصلا المكيان وابو عمرو وفي الحالين ابن كثير
ويعقوب سورة الزخرف ذكر الامالة والسكت في لم ذكر في النساء قرء المدنيان وحمزة والكسائي
في ام ذكر في النساء قرء المدنيان وحمزة والكسائي وخلف ان كنتم بكسر الهمزة والباقون
بفتحها مهدا ذكر في طه ميتا ذكر لابي جعفر تخرجون ذكر في الاعراف خبء ذكر في البقرة والهمزة
المفردة قرء حمزة والكسائي وخلف وحفص ينشأ بضم الياء وفتح النون وتشديد الشين والباقون
بفتح الياء واسكان النون والتخفيف قرء المدنيان وابن كثير وابن عامر ويعقوب عند الرحمن
بالنون من غير الف وفتح الدال والباقون عباد بالياء والف بعدها ورفع الدال قرء المدنيان
اءشهدوا اختلفتهم الهمزتين الاولى مفتوحة والثانية مضمومة مسهلة بين بين واسكان
الشين وهما في الفصل وعدمه على اصلهما والباقون الهمزة واحدة مفتوحة وفتح الشين
قرء ابن عامر وحفص قال اولو جئتكم والباقون قل اولو قرء ابو جعفر جئناكم بنون والف جمعا
والباقون بالتاء مضمومة افرادا قرء ابن كثير وابو عمرو وابو جعفر سقفا بفتح السين واسكان
القاف والباقون بضمهما يكون ذكر لابي جعفر لما ذكر في هود قرء يعقوب والعليمي عن ابي بكر
يقبض بالياء والباقون بالنون قرء المدنيان وابن كثير وابن عامر وابو بكر اذا جاءه تابان بعد
الهمزة تثنية والباقون بغير الف افراد انات ذكرا اصفهاني تذهبن اونيك ذكر لرويس وسئل
ذكر في النمل رسلنا ذكر لابي عمرو يا آية الساحر وقنا ذكر في الوقف على المرسوم قرء يعقوب وحفص
اسورة باسكان السين من غير الف والباقون بفتح السين والف بعدها وانفرد ابن العلاف بذلك
عن رويس قرء حمزة والكسائي سلما بضم السين واللام والباقون بفتحهما قرء ابن كثير والبصريان
وعاصم وحمزة يصدون بكسر الصاد والباقون بضمها اهـ هنا ذكر في الهمزتين من كلمة قرء

المدينان وابن عامر وحفص تشتهيه بزيادة هآء صغيرة بعد الياء والباقون بحذف الهاء
او رتمزها ذكر في الادغام الصغير ولده ذكر في مريم نانا اول ذكر في البقرة قرء ابو جعفر حتى
يلقاهنا والطور والمعارج بفتح الياء وباسكان اللام وفتح القاف من غير الف قبلها والباقون
بضم الياء والالف بعد اللام وضم القاف في الثلثة قرء ابن كثير وحمزة والكسائي وخلف وزرين
يرجعون بالغيب والباقون بالخطاب ويعقوب على اصله قرء عاصم وحمزة وتبله بالخفض
وقبله بالخفض والباقون بالنصب قرء المدينان وابن عامر تعملون بالخطاب والباقون بالغيب
تحتي اولا فتحها المدينان وابو عمرو والبزي وانفرد به الكارزيني عن الشطوي عن ابن شنبوذ
عن قنبل يا عبادي لا خوف فتحها ابو بكر ورويس بخلاف عنه ووقفا عليه بالياء وسكنها
المدينان وابو عمرو وابن عامر ووقفوا كذلك والباقون بحذفها في الحالين والزوايد تلث
سبعين واطيعوني اثبتهما في الحالين يعقوب واتبعون اثبتهما وصلا ابو جعفر وابو عمرو
وفي الحالين يعقوب سورة الدخان قرء الكوفيون رب السموات بالخفض والباقون بالرفع
يبطشُ ذكر في الاعراف عند ذكر في حروف قربت مخارجها فاسر ذكر في هود نكمين ذكر في
هود نكمين ذكر في يس قرء ابن كثير وحفص ورويس بغلى بالتذكير والباقون بالتانيث قرء نافع
وابن كثير وابن عامر ويعقوب فاعتلوه بضم التاء والباقون بكسرها قرء الكسائي دق الملك بفتح
الهمزة والباقون بالكسر قرء المدينان وابن عامر في مقام بضم الميم والباقون بفتحها يا ابت
الاضافة فيه اثنان اني آتيكم فتحها المدينان وابن كثير وابو عمرو وتوتسوا لي فتحها ورش
ترجمون فاعتزلون اثبتهما وصلا ورش وفي الحالين يعقوب سورة الجاثية قرء حمزة والكسائي ويعقوب
آيات لقوم كلاهما بكسر التاء فيهما بضاد والباقون بالرفع فيهما الرياح ذكر في البقرة قرء المدينان
وابن كثير وابو عمرو وروح وحفص يؤمنون بالغيب والباقون بالخطاب رجز اليم ذكر
في سبا قرء ابن عامر وحمزة والكسائي وخلف لنجزيَ قرءا بالنون والباقون بالياء ابو جعفر
بضم الياء وفتح الزاء والباقون بالفتح وبالكسر ترجعون ذكر في البقرة قرء حمزة والكسائي ويعقوب
وحفص سواء بالنصب والباقون بالرفع قرء حمزة والكسائي وخلف وحفص سواء بالنصب و
الباقون بالرفع قرء حمزة والكسائي وخلف عشوة بفتح العين واسكان الشين من غير الف والباقون
بكسر العين والف بعد الشين وانفرد ابن العلاف عن رويس ساكان محبتهم برفع التاء قرء يعقوب
كل اية بدي بنصب اللام والباقون برفعها قرء حمزة والساعة بالنصب والباقون بالرفع لا تجزي
ذكر في الاعراف سورة الاحقاف قرء المدينان وابن عامر ويعقوب والبزي بخلاف عنه
ليذهب بالخطاب والباقون بالغيب قرء الكوفيون بوالديه احسانا بزيادة همزة مكسورة و
سكان الحاء والف بعد السين من غير همز ولا الف كرها ذكر في النساء قرء يعقوب وفصله
بفتح الفاء واسكان الصاد من غير الف والباقون بكسر الفاء والف بعد الصاد قرء حمزة والكسائي
وخلف وحفص تتقبل عنهم وتجاوز بالنون مفتوحة فيهما احسن بالنصب والباقون بالياء مضمومة
احسن بالرفع ان لكلا ذكر في لا اتعدني ذكر لهشام قرء ابن كثير والبصريان وعاصم والحلواني عن
هشام وليوفيهم بالياء والباقون بالنون اذهبتم ذكر في الهمزتين من كلمة المفكم ذكر في الاعراف
قرء يعقوب وعاصم وحمزة وخلف لا يرى بياء مضمومة الا مساكنهم بالرفع والباقون بالتاء مفتوحة

مفتوحة ونصب مساكنهم بقدد ذكر في سبحان يا أبت الاضافة زايد اوزعني ان فتحها الازرق عن ورش
والبزي في اخاف فتحها المدينان وابن كثير وابو عمرو والبزي اتعدانني ان فتحها المدينان وابن كثير
لا كتبي ابكر فتحها نافع والبزي وابو عمرو سورة محمد صلى الله عليه وآله سورة محمد صلى الله عليه وآله
قرء البصريان وحفص قتلوا بضم القاف وكسر التاء من غير الف والباقون بفتحها والف بينهما وكاين ذكر في آل
عمران الهمز والوقف قرء ابن كثير امن بقصر الهمزة والباقون بالمد للساكنين ذكر في الامالة روى
البزي بخلاف عنه آنفا بالقصر والباقون بالمد عسيتم ذكر في البقرة روى رويس ان تولية بضم
بضم التاء والواو وكسر اللام والباقون بفتحهن قرء يعقوب وتقطعوا بفتح التاء واسكان القاف وفتح
الطاء مخففة والباقون بضم التاء وفتح القاف وكسر الطاء مشددة قرء البصريان املى بضم الهمزة وكسر
اللام وابو عمرو بفتح الياء يعقوب باسكانها والباقون بفتح اللام والهمزة قرء حمزة والكسائي
وخلف وحفص اسرارهم بكسر الهمزة والباقون بالفتح رضوانه ذكر لابي بكر روى ابو بكر وليبلونكم
حتى نعلم ونبلوا بالياء في الثلثة والباقون بالنون روى رويس ويبلوا اخباركم باسكان الواو
وانفرد به ابن مهران عن روح والباقون بالفتح السلام ذكر في الانفال ها انتم ذكر في الهمزة
المفردة سورة الفتح دايرة السوء ذكر في التوبة قرء ابن كثير وابو عمرو لتؤمنوا بالله
ورسوله ويعزروه ويوقروه ويسبحوه بالغيب في الاربعة والباقون بالخطاب على الله
ذكر في هاء الكناية قرء ابو عمرو والكوفيون ورويس فسنؤتيه بالياء وانفرد به ابن مهران
عن روح والباقون بالنون قرء حمزة والكسائي وخلف ضرًا بضم الضاد والباقون بفتحها
بل ظننتم ذكر قرء حمزة والكسائي وخلف كلم الله بكسر اللام من غير الف والباقون بالالف بعد اللام
ندخله ونعذبه ذكر في النساء ابو عمرو وبما يعملون بصيرا بالغيب هنا والباقون بالخطاب
تطؤهم والدوريا ذكر في الهمزة المفردة ورضوانا ذكر في آل عمران قرء ابن كثير وابن ذكوان
شطأه بفتح الطاء والباقون باسكانها روى ابن ذكوان والراجوني عن هشام فازره بقصر
الهمزة والباقون بالمد سوقه ذكر في النمل سورة الحجرات قرء يعقوب لا تقدموا بفتح
التاء والدال والباقون بضم التاء وكسر الدال قرء ابو جعفر الحجرات بفتح الجيم والباقون
بضمها فتيثبتوا ذكر في النساء نفيء الى ذكر في الهمزتين من كلمتين قرء يعقوب بين اخوتكم
بكسر الهمزة واسكان الخاء وتاء مكسورة والباقون بفتح الهمزة والخاء وبياء ساكنة تلمزوا
ذكر في التوبة وبئس فاسوق ذكر في الادغام الصغير ولا تجسسوا ولا تنابزوا والمفاز
وميثاق ذكر في البقرة قرء البصريان لا يالتكم الهمزة ساكنة بين الياء واللام وابو عمرو على
اصله في الابدال والباقون بحذف الهمزة قرء ابن كثير عما يعملون بالغيب والباقون بالخطاب
سورة ق اءذا ذكر في الهمزتين من كلمة متنا ذكر في آل عمران مينا ذكر في البقرة قرء
نافع وابو بكر يقول بالياء والباقون بالنون قرء ابن كثير يوعدون بالغيب والباقون بالخطاب
قرء المدينان وابن كثير وحمزة وخلف وادبار بكسر الهمزة والباقون بالفتح ينادي ذكر في
الوقف على الرسم تشقق ذكر في الفرقان والزوايد ست وعيد اثنتان اثبتهما وصلا ورش
وفي الحالين يعقوب المنادي اثبتهما في الحالين ابن كثير ويعقوب وفي الوصل المدينان
وابو عمرو والله اعلم سورة والذاريات والذاريات ذروا ذكر في الادغام الكبير لحمزة

يسرا ذكر فى البقرة قرء حمزة والكسائى وخلف وابو بكر مثل مثل ما بالرفع والباقون بالضب
وعيون وابراهام ذكر فى البقرة قال سلم ذكر فى هود قرء الكسائى الصعقة باسكان العين
من غير الف والباقون بالالف وكسر العين قرء ابو عمرو وحمزة والكسائى وخلف وقوم نوح
بخفض الميم والباقون بالنصب تذكرون فى الأنعام الزوابع ثلث ليعبدون ان يطفن
فلا يستطيعون انتهتا فى الحالين سورة الطور تكهين ووهبنا ومتكئين ذكر لابى
جعفر قرء ابو عمرو واتبعناهم بقطع الهمزة وفتحها واسكان التاء والعين ولون والف
والباقون بوصل الهمزة وتشديد التاء وفتح العين وتاء ساكنة بعدها قرء البصريان وابن عامر
ذريتهم ذرياتهم بالف جمعا والباقون بغير الف وابو عمرو بكسر التاء والباقون بضمها لهم ذكر فى الاعراف
قرء ابن كثير الهتاهم بكسر اللام والباقون بفتحها وروى ابن شنبوذ عن قنبل بحذف الهمزة
والباقون باثباتها لا لعن فيها ولا تاثيم ذكر فى البقرة ولؤلؤ ذكر فى الهمزة المفردة قرء
المدنيان والكسائى تدعوه انه بفتح الهمزة والباقون بالكسر تامرهم ذكر لابى عمرو وروى
هشام المسيطرون هنا وبمسيطر فى الغاشية بالسين وكذا قنبل وان ذكوان وحفص بخلاف
عنهم والباقون بالصاد فى الحرفين واشمام الصاد زايا فيهما خلف عن حمزة وخلاد بخلاف
عنه حتى يلقوا ذكر لابى جعفر قرء ابن عامر وعاصم يصعقون بضم الياء والباقون سورة النجم
ذكر اماله رويس انها قرء ابو جعفر وهشام كذب بالتشديد والباقون بالتخفيف قرء
حمزة والكسائى وخلف ويعقوب افتمرونه بفتح التاء واسكان الميم من غير الف والباقون
بضم التاء والف بعدها ميم روى رويس اللات بتشديد التاء والباقون بتخفيفها ذكر الوقف
عليها فى بابه قرء ابن كثير ومناة لهمزة بعد الالف والباقون بغير همز صيزى ذكر لابن كثير
كبير الاثم ذكر فى الشورى يطون امهاتكم ذكر فى النساء ام لم ينبا ذكر فى الهمزة المفردة ابراهام
ذكر فى الحجرة البقرة الغشاة ذكر فى العنكبوت وانه هو ذكر لرويس فى الادغام الكبير عادا الاولى
ذكر فى النقل وتحذو مما ذكر فى هود والمؤتفكة ذكر فى الهمزة المفردة ربك تمارى ذكر
لرويس سورة القمر قرء ابو جعفر مستقر بالخفض والباقون بالرفع نكر
ذكر لابن كثير قرء البصريان وحمزة والكسائى وخلف خاشعا بالف بعد الحاء وكسر
الشين مخففة والباقون بضم الحاء وتشديد الشين مفتوحة من غير الف فتحنا ذكر فى الانعام
عيونا فى البقرة اعلى فى الهمزتين من كلمة قرء ابن عامر وحمزة ستعلمون بالخطاب والباقون
بالغيب والفرد الكاذبى عن روح بالتخيير وانفرد ابن مهران عن روح سيهزم بالنون
مفتوحة وكسر الزاء الجمع بالنصب والباقون بالياء مضمومة وفتح الزاء والجمع بالرفع
والزوابع ثمانية الداع الى انتهتا وصلا ابو جعفر وابو عمرو وورش وفى الحالين
يعقوب والبزى الى الداع انتهتا وصلا المدنيان وابو عمرو وفى الحالين ابن كثير ويعقوب
وتذكر فى المواضع الستة انتهتا وصلا ورش وفى الحالين يعقوب سورة الرحمن
والحبّ ذو العصف قرء ابن عامر والميت والعصف والريحان بنصب الثلاثة والباقون برفعها سوى
قرء حمزة والكسائى وخلف فيخفض الريحان ولا خلاف فى خفض العصف فيما ذكر
الاصفهانى قرء المدنيان والبصريان يخرج بضم الياء وفتح الراء والباقون بفتح الياء وضم

الراء قرء حمزة وابو بكر بخلاف عنه النشآت بكسر الشين والباقون بفتحها والاكرام ذكر فى الامالة
فى الرآآت قرء حمزة والكسائى وخلف ستفرغ بالياء والباقون بالنون آيه الثقلان ذكر فى الوقف على
المرسوم قرء ابن كثير سنوا ط بكسر الشين والباقون بالضم قرء ابن كثير وابو عمرو وروح ونحاس بالخفض
والباقون بالرفع وانفرد به ابن مهران عن روح من استبرق ذكر فى النقل قرء الكسائى بطائنها
بضم الميم فى الموضعين على خلاف من روايته تخييرا وخلافا فيهما وفى احدهما والباقون بالكسر
قرء ابن عامر ذو الجلال بالواو وتفا والباقون بالياء خفضا سورة الواقعة سيرفون ذكر
فى الصافات قرء ابو جعفر وحمزة والكسائى وحور عين بخفض الاسمين والباقون بالرفع عربا
ذكر فى البقرة اءذا اءنا ذكر فى الهمزتين من كلمة فالثون ذكر لابى جعفر قرء المدنيان وعاصم وحمزة
شرب الهيم بضم الشين والباقون بفتحها اءنكم ذكر فى الهمزتين من كلمة قرء ابن كثير قدرنا بتخفيف
الدال والباقون بتشديدها المنشون ذكر فى الهمزة المفردة النشاة ذكر فى العنكبوت تذكرون
ذكر فى الانعام فظلتم تفكهون فى البقرة للبزى اءنا لمغرمون فى الهمزتين من كلمة قرء حمزة
والكسائى وخلف بمواقع النجوم باسكان الواو من غير الف والباقون بالف بعد الواو وروى
رويس فروح بضم الراء وانفرد به ابن مهران عن روح والباقون بالفتح سورة الحديد
ترجع الامور ذكر فى البقرة قرء ابو عمرو واخذ بضم الهمزة وكسر الخاء ميثاقكم بالرفع والباقون
بفتح الهمزة والخاء والنصب فيضاعفه ذكر فى البقرة قرء حمزة انظرونا بقطع الهمزة وضمها و
كسر الظاء والباقون بوصل الهمزة وابتدائها بالضم الظاء الاسانى ذكر لابى جعفر قرء ابو جعفر
وابن عامر ويعقوب لا تؤخذ بالتانيث والباقون بالتذكير قرء نافع وحفص وابو الطيب
عن رويس نزل من الحق بتخفيف الزاء والباقون بالتشديد روى رويس ولا تكونوا بالخطاب
والباقون بالغيب قرء ابن كثير وابو بكر المصدقين والمصدقات بتخفيف الصاد منهما والباقون
بالتشديد يضعف ذكر فى البقرة رضوان فى آل عمران بالنخل فى النساء قرء ابو عمرو وما انتكم
بقصر الهمزة والباقون بالمد قرء المدنيان وابن عامر فان الله الغنى بغير هو والباقون بزيادة
هو رسلنا وابراهام ذكر فى البقرة روى ابن شنبوذ عن قنبل وانه بفتح الهمزة والف
بعدها والباقون باسكانها والله اعلم سورة المجادلة قرء عاصم يظاهرون بضم الياء
وتخفيف الظاء والهاء وكسرها والف بينهما فى الموضعين وابو جعفر وابن عامر وحمزة
والكسائى وخلف بفتح الياء وتشديد الظاء والف بعدها وتخفيف الهاء وفتحها وكذا
الباقون ولكنهم بتشديد الهاء من غير الف اللائى ذكر فى الهمزة المفردة قرء ابو جعفر
ما يكون بالتانيث والباقون بالتذكير قرء يعقوب ولا اكثر بالرفع والباقون بالنصب قرء رويس
وحمزة يحيون بنون ساكنة بعد الياء وضم الجيم من غير الف وكذا روى رويس فلا تتجوا
والباقون بياء ونون مفتوحتين والف وفتح الجيم ليحزن ذكر لنافع قرء عاصم المجالس بالتوحيد
جمعا والباقون بغير الف افراديل ذكر فى البقرة قرء المدنيان وابن عامر وعاصم بخلاف
عن ابى بكر انشزوا فانشزوا بضم الشين فيهما والباقون بكسرها يحبون ذكر فى البقرة يأرب
الاصار وجهة رسلى ان فتحها المدنيان وابن عامر سورة الحشر الرعب ذكر فى
البقرة قرء ابو عمرو ويخربون بالتشديد والباقون بالتخفيف قرء ابو جعفر تكون بالتانيث

دولة بالرفع وكذا روى الجمهور عن الحلواني عن هشام وهي طريق ابن عبدان وغيره والاخرون عنه بالتذكير والرفع وهي طريق الازرق عن الجمال وغيره وروى الراجوني عن هشام التذكير والنصب وبه قرأ الباقون قرأ ابن كثير وابو عمرو جدارا بكسر الجيم والف بعد الدال افرادا والباقون بضم الجيم والدال من غير الف جمعا بحيهم ذكر في البقرة برئي في الحجرة المفرد البارى في الامالة **يا آت الاضافة واحدة** اني اخاف فتحها المدنيان وابن كثير وابو عمرو **سورة الممتحنة** مرضاتي ذكر في الامالة وانا اعلم في البقرة قرأ عاصم ويعقوب يفصل بفتح الياء واسكان الفاء وكسر الصاد مخففة قرأ حمزة والكسائي وخلف بضم الياء وفتح الفاء وكسر الصاد مشددة وابن عامر سوى الراجوني عن هشام بضم الياء وفتح الفاء والصاد مشددة والباقون بضم الياء واسكان الفاء وفتح الصاد مخففة اسوة ذكر في الاحزاب ابراهام ذكر في البقرة ان لوطهم ذكر للبزي قرأ البصريان ولا تمسكوا بتشديد السين والباقون بالتخفيف واسألوا ذكر للبزي قرأ البصريان النقل **وفي سورة تبت** سورة الملك ذا عون ذكر في الامالة ساحور ذكر في المائدة ليطفئوا ذكر لابي جعفر قرأ حمزة والكسائي وخلف وحفص وابن كثير متم بغير تنوين نوره بالخفض والباقون بالتنوين والنصب تجيكم ذكر لابن عامر وقرأ ابن عامر ويعقوب والكوفيون انصارا لله بغير تنوين ويعقوب على الراء ويبتدئون الله والباقون بالتنوين ولام الجر ويقفون بالالف ويبتدئون لله **يا آت الاضافة اثنتان** بعدي اسمه اثنتها المدنيان وابن كثير والبصريان وابو بكر اضافي الى فتحها المدنيان انصاري والنوبة و الحمار ذكرت في الامالة حنتب ويحسبون ذكر في البقرة قرأ نافع وروح لوا بتخفيف الواو والباقون بالتشديد ياتيم وكانهم ذكر لابي صفا في وانفرد النهرواني عن ابن وردان استغفرت بهمزة الهمزة يفعل ذلك ذكر لابي حارث قرأ ابو عمرو واكون بالواو ونصب النون والباقون بالجزم وحذف الواو وروى ابو بكر بما يعملون بالغيب والباقون بالخطاب قرأ يعقوب يحكم بالنون والباقون بالياء وانفرد به ابن مهران عن روح بكفر وندخله ذكر في النساء يضعفه في البقرة السني في الهمز المفرد سيولحن في البقرة مبينة في النساء روى حفص بالغ بغير تنوين امره بالخفض والباقون بالتنوين والنصب واللائي ذكر في الهمز المفرد روى روح وجدكم بكسر الواو وانفرد ابن مهران عنه بالخلاف والباقون بالضم عسرا ويسرا ذكر لابي جعفر وكاين ذكر في آل عمران في الهمز المفرد نكرا ذكر في البقرة سيئات و ندخله ذكر في النساء مرضات ذكر في الامالة قرأ الكسائي عرف بتخفيف الراء والباقون بالتشديد تظاهرا وجبريل ذكر في البقرة يبدله ذكر الكهف روى ابو بكر نضوخا بضم النون والباقون بالفتح عمران ذكر في الامالة قرأ البصريان وحفص وكتبه بضم الكاف والتاء من غير الف والباقون بكسر الكاف والف بعد التاء **وفي سورة الملك الى سورة الحجر** قرأ حمزة والكسائي نفوت بتشديد الواو من غير الف والباقون بالالف والتخفيف هل ترى ذكر في فصلة خاسئا ذكر في الهمز المفرد تكاد تميز ذكر للبزي سحقا ذكر في البقرة انتم ذكر في الهمزتين من كلمة سيئت وقيل ذكر في البقرة قرأ يعقوب يدعون باسكان الدال مخففة والباقون بفتحها مشددة قرأ الكسائي فسيعلمون من هو بالغيب والباقون بالخطاب

اهلكني الله سكنها حمزة معي او سكنها يعقوب وحمزة والكسائي وخلف وابو بكر **والزوائد اثنتان** نذير ونكير اثبتهما في الحالين يعقوب ووافق وصلا ورش **سورة ن** ذكر السكت والاظهار ان كان ذكر في الهمزتين من كلمة بدلنا ذكر في الهمزتين من كلمة يبدلنا ذكر في الكهف لما تجيرون ذكر في البقرة قرأ المدنيان لنبيتنه بفتح الياء والباقون بضمها ادراك ذكر في الامالة هل ترى ذكر في فصلة قرأ البصريان والكسائي ومن قبله بكسر التاء وفتح الياء والباقون بفتح التاء واسكان الياء الملائكة والخاطئة ذكر في الهمز المفرد قرأ حمزة والكسائي وخلف ولا يخفى بالتذكير والباقون بالتانيث كتابيه وماليه وحسابيه وسلطانيه ذكرون في الوقف قرأ ابن كثير ويعقوب وابن عامر بخلاف عن ابن ذكوان يؤمنون ويذكرون بالغيب فيهما والباقون بالخطاب قرأ المدنيان وابن عامر سال بالف من غير همزة والباقون بهمزة مفتوحة وانفرد النهرواني عن الاصفهاني عن ورش بتسهيل سائل بين بين قرأ الكسائي بفرج الملائكة بالتذكير والباقون بالتانيث قرأ ابو جعفر والنزي بخلاف عنه ولا يسئل بضم الياء والباقون بفتحها يومئذ ذكر في هود وذكر لدوس الاى الاربعة من هذه السورة روى حفص نزاعة بالنصب والباقون بالرفع لاماناتهم ذكر في المؤمنون قرأ يعقوب وحفص بشهاداتهم بالجمع والباقون بالتوحيد يلقوا ذكر في الزخرف قرأ ابن عامر وحفص نصب بضم النون والصاد والباقون بفتح النون واسكان الصاد ان اعبدوا ذكر في البقرة المدنيان وابن عامر وعاصم وولده بفتح الواو واللام والباقون بضم الواو واسكان اللام قرأ المدنيان وتاويله بضم الواو والباقون بفتحها قرأ ابو عمرو وتحاضون ياهم بفتح الطاء والياء والف بعدهما من غير همزة ولا تاء والباقون بكسر الطاء وياء ساكنة بعدها وهمزة مفتوحة بعد الياء وبعدها الف وتاء مكسورة **يا آت الاضافة ثلث** دعاي الا اسكنها الكوفيون ويعقوب اني اعلنت فتحها المدنيان وابن كثير وابن عمرو وبتي مؤمنا فتحها هشام وحفص **والزوائد واحد** واطيعون اثبتها في الحالين يعقوب **وفي سورة قل الى سورة النا** قرأ ابن عامر وحمزة والكسائي وخلف وحفص وانه تعالى وما بعدها الى قوله وانا منا المسلمون بفتح الهمزة من اثنتي عشرة وافقهم ابو جعفر في انه تعالى وانه كان يقول وانه كان رجال والباقون بالكسر بعين ملئت ذكر في الهمزة المفردة قرأ نافع وابو بكر وانه لما بكسرة الهمزة والباقون بالفتح قرأ يعقوب ان لن تقول بفتح القاف والواو وتشديدها والباقون بضم القاف واسكان الواو وقرأ الكوفيون ويعقوب ليسلكه بالياء وانفرد به النهرواني عن الاصفهاني عن ورش والباقون بالنون روى هشام لبدا بضم اللام والباقون بكسرها قرأ ابو جعفر وعاصم وحمزة قل انما على الامر والباقون قال على الخبر روى رويس ليعلم بضم الياء والباقون بفتحها **يا آت الاضافة واحدة** ربي امدا فتحها المدنيان وابن كثير وابو عمرو وانقض ذكر في البقرة ناشئة في الهمزة المفردة قرأ ابو عمرو وابن عامر وطاء بكسر الواو وفتح الطاء والف بعدها والباقون بفتح الواو واسكان الطاء من غير الف قرأ ابن عامر ويعقوب وحمزة والكسائي وخلف وابو بكر رب المشرق بالخفض والباقون بالرفع وانفرد عبد السلام البصري عن الجرجاني عن حميد عن حفص بكيف تنقلون بكسر النون تلثي الليل ذكر في البقرة قرأ ابن كثير والكوفيان ونصفه وثلثه

بنصب الفاء والتاء وضم الهائين والباقون بالخفض وكسر الهائين وقرا ابو جعفر ويعقوب
وحفص والرجز بضم الراء والباقون بكسرها تسعة عشر ذكر لابي جعفر وقرا نافع ويعقوب
وحمزة وخلف وحفص ادبار باسكان الذال ادبر بهمزة مفتوحة واسكان الذال والباقون
اذا بالف بعد الذال دبر بفتح الدال من غير همزة قبلها وقرا المدنيان وابن عامر مستنفره بفتح الفاء
والباقون بالكسر وقرا نافع تذكرون بالخطاب والباقون بالغيب لا اتم ذكر في يونس بحسب ذكره
في البقرة وقرا المدنيان برق بفتح الراء والباقون بكسرها وقرا المدنيان والكوفيون يحبون
وتذرون بالخطاب وانفرد به العطار عن النهرواني عن ابن ذكوان والباقون بالغيب
فيهما من وافق ذكر السكت على النون في بابه واما له رؤس آي السورة سدى ذكر في الاصالة
وقرا يعقوب وحفص وهشام بخلاف عنه تمنى بالتذكير والباقون بالتانيث وقرا المدنيان
والكسائي وابو بكر والحلواني عن هشام وابن الطيب عن رويس سلاسلا بالتنوين ووقفوا
بالالف والباقون بغير تنوين ووقف منهم بالالف ابو عمرو واختلف عن ابن كثير وابن ذكوان
وحفص وروح والباقون بغير الف وقرا المدنيان وابن كثير والكسائي وخلف وابو بكر كاسات
وقواريرا قواريرا بالتنوين ويقفون بالالف والفرد الشنبوذي عن الأزرق الجمال عن هشا
والباقون بغير تنوين وكلهم وقفوا بالالف الاحمزة وروبا واختلف عن روح وانفرد الكارزيني
بالالف عن رويس وقرا المدنيان والكسائي وابو بكر قواريرا من بالتنوين ووقفوا بالالف
والباقون بغير تنوين ويعقوب بغير الف سوى هشام من طريق الحلواني فاختلف عنه
في الوقف وقرا المدنيان وحمزة عاليهم باسكان الياء وكسر الهاء والباقون بفتحها وضمها
وقرا ابن كثير وحمزة والكسائي وخلف وابو بكر خضر بالخفض والباقون بالرفع وقرا ابن كثير
وابو عمرو وابن عامر بخلاف عنه يشاؤن بالغيب والباقون بالخطاب والملفات ذكرا
ذكر لخلاد عذرا ذكر لروح او نذرا ذكر في البقرة وقرا ابو عمرو وابن وردان وابن جماز
من طريق الهاشمي وقتت بوا ومضمومة وانفرد به ابن مهران عن روح والباقون بهمزة
مضمومة روى ابن وردان والهاشمي عن ابن جماز وقتت بتخفيف القاف والباقون بتشديدها
وقرا المدنيان والكسائي فقدرنا بتشديد الدال والباقون بالتخفيف روى رويس اظلعتا
الى ظل بفتح اللام والباقون بالكسر وقرا حمزة والكسائي وخلف وحفص جمالة بغير الف بعد
اللام والباقون بالالف وضم الجيم رويس وكسرها الباقون وعينون ذكر في البقرة
والزوايد واحدة فكيدون اثبتها في الحالين يعقوب سورة السماء الى سورة الاعلى
فتحت ذكر في النمل وقرا حمزة وروح لبثين بغير الف والباقون بالالف وعناتا ذكر في ص
وقرا الكسائي ولا كذابا بالتخفيف والباقون بالتشديد وقرا ابن عامر ويعقوب والكوفيون
وقرا التمر تخفض الياء والباقون بالرفع وقرا ابن عامر ويعقوب وعاصم الرحمن بخفض
النون والباقون بالرفع اديناء يا ذكر في الهمزتين من كلمة وقرا حمزة والكسائي وخلف
وابو بكر ورويس يأجوج بالالف والباقون بغير الف والوجهان عن الدوري عن الكسائي
والعمل على الحذف طوى ذكر في طه وذكر اما له رؤس آي اهيا وقرا المدنيان
وابن كثير ويعقوب ان تزكى بتشديد الزاي والباقون بتخفيفها وقرا ابو جعفر منذرمن

بالتنوين والباقون بغير تنوين وقرا عاصم فتنفعه بنصب العين والباقون بالرفع وقرا المدنيان
وابن كثير له تصدى بتشديد الصاد والباقون بتخفيف عنه تلهى ذكر للبزي وقرا الكوفيون
انا صببنا الماء بفتح الهمزة وافقهم رويس وصلا والباقون بكسر الهمزة وافقهم رويس بداء
وانفرد ابن مهران عنه بالكسر في الحالين وقرا ابن كثير والبصريان الا ابا الطيب عن رويس بحجرت
بتخفيف الجيم والباقون بتشديدها وقرا ابو جعفر قتلت بالتشديد والباقون بالتخفيف
وقرا المدنيان وابن عامر ويعقوب وعاصم نشرت بالتخفيف والباقون بالتشديد وقرا المدنيان
وابن ذكوان وحفص ورويس والعليمي عن ابي بكر سعرت بالتشديد والباقون بالتخفيف
وقرا ابن كثير وابو عمرو والكسائي ورويس بظنين بالظاء وانفرد به ابن مهران عن روح
والباقون بالضاد وقرا الكوفيون وكذلك بتخفيف الدال والباقون بالتشديد وقرا عين
ابو جعفر هل يكدبون بالغيب والباقون بالخطاب وقرا البصريان وابن كثير يوم لا برفع الميم والباقون
بالنصب بل ران السكت والامالة ذكر وقرا ابو جعفر ويعقوب نقرن بضم التاء وفتح الراء نضره
بالرفع والباقون بفتح التاء وكسر الراء نضرة بالنصب وقرا الكسائي خاتمه مسك بالف بعد الخاء
وبغير الف بعد التاء والباقون بكسر الخاء وبغير الف وبالف بعد التاء فكهين ذكر في يس هل
ثوب ذكر في فصلت وقرا ابن كثير وابن عامر ونافع والكسائي ويصلى بضم الياء وفتح الصاد تشديد
اللام والباقون بفتح الياء واسكان الصاد والتخفيف وقرا ابن عامر وابن كثير وحمزة والكسائي
وخلف الحميد بالخفض والباقون بالرفع وقرا نافع محفوظ بالرفع والباقون بالخفض لما طيها
ذكر في هود سورة الاعلى الى آخر القرآن ذكر اما له رؤس آيها وقرا الكسائي قدر بالتخفيف
والباقون بالتشديد وقرا ابو عمرو بل تؤثرون بالغيب وانفرد به ابن مهران عن روح و
الباقون بالخطاب وذكر من ادغم وقرا البصريان وابو بكر نصلى نارا بضم النون والباقون
بالفتح آنية ذكر في الاصالة وقرا ابن كثير وابو عمرو ورويس لا يسمع بياء مضمومة لاغية
بالرفع وكذا نافع ولكنه بالتاء على التانيث والباقون بالتاء مفتوحة لاغية بالنصب
مبسوطة ذكر في الطور وقرا ابو جعفر اياهم بالتشديد والباقون بالتخفيف وقرا حمزة والكسائي
وخلف والوتر بكسر الواو والباقون بالفتح وقرا ابو جعفر وابن عامر فقدر بتشديد الدال والباقون
بالتخفيف وقرا البصريان سوى الزينبي عن رويس يكرمون ويحضون ويأكلون ويحبون
الاربعة بالغيب والباقون بالخطاب واثبت الفا بعد الحاء من تحاضون ابو جعفر و
الكوفيون وحيي ذكر في البقرة وقرا يعقوب والكسائي لا يعذب ولا يوثق بفتح الذال والثاء
والباقون بكسرهما يا آت الاضافة اثنتان ربي اكرمن ربي اهانن فتحهما المدنيان
وابن كثير وابو عمرو والزوايد اربع ليسألا اثبتهما وصلا المدنيان وابو عمرو وفي الحالين
يعقوب وابن كثير بالواد اثبتهما وصلا ورش وفي الحالين يعقوب وابن كثير بخلاف عن
قنبل في الوقت اكرمن واهانن اثبتهما وصلا المدنيان وابو عمرو بخلاف عنه كما ذكرنا
في بابه وفي الحالين يعقوب والبزي وقرا ابو جعفر لبدا بتشديد الياء والباقون بالتخفيف
احسب ذكر في البقرة ان لم يره ذكر في هاء الكناية وقرا ابن كثير وابو عمرو والكسائي فك
بفتح الكاف ورتبه بالنصب اطعم بفتح الهمزة والميم من غير الف ولا تنوين والباقون برفع

تك وحفص رقية الطعام بكسر الهمزة وبغير الميم والف قبلها موصدة ذكر فى الهمزة المفردة وذكر
امالة دوس اى والشمس والليل والضحى والعلق كما ذكرنا فى بابه قرء المدنيان وابن عامر فلا غير
بالفاء والباقون بالواو والميسرى والعسرى ذكر لابى جعفر نافلا تظلى ذكر لرويس والبرى العسر
واليسر ذكر فى البقرة اقرء ذكر فى الهمزة المفسر وروى قتيل بخلاف عنه ان رآه بقصر الهمزة
والباقون بمدها وذكرا ماله وكذا ادريك ارايت ذكر فى الهمز المفرد ستزل ذكر البزى قرء
الكسائى وخلف مطلع بكسر اللام والباقون بالفتح البرية كلاهما ذكر لنافع وابن ذكوان ربه وبره
كلاهما ذكر فى هآء الكناية يصدر ذكر فى الفاء فالعفوات صبحا ذكر لحلاد فى الادغام الكبير
ماهية ذكر فى الوقف على الموسوم قرء ابن عامر والكسائى لترون الجحيم بضم التاء والباقون بالفتح
قرء ابو جعفر وابن عامر وحمزة والكسائى وخلف وروح بالتشديد والباقون بالتخفيف يحسب
ذكر فى البقرة موصدة ذكر فى الهمزة المفردة قرء حمزة والكسائى وخلف وابو بكر عمد بضم العين
والميم والباقون بفتحهما قرء ابن عامر لايلاف بغير ياء بعد الهمزة وابو جعفر بياء ساكنة من غير همزة
والباقون بهمزة مكسورة بعدها ياء قرء ابو جعفر الامهم بهمزة مكسورة من غير ياء والباقون
بهمزة وياء ساكنة ارايت ذكر فى الهمزة المفردة شانيك ذكر لابى جعفر عابدون وعابد ذكر
فى الامالة باآت الاضافة واحدة ولى دين فتحها نافع وهشام وحفص والبزى بخلاف عنه
دين اثنتهما فى الحالين يعقوب قرء ابن كثير ابى لهب باسكان الهآء والباقون بفتحها قرء عاصم حمالة
الحطب بالنصب والباقون بالرفع كهنا ذكرا سكان فائه لحمزة ويعقوب وخلف وابدال همزة
واو الحفص روى رويس بخلاف عنه النافقات بالف بعد النون وكسر الفآء مخففة والمفرد
ابو الكرم فى المصباح عن روح بضم النون وتخفيف الفآء وقرء الباقون بتشديد الفآء مفتوحة
والف بعدها الناس ذكر خلاف الدورى عن ابى عمرو فى الامالة والله تعالى اعلم والمعين

باب التكبير

وهو فى الاصل سنة المكيين عند ختم القرآن العظيم عامة فى كل
حاله صلوة كانت او غيرها شاع ذلك عنهم واشتهر واستفاض وتوارث وتلقاه الناس عنهم
بالقبول حتى صار العمل عليه فى سائر الامصار ولهم فى ذلك احاديث وردت موردا
وموقوفة فاخبرنا عمر بن الحسن شيخنا قراءة عليه عن ابى الحسن على بن احمد عن عمر
محمد عن عبد الرحمن بن محمد عن احمد بن محمد بن الفرج عن ابو طاهر المخلص حدثنا
يحيى بن محمد بن صاعد حدثنا احمد بن ابى بزة يعنى البزى قال سمعت عكرمة بن سليمان
يقول قرء على اسمعيل بن عبد الله بن قسطنطين فلما بلغت والضحى قال ابى بكر حتى ختمت و
انه قرء على مجاهد فامره بذلك واخبره مجاهد عن ابن عباس امره بذلك واخبره
ابن عباس ان ابى بن كعب امره بذلك واخبره مجاهد عن ابن عباس امره بذلك واخبره
ابن عباس ان ابى عن رسول الله صلى الله عليه وآله امره بذلك رواه الحاكم مستدركه
الصحيح عن ابى يحيى محمد بن عبد الله بن يزيد الامام مكة معظم عن محمد بن على بن زيد الصايغ
عن البزى وقال هذا حديث صحيح الاسناد ولم يخرجه البخارى ولا مسلم قلت لم يرو احد
حديث التكبير سوى البزى وسائر الناس رووه موقوفا عن ابن عباس ومجاهد وغيرهما
وروينا عن الامام الشافعى انه قال ان تركت التكبير فقد تركت سنة من سنن نبيك صلى الله

عليه

عليه وآله قال لنا شيخنا الحافظ ابن كثير رحمه الله وهذا القفى تصحيحه لهذا الحديث
وقد صح عن ابن كثير التكبير من روايتى البزى وقنبل وغيرهما وقرانا به من روايه النزى
عن ابى عمرو فاما البزى فلم يختلف عنه فيه عن قنبل فجمهور المغاربة لم يروه عنه كما
فى التبصر والكافى والعنوان والتذكره والتبصر والهادى وتلخيص ابن بليمه وارشاد ابى
الطيب ولكن جمهور العراقيين رواه عنه كما فى المستنير والجامع والوجيز وارشاد
العلانى ومبهج سبط الخياط وكفاية وغاية ابى العلا وتلخيص ابى معشر وغيرها وهو
ايضا احد الوجهين فى الهداية والتجريد والشاطبية والاعلان ومعرفات الدانى وجامعه
واما السوسى فقطع به الحافظ ابو العلا فى غايته من جميع طرقه ولم يذكر فيه اختلافا وقطع
له به صاحب التجريد من طريق ابن جبش وذلك من اول النشرح فقط وقد كان بعض الائمة
القراء ياخذون به عن جميع القراء وكل ذلك فى وجه البسملة وكان بعضهم ياخذ به فى اول
كل سورة من جميع القران ذلك بيما احسب اختيارا منهم والله اعلم واما لفظ التكبير
فلم يختلف ان الله اكبر قبل البسملة وهذا الذى لم يذكر العراقيون من طريق ابى ربيعه عن البزى
سواه وكذا من روى التكبير عن قنبل من المغاربة والمصريين وقد زاد جماعة قبل التهليل
ومن طريق ابن الحباب وغيره عن البزى ورواه جمهور العراقيين عن قنبل من طريق ابن شنبوذ
وغيره ولم يروه احد فيما نعلم عن السوسى وهو زيادة حسنة ثبت روايتها وصح سنده
قال ابن الحباب سالت البزى عن التكبير كيف هو فقال لا آله الا الله والله اكبر وروينا
فى السنن الكبرى للنسائى باسناد صحيح عن الاعرابى مسلم قال اشهد على ابى هريره وابى سعيد
انهما شهدا على النبى صلى الله عليه وآله وسلم انه قال ان العبد اذا قال لا آله الا الله والله اكبر
ربه زاد بعض الاخذين عن ابن الحباب بعد ذلك والله الحمد وهى طريق عبد الرحمن
بن الوليد بن عمر وشهد لها رويناه عن امير المومنين عليه السلم اذا قرات القران فبلغت الحمد
فاحمد الله وكبر ثم اختلف ما رواه التكبير من اى موضع يبتداء به الى اى موضع ينتهى مرواه
الجمهور من اول الم نشرح او من اخر الضحى على خلاف مبناه النقل التكبير لاول السورة اولا
نص صاحب التيسير على انه من آخر الضحى وكذلك شيخه ابو الحسن بن غلبون وولده ابو الطيب
وصاحب العنوان وصاحب الكافى وصاحب الهداية وصاحب الهادى وابن بليمه و
بو معشر ومكى والهذلى والشنبوذى وغيرهم ونص صاحب المستنير على انه من اول
الم نشرح وكذا ابو العز فى ارشاده والحافظ ابو العلا وصاحب التجريد وابو الحسن الخياط
وصاحب الجامع وغيرهم من لم يرده فى اول الضحى وروى الاخرون التكبير من اول الضحى
وهو الذى فى الروضة لابى على وبه قرء ابن الخباز على الفارسى والمالكى وبه قطع صاحب
الجامع الاصن طريق ابن فرح عن البزى والاصن طريق نظيف عن قنبل وبه قطع ابو العلا
للبزى ولقنبل من طريق ابن مجاهد وفى ارشاد ابى العز من طريق القواس عن ابى ربيعه
وفى كفايته للبزى ولقنبل من طريقيه فى المستنير من طريق عن البزى وقنبل وغيرهما وفى المبهج
ايضا وقال الدانى فى جامعه انه قرء به على الفارسى عن القواس عن ابى ربيعه عن البزى
ولكنه لم يختر واختار كونه من آخر الضحى وكذا ذكره فى التيسير وكذا لم يروه احمد

من اخر الليل ومن ذكره كذلك كالشاطبي وغيره فانه يريد من اول الضحى والله اعلم

واما التكبير فمن كان عنده لاخر السورة كبر حتى يتمها ويكبر في اخر الناس ومن كان عنده لاول السورة قطع التكبير في اول الناس ولم يكبر في اخرها وبناني على التقديرين المذكورين حال وصل السورة بالسورة ثمانية اوجه يمتنع منها وصلا الكل مع القطع على البسملة لما قدمنا في باب البسملة والسبعة الباقية جايزه فاثنان منها على تقديران يكون لاخر السورة واثنان على تقديران يكون لاولها وثلثة محتملة على التقديرين فالذين على تقدير كونه لاخر السورة واما وصل التكبير باخر السورة والوقف عليه مع وصل البسملة باول السورة وهو اختيار طاهر بن غلبون ونص التيسير ولم يذكر الداني في المفردات سواه وهو احد الوجهين في الكافي وهو ظاهر كلام الشاطبي ونص عليه البيجا وندى وابو شامه وساير الشراح وثانيهما وصله باخر السورة والوقف عليه وعلى البسملة نص عليه ابو معشر ونقله الخزاعي عن البزي ونص عليه الفارسي والجعبري وابن مؤمن وغيرهم والثلثان على تقدير كونه لاول السورة فاولهما قطعه عن اخر السورة ووصله بالبسملة ووصلها باول السورة نص عليه ابو طاهر بن سوار ولم يذكر غيره وكذا ابن فارس في الجامع وهو اختيار ابي العز ابي الشيطا والحافظ الهمداني واختيار ابي بكر الشذائي وحكاه ابن الفحام والداني وابو معشر وفي المبهج ولم يذكر في الكفاية سواه ثانيهما قطعه هو عن اخر السوره ووصله مع البسملة مع الوقف عليها ثم الابتداء باول السورة هو ظاهر كلام الشاطبي ونص عليه ابن مؤمن في كبره والداني في شرحه وسقه للجعبري والا وجه لمقه على هذا التقدير اذ غايته ان يكون كالاستعاذة والثلثة الجايزة على التقديرين اولها وصله التكبير باخر السوره وبالبسملة باول السوره نص عليه الداني وصاحب الهداية واختاره الشاطبي والشراح وذكره في التجريد والمبهج عن ثانيهما قطعه من اخر السورة عن البسملة مع وصل البسملة باول السورة نص عليه ابو المعشر واختاره ونص عليه المهدوي وابن مؤمن وقال انه اختيار طاهر بن غلبون ولم اره في كره وذكره صاحب التجريد وابو العز في كفايته وقال الحافظ ابو العلا عن الخاقاني السابري ويخرج من كلام الشاطبي ونص عليه الفارسي والجعبري وغيرهما ثالثها القطع عن اخر السورة وعن البسملة عن اول السورة نص عليه ابن مؤمن في كبره وكل من الفارسي والجعبري وهو ظاهر من كلام الداني في جامعه ومن كلام الشاطبي وسقه مكي ايضا لا وجه لمقه بل كل من هذا الاوجه الستة جايزة قرات به وبه آخذ وبناني منها على كل من التقديرين خمسة اوجه وهي الوجهان المختصان به والثلثة الاخرى ثم انك اوصلت او اخر السورة بالتكبير كبرت ساكنا او سوغنا بخر محدث الله اكبر وبخبر الله اكبر وسد الله اكبر وتر ابا الله اكبر وان كان متحركا تركه على حاله وحذفت همزة الوصل عملا قاعدة الساكن يحرك بالكسر والله اكبر والله اكبر وعن النعيم الله اكبر وحد الله اكبر واذا وصلته بالتهليل ابقيته على حاله وان كانوينا ادغمة في اللام يخرجا سيه لا اله الا الله ويجوز المد على التعظيم كما قدمنا في باب المد يجوز القصر على قاعدة المفصل

فصل وورد نص عن ابن كثير من روايته وغيرهما انه كان اذا انتهى في اخر الختمة الى

سورة الناس قرء الفاتحة والى المفلحون من اول البقرة قال اتممتا رحمهم الله ولابن كثير في فعله هذا دلايل من آثار سعدية وردت عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم واخبار عن الصحابة والتابعين ثم صار العمل على هذا في امصار المسلمين في قراءة ابن كثير وغيرها ويسمون من يفعل ذلك الحال المرتحل للحديث الذي رواه ابن عباس رضي الله عنه ان رجلا قال يا رسول الله اي الاعمال افضل قال الحال المرتحل قال وما الحال المرتحل قال صاحب القرآن كلما حل ارتحل وهو على حذف مضاف اي عمل الحال المرتحل وورد ايضا الدعاء عقيب الختم وقد رويناه في معجم الطبراني الاوسط عن جابر بن عبد الله قال قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم من قرء القرآن كانت له عند الله دعوة مستجابة فذلك كان بعض شيوخنا يستحب ان يكون الختم هو الذي يدعو اهملا بظاهر الحديث روى الحافظ ابو عمر والداني وغيره من طريق ابن كثير ان النبي صلى الله عليه وآله لان يدعوه عقيب الختم بدعآء الختم وروى ابو منصور الاصبهاني في كتابه في فضايل القرآن عن داود بن قيس قال كان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم عند ختم القرآن ۞ اللهم ارحمني بالقرآن واجعله لي اماما ونورا وهدى ورحمة اللهم ذكرني منه ما نسيت وعلمني منه ما جهلت وارزقني تلاوته آناء الليل واطراف النهار واجعله لي حجة يا رب العالمين ۞ قال المؤلف تم الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه وهذا اخر من تسهيل اختصاره من كتاب نشر القراءة العشر جعله الله خالصا لوجهه ونفع به ۞ ووقع الفراغ من كتابته عصر يوم الثلثا خامس عشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٥٨ ثمان وخمسين بعد الف من هجرة النبويه عليه الف تحية

كتبه افقر خلق الله واضعف عباد الله المحتاج
الى رحمة الله الملك المنان العبد شاكر ضا
بن حيدر كمنهي عفر الله ذنوبهما
وستر عيوبهما والسلام على
من اتبع الهدى ٤٤٤٤
٤٤ ٤ ٤٤٤٤٤

اللهم اغفر لكاتبه ولناظره والمستفيد به ولمن
عمل به بما فيه بحق رسولك المبعوث كافة الخلايق
وآله المعصومين المكرمين امين امين يا رب العالمين ۞

بداکه کلمه کلا در مجموع قرآن سی و سه موضع آمده همه در نصف اخر وخلاصهٔ
اقوال آنست که هفت موضع ازبرای ردع ماقبل است بانفاق علماء وآن هفت موضع عمدًا
کلاست وعزا کلا هرد و در مریم وان قتلون قال کلا وانا المدرکون قال کلا هرد و در شعرا
وشرکاء کلا در سباء ان ازید کلا در المدثر وابن المعز کلا در سورة القیمة وبیت وشش
موضع دیگر که می ماند ابو حاتم میکوید که ان برای تنبیه است یعنی الا وابن مقسم میکوید که
ازبرای قسم است یعنی حقا ومعنی ایشان میکویند که ازبرای ردع ماقبل است پس در ین هفت
موضع وقف بر کلا کند نه ماقبلش و در باقی آن کس که ان برای ردع میکوید هم چنین کند وآن
هر دو که تنبیه وقسم میکویند وقف بر ماقبل کند نه بر کلا وبعد ازین که املاء این باب آخر
شد یکی از دوستان صادق ویاران موافق که بابن فقیر حقیر که در زمان مختصر همراز و در
اوان محنت دمساز بنده الناس بجود که البته اعداد ووقوف لازم را که مجلس کنند مفصل
بیان کن وچون صدین شفیق بود وجلیس انیس کفتش بشنوکه در البقرة ۸ است وماهم
بمؤمنین ۲ هذا سلاً ۳ انك اذا لمن الظالمین ۴ ولیحزن من الذین آمنوا ۵ ومن بعد ۶
۷ وفضلنا بعضهم علی بعض ۷ وان اتیه الله الملك ۸ ومثل الربوا ۹ ودر آل عمران ۱۰ انا ولیه
الا الله ۲ لاخوف علیهم ولاهم یحزنون ۳ اغنیاء ۴ وغیر قراءة حمزه حیه در قراءة حمزه
مطلق است ودر النساء ۱۰ مریبا لعنه الله ۲ سبحانه ان یکون له ولد ودر المایدة ۱۱ آ
ان تقتلوا ۲ آدم یابنی ۳ والنصاری اولیاء ۴ لعنوا بما قالوا ۵ ثالث ثلثة ۶ وعلی الذین
ودر الانعام ۲ آ کما یعرفون ابناءهم ۲ بالأمس ان کنتم تقولون ودر الأعراف ۳ آ والی ثمود
اخاهم صالحا ۲ ولا یتخذوه سبیلا ۳ کانت حاضرة البحر ودر التوبة ۲ آ بعضهم من بعض
۲ بعضهم اولیاء بعض ودر یونس ۲ آ فلا یحزنك قولهم ۳ وانزل علیهم بناء نوح ودر هود ۳
آ من دون الله من اولیاء ۲ والی ثمود اخاهم صالحا ودر الحجر ۲ آ عن ضیف ابرهیم ۲
انتقمنا منهم ودر النحل ۱ آ ولاجر الآخرة ودر بنی اسرائیل ۲ آ وان عدتم عدنا ۲ الامتنا
ونذیرا ودر مریم ۳ آ فی الکتاب مریم ۲ الی جهنم وردا ۳ عند الرحمن ودر طه ۴ حدیث
موسی ولتصنع علی عینی ودر المؤمنون ۲ آ علی صلواتهم یحافظون ۲ من نخیل واعناب
ودر الشعرا ۱ آ وانزل علیهم بناء ابرهیم ودر القصص ۱ آ ولا تدع مع الله الها اخر ودر العنکبوت
۳ آ فامن له لوط ۲ لبیت العنکبوت ۳ ۳ لهی الحیوان ودر یس ۳ آ اصحاب القریة ۲ من رحمتنا
۳ فلا یحزنك قولهم ودر الصافات ۱ آ من شیعة لابرهیم ودر ص ۲ آ نبؤا الخصم
۲ واذکر عبدنا ایوب ودر الزمر ۲ آ من دونه اولیاء ۲ ولعذاب الآخرة اکبر ودر المؤمن
۲ آ انهم اصحاب النار ۲ خالق کل شئ ودر الزخرف ۲ آ ان هؤلاء قوم لا یؤمنون ۴ وقیل
سلام در قراءة نافع وابن عامر وابو جعفر ودر الدخان ۳ آ والارض وما بینهما ۳ معلم مجنون
۳ انکم عابدون والذاریات ۱ آ ابرهیم المکرمین ودر الطور ۱ آ فی خوض یلعبون ودر

القمر ۲ آ قول عنهم ۲ ان المجرمین فی ضلال وسعر ودر الرحمن آ یکذب بها
المجرمون ودر الواقعة آ کاذبة ودر الحشر آ ان الله شدید العقاب ودر المنافقون
آ انك لرسول الله ودر التحریم آ امرات فرعون ودر القلم ۳ آ لعذاب الاخرة اکبر
۳ انه لمجنون ودر نوح آ اذا جاء لا یؤخر ودر النازعات ۴ آ فالمدبرات امرا
۲ ابصارها خاشعة ۳ اذا کرة خاسرة ۴ حدیث موسی ودر عبس آ لمن شاء ذکره
ودر الغاشیة آ یمنا عین جاریه ودر البلد آ علیه احد تمت الوقوف اللازمة

۴۴

بسم الله الرحمن الرحیم وبه نستعین

الحمد لله الذی هدینا للایمان ورزقنا مجاورة بیته وتلاوة القرآن والصلوة
علی نبیه الذی ارسله بالدلایل والحج وانزل علیه قرآنا عربیا غیر ذی عوج محمد حبیب
خلقه وخاتم النبیین وآله واولاده الطاهرین والتابعین والتابع التابعین اجمعین
اما بعد چنین کوید افقر عباد الله الغنی محمد بن علی بن محمد الحسینی که این رساله ایست
مختصر در بیان تجوید قرآن ومایتعلق به مرتب است بر مقدمه وشش باب وخاتمه
اما مقدمه مشتمل است بر دو بحث بحث اول در تفسیر الفاظی که محتاج الیه است
وبدانکه حرف آوازیست که بر مخرج تکیه کرده باشد وسبد آش شش است ومخرج
حرف موضعی است که آن حرف ازان موضع بیرون آید وطریق شناختن وی آنست
که الف ساکن کردانند وهمزه بر سر وی افزایند وتلفظ کنند پس هر موضع که آن حرف
بر آن موضع قرار کیرد ان موضع مخرج آن حرف باشد وصفت حرف عبارة است ازعارضی
که حرف بدان ممتاز شود ازحرف دیکر اکرچه متحد باشند در مخرج مثل الطبات والنتح
یجوید در لغت حزب کردن است ودر اصطلاح اداکردن است هر حرفی را ازمخرج
که مخصوص اوست باصفاتی که مخصوص صند با او وتمتاز شوند حروف ستاریه که
نزدیکند باهم در مخرج مثل ت وط وس وحروف متجانسه که متحدالد در مخرج و
متقاربالد در صفت مثل ت وط بحث دویم در بیان انکه واجبست خواندن قرآن
بتجوید وبدانکه نزد ارباب بصیرت ظاهر ومبرهن است که بعد از معرفت اصول
دین واجب ترین چیزها تعلم آنست وآن درست نیت مکر بخواندن قرآن بروجهی
که خالی باشد از لحن وابن معتبر نیست الا بعد از شناختن حروف تهجی ومخارج وصفات
ان وامتیاز کردن حروف را ازیکدیکر وبدانکه لحن بر دو قسم است جلی وخفی اما
لحن جلی آنست که در کلمه یا در اعراب ان تغیر واقع شود وابن همه کس را معلوم شود
خواه قاری وخواه غیر قاری ولحن خفی آنست که حرف از مخرج خود ادا نشود یا خللی
در صفات او حاصل اید واین معلوم نشود الا هر کسی را که فن اکرفته باشد قرآن را

از استاد ماهر و مدت مدید تعب کشیده باشد و در ادای اتمام و اتقان و تحقیق و تسهیل و ادغام
و اخفا و اختلاس و اشباع کوشیده و مخارج و صفات حروف را دانسته و محافظت حدود آن
بسیار کرده و لبیب و مردم باشد که این معنی را ملاحظ ناکرده و فرآن را از استاد صادق و تلمذ
از جهل یا کبری که بان مبتلا باشند قرآن خوانند بالحان و پندارند که طاعتی میکنند و حال انکه بمعصیتی
گرفتار اند و در حدیث است که خواننده قرآن بالحان و شنونده هر دو گناه کارند و قرآن اینرا لعنت
میکند باب اول مشتمل است بر سه فصل فصل اول در مخارج حروف و بدانکه حروف تهجی
که اصول کلام عرب است بیست و هشت است و بعضی گفته اند بیست و نه و الف را داخل داشته اند و مجموع
این حروف از سه موضع بیرون می آید اول حلق که عبارت از قعر و شش و انتهای گویند دوم
دهن سیم لب و بنا بر این بعضی مخارج حروف را سه گفته اند اما حلق را سه مخرج است و حروف وی
شش است بقول اول اصح است و هفت بقول دویم اول اول ابتدای حلق است از جانب شش
دان مخرج همزه و ها است بقول اول و الف نیز بقول دوم بترتیب مخرج دویم میانهٔ حلق است و آن
مخرج عین است و حا بترتیب نیز مخرج سیم اخر حلق است و ان مخرج عین و خا است هم بترتیب و این شش
حرف را حلقی خوانند اما دهن را ده مخرج است و حروف وی مجموعه است و این در مخرج دارا است
بر چهار موضع از زبان بن زبان و میان زبان و کنار زبان و سر زبان با ملازه و کام دندان و بدانکه
اکثر اد میان را دندانها سی و دو می باشد و بر چهار قسم است اول ثنایا که جمع ثنیه است و ان چهار
دندان پیش است دو بالا و دو پایین و دو بالا قسم دوم رباعیات که جمع رباعیه است و ان نیز چهار است دو از
زیر و دو از بالا پهلوی ثنایا از چهار جانب قسم سیم انیاب که جمع ناب است و آن را دندان نیش
خوانند و آن نیز چهار است دو زیر و دو بالا پس از چهار پهلوی رباعیات قسم چهارم اضراس که
جمع ضرس است و این بر سه قسم است قسم اول ضواحك که جمع ضاحك است و ان چهار دندان است
دو زیرین و دو بالا پس از چهار پهلوی انیاب قسم دوم طواحن که طاحن است یعنی دندانهای
اسیا و آن دوازده است از هر طرفی شش سه از زیر و سه از بالا از چهار پهلوی ضواحك
قسم سیم نواجذ که جمع اجذ است و انرا دندان عقل گویند و نزدیک به سی سالگی بیرون اید و
بعضی مردمانرا اصلا بیرون نیاید و ان چهار دندان است از هر طرفی دو یکی از بالا و یکی
از زیر از چهار پهلوی طواحن مخرج چهارم بن زبان است با بخه بالای اوست از کام و اول ملازه
نسوی حلق و ان مخرج قاف است مخرج پنجم نیز بن زبان است اندکی از مخرج قاف زیرتر با بخه بالای
اوست از کام و آخر ملازه نسوی دهن و آن مخرج کاف است و این هر دو حرف را هری گویند
زیرا که از نهات خیزند و ان کوشت پارچه ایست آویزان محاذی حلق که بسیاری ملازه گویند
مخرج ششم میان زبان است با آنچه بالای اوست از کام و آن مخرج جیم و شین و یاست بشرطیکه یا حرف
مد نباشد بترتیب از جانب حلق و بعضی شین را مقدم دارند و این سه حرف را شجری خوانند و شجر
سنگان دهن را گویند که عبارت از میان دهن است مخرج هفتم کنارهٔ بن زبان است از هر طرف
که باشد با بخه پهلوی وی است از دندانها اسیا و آن مخرج ضاد است و او را ضرسی و حافتی
خوانند زیرا که حافهٔ کنارهٔ زبان است مخرج هشتم کنارهٔ آخر است از آخر مخرج ضاد تا سر زبان

باکام چندانکه برابر ضاحك و ناب و رباعیه و ثنیه افتد از هر دو جانب و آن مخرج لام است
مخرج نهم نیز کنارهٔ زبان است اندکی فروتر از مخرج لام با بخه نزدیك وی است از کام بالا تر از ثنایا
و آن مخرج نون است مخرج دهم بعضی از سر زبان است باندکی از بالای زبان و از کام آن قدری که در
بالا ثنایای بالا افتد و آن مخرج راست و بعضی گفته اند که این هر سه حرف از یك مخرج اند و این هر سه
حرف را لثوی و ذلقی خوانند زیرا که لثه گوشت بن دندان است و ذلق کنارهٔ هر چیزی را گویند
مخرج یازدهم سر زبان است با پنجهای ثنایای بالا جنانکه سر زبان اندکی بکام نزدیك شود و آن
مخرج تا و طا و دال است چنانکه مخرج تا اندکی بالا تر از مخرج دال بود و مخرج طا اندکی بالا تر از مخرج تا
بقول بعضی و این حروف را نطعی نامند و نطع سقف دهن است و شکن های کام بالا مخرج دوازدهم
ثنایای زیرین چنانکه اندکی کناره میان زبان و دندان بماند و آن مخرج زای و سین و صاد است و این
حروف را اسلی خوانند و اسله باریکی سر زبان است مخرج سیزدهم نیزی سر زبان است با نیزی
سر ثنایای بالا و ان مخرج ثا و ذال و ظا است و این حروف را نیز ذلقی و ذولقی خوانند زیرا که ذلق
و ذولق نیزی سر زبان است مخرج چهاردهم اندرون لب زیرین است با سر ثنایای بالا و ان مخرج فا است
مخرج پانزدهم میان هر دو لبست چنانکه بر هم ننشیند و آن مخرج با و واو و میم است اما با از قدری
لب جیزد یعنی از کنار تا کنار لب از اندرون و میم از بیرون پس اگر لب خشك باشد با را درست
نتوان گفت بلکه باکه در لفظ فارسی است گفته شود و اگر لبها بر هم ننشیند مخرج واو لی است که حرف
مد باشد و این جمار حرف از لب حاصل شوند و از بن جهت ایشانرا شفوی گویند مخرج شانزدهم
خشوم است یعنی سوراخ بینی که عنه ازان بیرون می آید و آن مخرج میم ساکن و نون ساکن است
که از حرف فرع اند و تنوین همان نون ساکن است الا انکه او را در کتابت صورتی نیست و در وقف
ساقط است و نباشد الا در آخر کلم و این حروف را غنوی گویند زیرا که عنه آوازیست که از خیشوم
بیرون آید و این معنی ظاهر گردد در گفتن حروف مذکوره در حالت اخفا یا ادغام مخرج هفدهم
نیزی سر زبان است با نیزی سر ثنایای بالا و آن مخرج ثا و ذال و ظا است و این حروف را
نیز ذلقی و ذولقی خوانند زیرا که ذلق و ذولق نیزی سر زبان است چهاردهم اندرون لب
زیرین است با سر ثنایای بالا مخرج هفدهم جوف که الف و واوی ساکن ماقبل مضموم و یاء ساکن
ماقبل مکسور از ان بیرون می آید از این جهت ایشانرا جوفیه گویند و حروف مد و لین و هوائیه
نیز نامند زیرا که آواز بایشان کشیده میشود بی مشقتی و حرکتی و لیکن الف و یاء مذکور از
هوای دهن بیرون آید و واو مذکور از هوای لب و ارتفاع صوت در الف بیشتر باشد
پس معلوم نشد که مخارج حروف هفده است و بعضی چهارده گفته اند و را و لام و نون
از یك مخرج بیرون آورده اند و بعضی شانزده گفته اند و مخرج هفدهم را اعتبار نکرده اند

فصل دویم در صفات حروف و آن مشتمل است بر سه بحث بحث اول در صفات لازمی
مشهوره مر حروف را و آن نوزده است اگرچه صاحب شاطبی هجده گفته است بنا بر انکه
حروف مد و لین را یکی اعتبار کرده و آن اینست ۱ جهر ۲ همس ۳ شدت ۴ رخاوت ۵ میان
شدت و رخاوت ۶ اطباق ۷ انفتاح ۸ استعلاء ۹ استفال ۱۰ مدلین ۱۱ اعتدال ۱۲ صفیر
۱۳ قلقله ۱۴ انحراف ۱۵ تکریر ۱۶ استطالت ۱۷ قلقله ۱۸ غنه و اما جهر بر داشتن اواز بود و حروف

وی مجهوده است بقول اول ونوزده است بقول دوم ومجموع ایشان اینست ظل قریض اذ عز احد
مطیع واین حروف را مجهوره گویند زیراکه در تلفظ ایشان اوازبرداشته میشود تاجدی که نفس
که نفس بسته میشود همس وفرو داشتن اواز بود وحروف وی ده بود مجتمع درین قول حثت
کسفن شخصه واین حروف را مهموسه گویند ازجهت انکه درادای ایشان اواز نهی بیرون نمی آید
وبتنگی درنفس پدا شود وهمس وجهر ضد یکدیگراند ورشدت عبارت است ازقوت آواز در امتناع
آن درجریان وحروف وی هشت است مجتمع درین قول اجدت کقطب واین حروف راشدیده
ومشدده خوانند زیراکه درمخرج خود سخت می شوند چنانکه درکفتن ازنهایت قوت اواز کشیده
نمیشود تاجدی که اگر ساکن باشند درمخرج مسدود شوند مثل آب وآج ورخاوت سستی است
وجریان آواز درحروف بآسانی وحروف وی پانزده است بقول اول وشانزده بقول دوم مجتمع
درین قول حسن شخص وهز فط عاس نزی واین حروف را رخوه ورخاوه گویند زیرا
که درتلفظ ایشان آواز بسستی بیرون آید وتوان کشیدن ونفس تنگی نکند وبیان سفرت ورخاوت
یعنی نه آنچنان قوی که شدیده شود ونه آنچنین سست که رخوه نامند واین پنج حروف است
مجتمع درقول لن عمر والطاق بیشانیدن است وحروف وی چهاراست مجتمع درقول حروف لظ
واین حروف را مطبقه ومنطبقه خوانند برانکه درتلفظ ایشان زبان دردها چون طبقی میشود وکام
بالارا که برابر اوست می پوشد وانفتاح کشاده شدن است چند اطباق وحروف وغیر حروف
اطباق است وان بیست وچهاراست بقول اول واین حروف را منفتحه گویند زیراکه درتلفظ ایشان
زبان انکام کشاده میشود وکام بالارا نمی پوشاند واستعلا طلب بلندی کردن است وحروف وی
هفت است مجتمع درقول خص ضغط قظ واین حروف را مستعلیه نامند زیراکه واستفال میل
به پایین کردن است ضد استعلا حروف وی بود هرچه غیر حروف استعلاست وآن بیست یکیست
بقول اول واین حروف را مستفله گویند بنابران که درتلفظ ایشان زبان میل بر پایین کند وبیده
کشیدن است وحروف وی سه است واوی ساکن ماقبل مضموم ویای ساکن ماقبل مکسور والف
والف مطلقا وایشان حروف مدگویند زیراکه تلفظ ایشان کشیدن درصوت لازم آید ولین
نرمی است وحروف وی دواست واو ویای ساکن باشد وماقبل مفتوح وهردو را حروف
ازین جهت گویند که درتلفظ بایشان آواز نرمی حاصل میشود واعتلال تغیردادن است وتقریر
کردن تاانکه بدرجهٔ صحت برسد وحروف وی مجتمع است درترکیب وی واین حروف را
حروف علت گویند زیراکه درایشان تغیر وتصرف بسیار باید کردن تابدرجه مقصود برسند
مثل حذف وقلب وتسهیل هم چنانکه بمارا معابجه کنا کون باید کردن تابدرجه صحتی که مطلوب است
برسد صفیر هست کردن است وآن عبارتست ازصوتی بود که ازمیان دندان شنوده میشود واین
سه حرف است زای وسین وصاد وایشان را حروف صفیر ازان جهت گویند که تلفظ بایشان
اوازی ازمیان دندان وسرزبان بیرون می آید ونفشی ازهم پاشان شدن وپهن شدن است
وحروف وی شین است وسین وبعضی برانند که حروف نفشی چهاراست مشتمل برقول مرشوم
وشین را حروف نفش ازجهت آن گویند که درمخرج پراکنده وپهن می شود تاغایتی که بمخرج
طا میرسد یا ازجهت انکه تلفظ باو درمیان کام وزبان باوی پراکنده میشود واخراف میل

کردن است

کردن است دراولام حرف اوست وایشانرا منحرف ازجهت آن گویند که درتلفظ بایشان سرزبان
بجانب درون کام میل میکند یا انکه ازمخرج خود میل بکنارهٔ زبان کند وبصریان براند که حرف
منحرف لام است وبس وتکریر دوبارکفتن است وحروف وی راست وبس واو را بااین صفت
ازبهر این خوانند که درتلفظ کو یادوبارکفته میشود درحالت سکون ودرتلفظ برای مشدد
سرزبان میلرزد پس لاجرم احتیاط باید کردن تادوبارکفته نشود واستطالت طلب درازی
وکردن کشیدن بود وحروف وی ضاداست وبس وموصوف است باین صفت زیراکه بزودی
رام هرکس نگردد وتلفظ بآن نتوان کردن مگر بعد ازسعی ومشقت بسیار ودیگر انکه
ودیگر انکه درمخرج دراز میشود تاغایتی که بمخرج لام میرسد یا انکه درکفتن درازی دارد وتلفظ
جنبانیدن است وحروف پنج است مجتمع درترکیب قطب جد وایشانرا حروف قلقله ازجهت آن گویند
که درحال سکون درمخرج خود بجنبند والاظاهر بکند وغنه اوازیست که خیشوم بیرون آید ومیم
ونون ساکن را حروف غنه ناسد چنانکه معلوم شد بحث دوم درصفات لازمه غیر مشهوره
مثل ضغط که فشردن است وحروف قلقله را حروف مضغوطه گویند ازجهت انکه درحالت
وقف برایشان فشردن لازم بود چنانکه اوازکی حاصل شود وغیر ان این پنج حروف مضغوط را
ساکنه خوانند وزلق کنارهٔ چیزیست وی شش است ودون وب وف وم وایشانرا مزلقه گویند
که سه حرف اول ازکنارهٔ زبانست وسه حرف آخر ازکنارهٔ لب چنانکه معلوم شد وضد مزلقه
مصمته خوانند وخفی پوشیده است وحروف وی چهاراست ها وحروف مد وایشانرا ازین
جهت حروف خفیه خوانند که ازنهایت سستی که دارند وهم آنست که درونت تلفظ پوشیده
کردند وازین است که هارا بصله میخوانند وحروف مد را بزیادتی مدخوانند نه همزه وسکون
ونشت بیرون کردن است ونارا منفوشه خوانند زیراکه درکفتن او بادی ازمخرج او بیرون
می آید وبج فشردن است وحاء مهمله را مجموجه گویند زیراکه دراداکردن آن فشردکی درحلق می آید
که اگر فشردکی ازبرداردها شود وحرد کرنتکی است وحاء مجموجه را محزوزه خوانند زیراکه
درتلفظ بآن سمیع می شود اوازی مثل اوازکسی که حلق او کرفته باشد وفتح دمیدن است فارا
منفوحه گویند زیراکه درونت تلفظ بادی دمیده میشود وبشر تیزی است وهمزه را
مبتوره گویند بنابرحدهٔ که دارد وازین جهت است که جماعتی درا تسهیل میکنند وبعضی
کفته اند تیزبلندی است وهمزه بلندترین حروف است ودراداکردن او درونت تمام باید کردن
پس ازین جهت تحقیق تخفیف اورا تسهیل میکند وهوی بمعنی صعود است یعنی برآمدن بالا
هاوی نامند جهت انکه تلفظ باو آواز بالا بری اید حرکت عضو بحث سیم درصفات عارضی مثل
حرکات نکنه یعنی فتحه وضمه وکسره واشباع ووقف وروم واسکان وتفخیم وترقیق واختلاس
واماله ومد وقصر وتوسط وتحقیق وتسهیل وابدال وحذف وادغام واظهار واخفا وقلب وفصل
سیم دربیان انکه هرحرف ازحروف هجا مذکور چند صفت دارد ازصفات لازمی مذکوره

بدانکه همزه را هشت صفت است ۱ جهر ۲ شدت ۳ انتتاح ۴ استفال ۵ اعتلال ۶ صحت
سکون ۷ نبرا یا هفت صفت است ۱ جهر ۲ شدت ۳ انتتاح ۴ استفال ۵ قلقله ۶
ضغط ۷ زلق تا شش صفت است ۱ همس ۲ شدت ۳ انتتاح ۴ استفال ۵ سکون ۶

صمت تا را هفت صفت است ۱ همس ۲ رخاوت ۳ انفتاح ۴ استفال ۵ صمت ۶ سکون
۷ نفث جیم نیز هفت صفت است ۱ جهر ۲ شدت ۳ انفتاح ۴ استفال ۵ قلقله ۶ ضغط ۷ صمت
خا را نیز هفت صفت است ۱ همس ۲ رخاوت ۳ انفتاح ۴ استفال ۵ سکون ۶ صمت ۷ خا را نیز
هفت است ۱ همس ۲ رخاوت ۳ انفتاح ۴ استعلا ۵ سکون ۶ صمت ۷ حرز دال را نیز هفت صفت است
۱ جهر ۲ شدت ۳ انفتاح ۴ استفال ۵ قلقله ۶ ضغط ۷ صمت ذال را نیز شش صفت است ۱ جهر
۲ رخاوت ۳ انفتاح ۴ استفال ۵ سکون ۶ صمت زا را هشت صفت است ۱ جهر بین الشدة والرخاوة
۲ انفتاح ۳ استفال ۴ انحراف ۵ تکریر ۶ سکون ۷ ذلق جیم را هفت صفت است ۱ جهر
۲ رخاوت ۳ انفتاح ۴ استفال ۵ صفیر ۶ سکون ۷ صمت سین را نیز هفت صفت است ۱ همس ۲
رخاوت ۳ انفتاح ۴ استفال ۵ صفیر ۶ سکون ۷ صمت شین را نیز هفت صفت است ۱ همس
۲ رخاوت ۳ انفتاح ۴ استفال ۵ تفشی ۶ سکون ۷ صمت صاد را نیز هفت صفت است ۱ جهر ۲ رخاوت
۳ اطباق ۴ استعلا ۵ استطالت ۶ سکون ۷ صمت ضاد را نیز هفت صفت است ۱ جهر ۲ شدت
۳ اطباق ۴ استعلا ۵ قلقله ۶ ضغط ۷ صمت طا را شش صفت است ۱ جهر ۲ رخاوت ۳ اطباق
۴ استعلا ۵ سکون ۶ صمت ظا را نیز شش صفت است ۱ جهر بین الشدة والرخاوت ۲ انفتاح ۳
استعلا ۴ سکون ۵ صمت ۶ اطباق عین را هفت صفت است ۱ همس ۲ رخاوت ۳ انفتاح ۴
استعلا ۵ فتح ۶ سکون ۷ ذلق غین را نیز هفت صفت است ۱ همس ۲ شدت ۳ انفتاح ۴ استعلا
۵ قلقله ۶ ضغط ۷ صمت فا را شش صفت است ۱ جهر ۲ شدت ۳ انفتاح ۴ استفال ۵
سکون ۶ صمت تا را هفت صفت است ۱ جهر بین الشدة والرخاوة ۲ انفتاح ۳ استفال
۴ انحراف ۵ سکون ۶ ذلق ۷ همس کاف را نیز هفت صفت است ۱ جهر بین الشدة والرخاوة
۲ انفتاح ۳ استفال ۴ انحراف ۵ سکون ۶ همس ۷ ذلق لام را نیز هفت صفت است ۱ جهر
بین الشدة والرخاوة ۲ انفتاح ۳ استفال ۴ غنه ۵ سکون ۶ ذلق ۷ جهر میم همان صفت لام است
بعینه زیاده صفت است ۱ جهر بین الشدة والرخاوة ۲ انفتاح ۳ استفال ۴ مد لین اعتلال
۵ سکون ۶ صمت ۷ خفی جهر واو هفت صفت است ۱ همس ۲ رخاوت ۳ انفتاح ۴ استفال
۵ سکون ۶ صمت ۷ خفی هاء زیاده صفت است ۱ جهر ۲ رخاوت ۳ انفتاح ۴ استفال ۵ مد
۶ لین اعتلال ۷ سکون ۸ صمت ۹ خفی یا نیز زیاده صفت است ۱ جهر ۲ رخاوت ۳ انفتاح ۴
استفال ۵ مد ۶ اعتلال ۷ هوی ۸ سکون ۹ صمت ۱۰ خفی **باب دوم در بیان مد و قصر**
بدانکه مد و لغت کشیدن است و قصر ضد او و در اصطلاح کشیدن حروف مد و لین است
زیاده بر آن مقدار که طبیعی ایشان است بنا بر سببی و امّا مد فرعی و عارضی نامند و قصر
ترک آن زیادتی است که عبارت از مد طبیعی و ذاتی است و آن بقدر یک الف باشد و این
باب مشتمل است بر دو فصل **فصل اول** در بیان مدی که در حروف مد واقع است بدانکه حروف
مد سه است الف و واو ساکن ما قبل مضموم و یای ساکن ما قبل مکسور چنانکه گذشت و سبب
مد همزه است باسکون که بعد از حروف مد واقع شود و هریک از این بر دو قسم است
زیرا که حروف مد و همزه هر دو در یک کلمه باشند یا آنکه حرف مد در آخر کلمه اول است
و همزه در اول کلمه دوم و نیز سکون لازمی است یعنی ثابت است در حالت وصل و وقف یا عارضی است

که بسبب وقف یا ادغام عارضی عارض شده است **اما قسم اول** که حرف مد و همزه
هر دو در یک کلمه باشند بر دو نوع است زیرا که همزه قبل از حرف مد واقع شده است
یا بعد از نوع اول را همه کس بقصر خوانند مگر ازرق و ازرش که بمد خوانند مثل آن و آمن
و ایمانا و اوتوا و نوع دوم را همه کس بمد خوانند اما بتفاوت و ازمد متصل و مد واجب
نامند مثال آن جاء و جیء و سوء **اما قسم دویم** که حرف مد در آخر کلمه اول باشد و همزه
در اول کلمه دوم مانند بما انزل و قالوا امنا و فی انفسهم و این قسم را منفصل دهد جایز مانند
و بعضی از قراء بمد خوانند و بعضی بقصر **اما قسم سیم** که سبب مد سکون لازمی است مدغم
یا غیر مدغم مثل صاخه و الحاقة و قاف و القرآن و نون و القلم و هم چنین هر حرفی که در
اوایل سوره واقع است و در تلفظ به حرف ادا میشود و ما قبل حرف آخر حرف مد است
و این قسم را مد لازم نامند و جمیع قراء بمد خوانند فی تفاوت و امانزد بعضی در سکون
مدغم زیاده تر باید کشید **اما قسم چهارم** که سبب مد سکونی است که بسبب وقف یا ادغام
عارضی مانند الالباب و یؤمنون و نستعین و قال لهم و یقول و بناوه هدی بقرات
بعضی مثل سوسی و این قسم را مد عارضی نامند و در این قسم سه وجه جایز باشد طول
و توسط و قصر پس اگر حروف ساکن در اقل مفتوح بوده باشد مثل یؤمنون و در وسه وجه
بیشتر جایز باشد و اگر مکسور بوده باشد یوم الدین جهار وجه جایز باشد سه مذکور
و چهارم روم با قصر و در روم جایز باشد مگر در قصر زیرا که وقف بروم در حکم
وصل است و اگر حرف ساکن در اول مضموم بوده باشد مثل نستعین در هفت جایز باشد سه
سه وجه سکون و یک وجه روم و سه وجه اشمام زیرا که اشمام در حکم سکون است
همچنانکه دوم در حکم اعراب **فصل دوم** در بیان مدی که در حرف لین می باشد
بدانکه حرف لین وای ساکن است یا یای ساکن که ما قبل ایشان مفتوح باشد چنانکه
گذشت و سبب مد همزه است باسکون چنانکه معلوم شد و همزه در میان کلمه است
یا در آخر کلمه پس اگر همزه در میان کلمه باشد مثل سورة و کهیعص و استیاس و لایاتی سواء
هر کس در اینجا بقصر خوانند مگر ازرق ازورش که او بمد طول و توسط خواند الا در سوره
که قصر نیز خواند و امادر مؤیدا در الکهف و المؤدة در تکویر که نخواند مگر بقصر مثل
دیگران و اگر همزه در آخر کلمه باشد مثل سوء و شئ ازرق را ازورش دو وجه باشد
طول و توسط و قصر در حالت وقف بسکون یا اشمام اما در حالت وصل یا وقف بروم جایز نباشد
الا قصر و اگر سبب مد سکون عارضی باشد یعنی سکون وقفی مثل حزن و بین هر کس را سه
وجه جایز باشد طول و توسط و قصر و اگر سبب مد سکون لازمی باشد مدغم مثل هما تین
در قصص و للذین و در فصلت بقراءة ابن کثیر یا غیر مدغم مثل عین در کهیعص و جم عسق
دو وجه جایز باشد طول و توسط نزد جمیع قراء بقول هم کس و قصر جایز باشد بقول بعضی
باب سیم در بیان ادغام و اخفا و اظهار حروف و این باب مشتمل است بر یک اصل
و سه فصل **اصل** در بیان معانی ایشان بدانکه ادغام در لغت فرو بردن است و در اصطلاح
حرف اول را از جنس حرف دوم ساختن اگر نبوده باشد پس ساکن گردانیدن اگر نبوده باشد

پس تلفظ کرد ان باین دو حرف بهر وجهی که بکنونت کفته شود مشدد و غرض از ادغام تخفیف است زیرا که زبان چون نطق بحرفی نماید باز مراجعت بهمان محل می باید کردن در مثلین و متجانسین تا نزدیک بآن محل در متقاربین تا بکنونت دیکر نطق نماید همان کس که یکحن را با قریب با واو آغاز کند و این معنی ثقیل می نماید پس ازین جهت ادغام میکند تا زبانش بیش از یک نوبت مرتفع نشود از نطق بحرف واظهار ضد ادغام است واخفا میان ادغام واظهار راست یعنی پنهان کردن حرف است نه بحدی که از جنس حرف دیکر شود و مشدد کردد فصل اول در بیان اظهار وادغام حروف متماثلین و متجانسین بدانکه چون دو حرف متماثل یعنی متحد در مخرج و در صفات یا متجانس یعنی متحد در مخرج و مغایر در صفات متصل شوند باهم حواه یک کلمه و حواه در دو کلمه و حرف اول ساکن باشد و حرف مدغم ناشد ادغام حرف اول در دوم واجب بود نزد جمیع قرا مثل لنرحمه واقبل وحصدتم ومالم نستطع علیه وقد دخلوا وقد تبین ولما انتلت دعوا الله واذ ظلموا اما در مثل احطت وفرطت و بسطت ادغام تام نباشد بلکه اطباق وحهر که صفت طا اند بحال خود باید کذاشت یعنی زبان را بحام بالا سطبق باید کردانید پس تا را بتلفظ باید کرد اما در حرف مد مثل تالوا واقبلوا وفی یوسف ادغام مطلقا جایز نباشد زیرا که مد بمنزلهٔ حرکت است واما اکر حروف اول در متماثلین و متجانسین متحرک باشند مثل سالکم و رزقنکم وقال لهم وقال ربکم سوسی از ابی عمرو یعقوب بخلاف عنه با ادغام خوانند و باقی قرا باظهار لاجرم در رای آن ملاحظ تمام باید نمود تا از یکدیکر ممتاز شوند تحصیص در حروف حلق و شفه و حرف علة مثل لا ابرح حتی ومن یتبع غیر وقع علیهم و نحزح عن النار و یعلم ما یسرون و اعلم بمن بهتا و قذف فی قلوبهم وهو وحینه و مرجزی نومئذ فصل در بیان احکام نون ساکن و تنوین بدانکه نون ساکن در وصل وقف و در لفظ و در خط ثابت است و در میان و در آخر کلمه نیز هر باشد و تنوین در وقف و در خط ساقط است و در وصل و در لفظ ثابت و جهر در آخر کلمه یافت نشود چنانکه معلوم شد و ایشان مر نزد حروف تهجی چهار حکم است اظهار ۲ اخفا ۳ ادغام ۴ قلب اما اظهار

و نتی است که بعد از ایشان یکی از شش حروف حلق یعنی همزه و هاء و عین و حا و غین و خا واقع شود حواه در یک کلمه و حواه در دو کلمه و از برای هر حرف سر مثال نموده میشود مثال حرف مر آمن عذاب الیم تبین ان هدی هدی قوم هادا نعمت من عمل حکیم علیم و انجر من حکیم حمید فسینغضون وان یکن غنیا اجر غیر ممنون المخنقة من خشیة یقیم خالدین مکرا بر جعفر که در عین و خا اخفا میکند الا در ان یکن غنیا در سوره نساء فسینغضون در بنی اسرائیل و در مایده که او نیز در بین کلمات اظهار میکند اما ادغام و نتی است که ایشان در آخر کلمه باشد و بعد از ایشان یکی از حروف یرملون باشد اما در او لام ادغام بلا غنه باشد و در باقی مع الغنه مکر خلف از همزه که در واو و یا نیز غنه نمیکند و بعضی نقل کرده اند از ابی جعفر در یا و لام سه وجه ادغام بلا غنه و مع الغنه و اظهار و از برای هر یک از حروف سته دو مثال مذکور میشود ی ومن یقل یرمثل فصیدعون ر من ربکم غفور ارحیما م من مال الله مثلا مابعوضة ل من لدنه هدی للمتقین و ومن واق ورعد وبرق ن من ناصرین خلیفة نغفر لکم بدانکه او و ون یا نون و یاء در یک کلمه واقع شوند مثل صنوان و قنوان و بنیانه

والدنیا البة اظهار باید کرد تا مستثنی بمضاعف نشود مثل صنوان وصنوان اما قلب یعنی بدل کردن حرفی بحرف دیکر و آن وقتی است که بعد از ایشان باقع شود در یک کلمه باید دو کلمه که قلب میم باید کرد پس اخفاء مع الغنه مثل انهم ومن باس الله وصم بکم واما اخفا وقتی است که بعد از ایشان یکی از پانزده حرف باقی واقع شود و اخفا نباشد الا مع الغنه و از برای هر یک سه مثال مذکور میشود ت انتم من تاب جنات تجری ث علی الحنث العظیم من ثمره صبانا ج نجی من جاء عناتا جیز ه اذا دا من دافع کاسادها فاد اء اندادهم من ذلک حکیم ذلک ز منها لا منزلها مبارکة زیتونة س منسأته من سباء خالصا سایغا ش انشاء نا من شجرة صیاء شکور ض بیضر من صلصال بحاصب صراط من صنوه من ضل مسفرة خاضعة حکمة ظ المغتطرة من طین صعید طیبا ط سیطروین اق ظنا ظلا طلیلا ف انهم من فضله خالدا ایما ق نیقلت من قرء سمیع قریب ک منکم من کتاب کبیر فصل سیم در بیان احکام میم ساکن بدانکه میم ساکن را نزد حروف تهجی سه حکم است اول ادغام باغنه نزد میم حواه در یک کلمه حواه در دو کلمه مثل ادغام نون ساکن در هم الا انکه غنه در میم بیشتر است و در جمیع میمات مشدد این حکم جاریست مانند یعتصم و دمتم وام من جنانکه میمان معلوم شد دوم ادغام مثلین دم اخفاء باغنه نزد یا مثل من یعتصم بالله وان ربهم بهم و اظهار نیز جایز است اما مختار وجه اول است نزد ابی عمرو و دانی صاحب شاطبی سیم اظهار نزد باقی حروف حواه در یک کلمه باشد یا در دو کلمه مثل الحمد لله وانعمت وانهم عذاب معکم انما تجیبوه نزد فا و واو که اظهار بیشتر باید کرد لا جرم علیهم ولا الضالین عیدهم فی طغیانهم اما ملاحظ تمام باید کردن تا متحرک نشود باب چهارم در تفخیم و ترقیق حروف و این باب نیز مشتمل است بر یک اصل و سه فصل اصل در تعریف ایشان بدانکه ترقیق عبارت از ضعیف کردانیدن حرکت و تفخیم مقابله کردانیدن حرف است یعنی اکر روی زبان را بطرف کام بالا حرکت دهند در لفظ برایا لاجرم نازیبا و غلیظ شود لاجرم بنابرین کفته اند که تفخیم و تغلیظ هر دو یک معنی اند الا انکه تفخیم در دا بیشتر استعمال میکنند و تغلیظ را در لام واصل در را تفخیم است و ترقیقش بسبب کسره است یا یای ساکن بدلیل انکه چون کسره زایل شود بسبب وقف و بکون ترقیق نیز زایل شود مثل اصحاب النار که در وقف بسکون تفخیم باید کردن واصل در لام ترقیق است و تفخیمش بنابران است که در الله که لام ماقبل مفتوح یا مضموم واقع شود تفخیم است نزد جمیع قرا یا انکه لام مفتوح بعد از ضاد یا طا یا ظا ساکنه یا مفتوحه واقع شود که از ترق از دوش تفخیم آن لام کند چنانکه مذکور خواهد شد انشاء الله تعالی فصل در بیان تفخیم و ترقیق راآت بدانکه هر رائی که هست یا متحرک است یا ساکن و متحرک مفتوح است یا مضموم یا مکسور و ساکن یا ماقبل او نیز مفتوح یا مضموم یا مکسور باشد یا ساکن و این ساکن یا است یا غیر او پس اکر را مکسور باشد یا ساکن ماقبل مکسور بکسره لازمی یا ساکنی که ماقبل او یا ساکن باشد در این سه حال ترقیق باید کردن مثل کرمیم و نزعون و حنین در حالت وقف بسکون مکر اکر ساکن باشد ماقبل مکسور بعد از حروف استعلا واقع شود مثل قرطاس و مرصاد و ترقیق که تفخیم باید کردن جهت حرف استعلا و در وقف ترقیق نیز جایز است جهت انکه میان دو کسره واقع شده است و اکر رای ساکن ماقبل مکسور اکسره عارضی باشد مثل ارجعوا و ربت ارجعونی و اکر را مفتوح یا مضموم باشد یا ساکن ماقبل مفتوح یا مضموم مثل ربت و ربما و یرجعون

تفخیم باید کردن از برای جمیع قرا مگر از برای ازرق از ورش که ترقیق باید کردن و وقتی که ماقبل او مکسور باشد بکسرهٔ لازمی و بعد از وحرف استعلا نباشد و مکرر نباشد و در لفظ اعجمی نیز نباشد احزه و بزء اعم از انکه درمیان کسره و احرف ساکن باشد یا نباشد مگر انکه حرف ساکن حرف استعلا باشد و مکسور نباشد غیر خاء مثل فطر او قطرة الله و مصر که درین وقت او نیز تفخیم کند اما اگر کسرهٔ

لازمی نباشد مثل برسولهم و لرتبك یا انکه قبل از حرف استعلا واقع شود مثل مرات و الأشراف والصراط و اعراضهم و یا انکه مکرر باشد ضرار و فرار و مدرارا سرارا یا انکه در لفظ اعجمی باشد مثل آصر و اسرائیل و ارم علی الاصح ازرق نیز تفخیم کند و نیز از ورش ترقیق رای مذکور میکند وقتی که ما قبل او یاء ساکن باشد مثل الخیرات و مدبرا و بصیرا مگر لفظ حیران که در سورهٔ انعام در و تفخیم و ترقیق هر دو جا طیبه نیز است و در لفظ عشیرتکم در سورهٔ توبه که در و سه نیز دو وجه جایز است بقول شیخ حسینی بداکثر راویان ازرق در راء سنون مفتوح که ما قبل او مکسور باشد یا باساکن

طرو زلفی که باشد مثل شاکرا و مبصرا و مهاجرا و بصیرا و جبرا و قواریرا و زمهریرا و مستطیرا در تفخیم و ترقیق آن اختلاف کرده بعضی مطلقا ترقیق کرده اند مثل ابی الحسن غلبون و بعضی مطلقا تفخیم کرده اند مثل ابی طاهر بن غلبون اما جمهور مثل ابی عمرو و دانی و صاحب شاطبی تخصیص کرده تفخیم را با انکه ناصله شده باشد میان را و کسرهٔ حرف صحیح ساکن با بین شش کلمه ذکرا و شرا و وزرا و مجرا و امرا و مهرا و بزیدانکه چون وقف کند بسکون یا اشمام بر رای که در آخر کلمه باشد اگر ما قبل او مکسور باشد مثل الساحر و معشر یا ساکنی باشد که بعد از مکسور باشد مثل اتحدون و یکبر یا یاء ساکن باشد مثل خبیر یا تدبیر یا الف بحال مثل النار و الأبرار ترقیق باید کرد اگرچه در وصل مفخوم یا مفتوح بوده باشد و اگر ما قبل او یکی از انهاکه ذکر کرده شد نباشد تفخیم باید کرد اگرچه در وصل ترقیق میکردند در حالت دوم هم ترقیق کنند فصل دوم در بیان ترقیق و تفخیم بداکه اصل در لام ترقیق است و تغلیظ بنا بر سببی هست مثل مجاورت حرف استعلا و لکن باید دانست که مصریان تغلیظ لام ازرق و غیر ازرق در ورش نقل کرده اند و وقتی که قبل لام یا بعد از و یا هر دو جانب آن حرف استعلا باشد مثل لیتلطف و صلوة و خلطو مثل ابی عمرو فلا صاحب شاطبی تغلیظش نکند و وقتی که لام مفتوح باشد مشدد و با غیر مشدد و ما قبل صاد یا طا یا ظاء مفتوحه یا ساکنه مثال صاد مفتوحه الصلوة و صلو و یصلین و ساکنه یفصل و یصلیها و اصدها مثال طاء مفتوحه الطلاق و انطلق و یطل و ساکنه مطلع الفجر و یطلع و ظا مثال ظاء مفتوحه ظلة و ظلموا و ظلمناهم و ساکنه و من اظلم و اذا اظلم و لا یظلمون و لکن در مثل یرصل و یطل و ظلل که لام در طرف است در وقف دو وجه جایز است اما تغلیظ اولیست و در وصل اصال تغلیظ روایت کرده اند و لیکن ترقیق احسن است چنانکه در شاطبیه مذکور است و هم چنین که در میان لام مفتوحه و حرف مذکوره الف واقع شود ترقیق در تغلیظ هر دو جا در حالین و لیکن تغلیظ اشهر و اقیس است مثل فصالا در البقره و ان یصالحا در نسا و افطال در طه و طال در انبیا و فظال در حدید و هم چنین و لاصلی در القیمة و یصلی در سبح اسم و انا صلی در علق لا غیر که در آخر ابة است در حالین و در یصلی در البقره در حالت وقف و در یصلیها در واللیل و یصلی در انشقاق و تصلی در غاشیه و سیصلی در لهب در حالین

دو وجه جایز داشته اند و لیکن در ان سه کلم که در آخر ایه اند ترقیق اولیست و در شش کلم دیگر تغلیظ و در وصلی قید وقف کرده شد زیراکه در وصل تغلیظ فقط باشد و بس باید دانستن که در دوات الیا تغلیظ لام با فتح او باشد و ترقیق با اماله بین بین مسئله بداکه جمیع ایمه قرا اتفاق کرده اند بر تغلیظ لام الله و وقتی که ما قبلش مفتوح یا مضموم باشد مثل قال الله و رسول الله که اگر ما قبلش مکسور باشد با اتفاق ترقیق خواهند کردن مثل بسم الله و بالله فصل سیم در بیان ترقیق و تفخیم الفات بداکه اصل در الف ترقیق است و تفخیم او را عارض میشود بنابر انکه بعد از حرف استعلا واقع شود بتبعیت حرف استعلا او را تفخیم کند و مراد تفخیم در اینجا تمام کنتی است باشباع فتحه ما قبل مثل قال و طاهره و خالصه و صالحا و ضاره و العابدین و طا اما اگر ما قبلش حروف مستفله باشد البته ترقیق باید کردن مثل آمن و ساء و حاول و باؤا و غیر ذلك و مراد بترقیق در اینجا عدم اشباع فتحه ما قبل او است یعنی قریب باماله بین بین چنانکه از عربان شنوده میشود و حق آنست که تفخیم و ترقیق هر دو الف را عارض میشوند تفخیم بتبعیت حروف استعلا و ترقیق بتبعیت حروف استفال و فی ذاته از هر دو میراث باب پنجم در بیان هاء کنایه و احکام آن بداکه هاء کنایه هاء ضمیر است کنایه از واحد مذکر ساکن یا مکسور یا مضموم مع الاشباع بلا اشباع و مراد از اشباع سیر کردانیدن حرکت است چنانکه در عنده و اوکزه میشود و در کبره یا و اشباع را قبیح بصل نیز کنند و عدم اشباع را باختلاس و مراد باختلاس استعجال کردن بود بر حرکت بحیثیتی که چیزی از و کم شود و مراد در اینجا صد اشباع است اما مضموم مع الاشباع وقتی است که ما قبل او مفتوح باشد و ما بعدش متحرک مثل ماله و ولده انه حکیم و مکسور مع الاشباع وقتی است که ما قبل او مکسور باشد و ما بعدش متحرک مثل وعلی سمعه و بصره غشاوة و مضموم بلا اشباع بر دو قسم است متفق علیه و مختلف فیه متفق علیه آن است که بعد از هاء ضمیر حرف ساکن واقع شود و حزاء ما قبلش مفتوح باشد حزاه ساکن مثل انه الله و یعلم الله و مختلف فیه آنست که ما قبلش هاء ضمیر ساکن باشد غیر یا و ما بعدش متحرک مثل فسیحة وادبار السمود آتینا حکما و خذوه نفلو زیرا کجمیع قرا بضم مختلف خوانند مگر ابن کثیر که بصله مشبعه خواند یعنی بواو و مکسور بلا اشباع نیز بر دو قسم است متفق علیه و مختلف فیه متفق علیه آنست که بعد از هاء کنایه ساکن واقع شود و ما قبلش هر چه باشد مثل به الذین و علیه الله و مختلف فیه آن است که ما قبل او یای ساکن باشد و ما بعد او متحرک مثل فیه هدی که جمیع قرا الا بکره مختلف خوانند مگر ابن کثیر که بکسره مشبعه خواند یعنی بیا اما در سوره فرقان حفص نیز بصله خواند یعنی بیا و بداکه بعضی از احکام مذکوره در بعضی الفاظ مخصص صله جاری نخواهد بود مثل لوده و ارجه و یرضه چنانکه در کتب قراءت مذکور است باب ششم در بیان وقف و این باب مشتمل است بر سه فصل فصل اول در بیان وقف بداکه وقف در لغت بند کردن و بریدن است و در اصطلاح بریدن کلمات از ما بعد خود با انکه ساکن کردانند یا روم کند یا اشمام و روم در لغت جستن است و در اصطلاح ضعیف کردانیدن اعراب است بر وجهی که شنونده گمان کند که ساکن است و اشمام در لغت پیوستن است و در اصطلاح ضم آوردن هر دو لب بعد از اسکان حرف چنانکه بیننده در یابد و اشمام سمع

دریافته نشود چنانکه دوم بصر ولیکن اصل در وقف سکون است زیراکه اخصر است وصریح معنی
اصل و در حرکات ثانی جاریست **دوم** جایز نباشد مکرر در ضم و رفع و کسر وجر مثل الحمد لله و من
قبل و مالک و عبده هؤلاء و در فتح و نصب اصلا جایز نباشد و مکرر نزد نحویان که جایز است و بعضی
جهلا فرا در فتح و نصب مشدد جایز داشته اند ولیکن خطا کرده اند **واتم** جایز نباشد مکرر در ضم
و رفع و نایده وقف بروم و اشمام آنست که سامع از روم و ناظر از اشمام معلوم کند که حرکت
کلمه که وقف بران کرده شده است چیست و نیز باید دانست که روم و اشمام حالتیست
در سه چیز باتفاق **اول** در هاء تانیث مثل رحمه زیراکه وقف آن بهاست و اعراب عارض
تا اتا هر جایی که تاء دراز نویسند و کسی که وقف بر سم کند یعنی بتاء نهم و اشمام نزد انکس
جایز خواهد **دوم** در حرکت عارضی مثل اوعوا قم اللیل و قلا وحی و انحران که در اصل ساکن اند
بسبب رفع التقاء ساکنین در دوی اول و بسبب نقل در دوی آخر حرکت عارضی شده است **سیم**
میم جمع مثل انتم و لهم زیراکه اصل در میم جمع سکون است و حرکت عارضی او میشود در حین صله
بواو و قراءت بعضی در وصل اگرچنانچه بعد از وی ساکن نیاید که اگر ساکن بیاید باتفاق
متحرک خواهد شد بحرکت عارضی جهة دفع التقاء ساکنین اما در هاء ضمیر مثل انه و به و آتیناه
و علیه خلاف کرده اند بعضی گفته اند مثل ابی عمرو دانی که در هاء ضمیر مطلقا روم و اشمام
جایز است و بعضی گفته اند مطلقا جایز نیست و بعضی تفصیل کرده اند یا اگر در هاء معلوم که
ما قبلش مضموم باشد یا واو ساکن مثل یعلمه و انزه و نقره و در هاء مکسور که ما قبلش مکسور
باشد یا یای ساکن مثل به و علیه دهنه روم و اشمام جایز نباشد و در غیر ایشان جایز باشد
و بعضی مثل سبط خیاط تفصیل بآن کرده است که اگر ما قبل هاء ضمیر ساکن است روم و اشمام
جایز است مثل منه و عنه و الیه و اگر متحرک باشد جایز نیست مثل انه و به و صاحب شاطبی
قول دوم را اورده است **فصل دوم در بیان وقف کردن بر رسم خط** بدانکه چون قاری خواهد
که وقف کند بر کلمات قرآن جهت استراحت نفس یا اخبار و اطلاع بر قواعد حفظ قراءة اگر
چه بدان کلمه وقف نباشد باید که بر سم مصحف عثمان وقف کند مکی مذهب ابن کثیر و ابو عمر
و کسائی و یعقوب و جماعتی که وقف ایشان بر سم بیت پس لاجرم باید دانست رسم مصحف را
از سه تانیث و مقطوع و موصول و این فصل مشتمل است بر دو بحث **بحث اول** در تاء تانیث
بدانکه اسماء که تاء تانیث در ایشان در مصحف امام بتاء دراز نوشته اند بیست و یک لفظ است
اول رحمت در هفت موضع یرجون رحمت الله در البقره و ان رحمت الله قریب در اعراف
و رحمت الله و برکاته در هود و ذکر رحمت ربک در مریم و رحمت ربک هم در زخرف
دوم نعمت در یازده موضع نعمت الله علیکم در البقره و نعمت الله علیکم اذ کنتم در آل عمران
نعمت الله علیکم اذ هم در مایده و بنعمت الله کفرا و نعمت الله لا تحصوها هر دو در ابرهیم
و ببنعمت الله هم یکفرون و یعرفون نعمت الله و اشکروا نعمت الله هر سه در نحل و فی البحر
و بنعمت الله در لقمن و اذکروا نعمت الله علیکم در فاطر و بنعمت ربک در طور **سیم**
امرات در هر جا که مضاف بشی هر شود و آن هشت موضع است امرات عمران در
آل عمران و امرات العزیز تراود و امرات العزیز الآن هر دو در یوسف و امرات فرعون

در قصص و امرات نوح و امرات فرعون هر سه در تحریم **چهارم** کلمت در پنج موضع کلمت ربک کلمة صدقا در
انعام و تمت کلمت ربک الحسنی در اعراف و کلمت ربک علی الذین و کلمت ربک لاملئن هر دو در یونس و تمت
کلمت ربک در غافر و لیکن در دو یونس و در غافر اختلاف کرده اند **پنجم** سنت در پنج مواضع است سنت الاولین
در انفال و الانسنت الاولین و لن تجد لسنت الله تبدیلا و لن تجد لسنت الله تحویلا هر سه در فاطر و سنت الله التی در غافر و ان
لعنت الله علیه در نور **هفتم** معصیت نیز دو موضع است و معصیت الرسول اذا و معصیت الرسول و
بیناجوا بالبر هر دو در مجادله **هشتم** بقیت در یک موضع بقیت الله خیر لکم در هود **نهم** فرت نیز در
یک موضع فرت عین لی در قصص فطرت نیز در یک موضع فطرت الله در روم **یازدهم** شجرت نیز در
یک موضع شجرت الزقوم در دخان **دوازدهم** جنت نیز در یک موضع جنت النعیم در واقعه **سیزدهم** نعمت نیز در
یک موضع نعمت عمران در تحریم **چهاردهم** ایت در دو موضع ایت للسائلین در یوسف و ایت من ربه در عنکبوت
پانزدهم یاءت در هر جا که واقع شود **شانزدهم** ذات در هر جا که واقع شود مثل ذات نجیه و ذوات الشوکة **هفدهم**
بینت در یک موضع نهم علی بینت منه در فاطر **هجدهم** غرفت نیز در یک موضع من غرفت من اکما مهما در فصلت **نوزدهم**
غرفت نیز در یک موضع و انفرنت آسون در سبا **بیستم** جالت نیز در یک موضع واقع شده **بیست و یکم** اللات در یک
موضع اللات و العزی در والنجم **بیست و دوم** هیهات در دو موضع هیهات هیهات لما توعدون در مؤمنون
عیانات نیز در دو موضع و العزة فی عیانات اعجب هر دو در یوسف **بیست و سیوم** لات در یک موضع ولات حین
مناص در ص **بیست و پنجم** مرضات در چهارم موضع نفسه ابتغاء مرضات الله هر دو در البقره و من یفعل ذلک ابتغاء مرضات
الله در نساء و بتغی مرضات ازواجک در تحریم **بحث دوم** در مقطوع و موصول **بدانکه** هر کلمه که دو حرف یا بیشتر
باشد آنست که مفصل بود از کلمه که بعد از وی چه حرف بود یا فعل یا اسم مگر که الف لام نفرین و یاء ندا و ها
تنبیه و ضمیر متصل و حروف مقطعات مثل الارض و یا آدم و هؤلاء هزیا و الم و مگر چیزی که در مصحف امام مرسوم
نوشته اند که درین شش قسم موصول نویسند هر یکی را ببینی و از مقطوعات آنچه ذکر کرده اند بهت و ساست
اول این ما هر جا که واقع شود مقطوع است مگر در ایما تولوا فثم وجه الله در البقره و ایما یوعدون در
نحل که درین هر دو باتفاق موصولند **اما** در ایما تکونوا یدرککم الموت در نساء و ایما کنتم در شعرا و ایما تقضوا
در احزاب خلاف کرده اند ولیکن در نساء در بیشتر مصاحف مقطوع است **دوم** حیث ما هر جا که واقع شود
مقطوع است باتفاق **سیم** لئلا در پنج موضع است در پنج موضع ولئلا ما شرقوا در البقره ولئلا
ما کانوا یعلمون ولئلا ما کانوا یصنعون ولئلا ما کانوا یعلمون ولئلا ما فتنت هر چهار در مایده **چهارم**
بئسما هر جا که واقع شود موصولست مگر بئس ما یامرکم در البقره که در اکثر مصاحف مقطوع است **پنجم**
بئس ما مقطوع است در یک موضع بئس ما یشترون در آل عمران مگر بعضی **ششم** کل ما مقطوع
در پنج موضع ما سالتموه در سورهٔ ابرهیم و کل ما ردوا در نساء و کل ما دخلت در اعراف و کل ما جاءامة در مؤمنون
و کل ما الفی در ملک و لیکن در سورهٔ ابرهیم بلا خلاف و در چهار باقی مع الخلاف **اما** شهرزاد این چهار رصلت
هفتم ان ما بهمزهٔ مکسوره و نون مشدده مقطوع است در دو موضع ان ما توعدون لات در انعام
و ان ما عندالله هو خیر لکم در نحل و در بعضی مصاحف موصولست **هشتم** ان ما بهمزهٔ مفتوحه و نون
مشدده مقطوع است در سه موضع ان ما منون دونه در حج و لقمن و ان ما عجلتم در انفال و لیکن در انعام
در اکثر مصاحف موصولست **نهم** ان ما بهمزهٔ مکسوره و نون ساکنه مکتوبست و در جمیع مصاحف قرآن
بغیر نون مکتوب یک موضع ان ما تنیک در سورهٔ رعد که بنون مکتوبست **دهم** ام من در چهار موضع

مقطوع است ام من یکون علیهم وکیلا ام من اسس دربنا وام من خلقناه دروا لصافات وام من بانی
سمکها دربحبوحه یازدهم فی ما در یازده موضع مقطوعست فی ما همنا آمین در شعرا بلا خلاف و در رده باقی مع
اختلاف مکرا کثر جمهور درین نیز بر قطع اند وان ده اینست فی ما فعلن فی انفسهن من معروف در البقرة ولیلیکم
فی ما اتیکم دربایده وفی ما اوحی وفی اتیکم هرود در انعام وفی ما اشتهت انفسهم در انبیا وفی ما افضتم در نور
وفی ما در زقناکم در روم وفی ما هم فیه وفی ما کانوا فیه هرود در زمر وفی ما لا تعلمون در واقعه دوازدهم
من ما مقطوع است در سه موضع فی ما سلکتم در نبا وما سلککم در روم ومن ما در زقناکم در منافقون ولیکن
در منافقون خلافست سیزدهم عن ما در یک موضع مقطوع است وبس عن ما نهوا در اعراف چهاردهم عن ما در
یک موضع مقطوع است وبس عن ما هو در اعراف پانزدهم عن من در دو موضع مقطوع است عن من زینة در یونس و
من تلقی در والنجم شانزدهم ان لا بهمزهٔ مفتوحه در یازده موضع مقطوع است حقیق ان لا اقول وان لا یقولوا
علی الله الا الحق هرود در اعراف است وان لا یلجأ در توبه وان لا آله الا هو وان لا تعبدوا الا الله انی اخاف هرود
در هود وان لا تشرک بی شیئا در حج وان لا تعبدوا الشیطان در یس وان لا تعلوا علی الله در دخان وان لا
تشرکوا بالله در ممتحنه وان لا یدخلنها الیوم در نون وان لا آله الا انت در انبیا ولیکن در انبیا خلاف است
اما در اکثر مصاحف مقطوع است هفدهم ان لن در جمیع قرآن مکتوب است بنون مگر ان نجعل لکم موعدا
در الکهف وان نجعل عظامه در القیمة واین هر دو بلا نون است بانفاق هیجدهم ان لم بهمزه مکسوره در
جمیع نون مکتوبت مگر فان لم یستجیبوا لکم در هود که بلا نون مکتوبت بانفاق واما فان لم یستجیبوا لک در قصص
در اکثر مصاحف بنون نوشته است نوزدهم ان لم بهمزهٔ مفتوحه در جمیع قرآن بنون مکتوب است مثل
ان لم یکن ان لم یره احد بیستم لکی لا در جمیع قرآن مقطوع است مگر در چهار موضع که موصولست لکیلا
تحزنوا علی ما فاتکم در آل عمران ولکیلا یعلم در حج ولکیلا یکون علیک حرج در احزاب ولکیلا تاسوا در حدید
ولیکن در آل عمران در بعضی مصاحف بقطع نوشته اند بیست و یکم لهم در جمیع قرآن موصولست مگر در
دو موضع که مقطوع است یوم هم بارزون در غافر و یوم هم علی النار یفتنون در والذاریات بیست و دوم
یا بن ام فی قوله تعالی قال ابن ام در اعراف مقطوع است و در طه موصولست یعنی متصل بیاء ندا و بهمزهٔ
ام در صورت همزه و او است باین صورت یابنؤم بیست و سوم مال بما که لام جار مجرور در چهار موضع
مقطوع است مثال هؤلاء القوم در نسا و مال هذا الکتاب در الکهف و مالی هذا الرسول در فرقان و مال
الذین کفروا در معارج و در باقی موصولست بیست و چهارم ولات حین مناص در ص در اکثر مصاحف
مقطوع است و در بعضی موصول یعنی تاء لات بجاء حین متصل است و فایده در دانستن مقطوع و موصول
آن است که در مقطوع جایز است وقف کردن در آخر کلمه و نفی و در موصول یک وقف در آخر کلمه بداکه غیر آنچه
مذکر شد است هیچ موصول نباید نوشتن مثل نعم و بئس و یکاد و اگرچه کسائی وقف بر او میکند و ابو عمرو
بر کاف والا یسجدوا در نمل اگرچه کسائی وقف بر او میکند و ابتدا بما بعد میکند و ابتدا بیاء کما یاتیه و حرف ندا است

فصل سیم در بیان احکام وقف

بداکه چون قاری قادر نباشد که قصهٔ را تمام با سوره یا یکنفس تواند
خواند نه لابد او را اختیار وقف باید کردن از برای تنفس و استراحت و تعین حسن ابتدا بعد از ان تا معانی
و اعجاز قرآن از خلل و نقصان محفوظ ماند و خواننده و شنونده از ان محظوظ گردند و علما در وقف
اقسام بسیار آورده اند اما شیخ المتاخرین شیخ محمد جزری آورده است که وقف بر دو قسم است اختیاری
و اضطراری زیرا که وقف یا حال وقف کلام تمام است یا ناقص اول اختیاری است دوم اضطراری باختیاری

یعنی اگر کلام تمام باشد خالی نیست از انکه تعلق بما بعد دارد از جهت لفظ و معنی یا ندارد پس اگر اصلا تعلق
بما بعد ندارد ان را وقف تام گویند زیرا که سخن در وی تمام شده است واین وقف تام در رؤس ایه می باشد
مثل وقف یا مالک یوم الدین وابتدا انا یاک نعبد و وقف بر اولئک هم المفلحون وابتدا ان الذین کفروا و کما هست
که در میان آیه نیز می باشد مثل وقف بر لعنة اصلتنی عن الذکر بعد اذ جاءنی و ابتدا از ویکان الشیطان للانسان
خذولا و اگر کلام تعلق بما بعد دارد از جهت معنی ان را وقف کافی خوانند زیرا که وقف در وی پسندیده است
وابتدا از ما بعد وی جایز واین وقف نیز در رؤس آیه می باشد و معین آن مثل وقف بر مختار فنا هم نیفقهون
وابتدا از والذین یؤمنون و وقف بر من قبلک وابتدا از وبالاخرة هم یوقنون و اگر کلام تعلق بما بعد دارد
از جهت لفظ ان را وقف حسن گویند زیرا که فی نفس الامر وقف حسن است اما حاجین نیست ابتدا از ما بعده
او و مثل وقف بر الحمد لله وابتدا از رب العالمین مگر انکه سر آیه باشد زیرا که اگرچه کلام تعلق بما بعد دارد
ولیکن اهل ادا اختیار وقف کرده اند و وقف بر سر آیه مطلقا است حضرت سید المرسلین است و انام سلم
رضی الله عنهما منقولست که حضرت رسول الله صلی الله علیه و آله در قرات قطع آیه آیه میکرد و میگفت
بسم الله الرحمن الرحیم و وقف میکرد بروی بالحمد لله رب العالمین و وقف میکرد بس ابتدا میکرد الرحمن الرحیم
و وقف میکرد و ابتدا میکرد بمالک یوم الدین و برین قیاس تا آخر سوره وقف اضطراری وقف مباح خوانند
جهت عدم نایده این وقف جایز نباشد مگر بضرورت قطع نفس یا اختیار مثل وقف بر الحمد و رب و وقف
بر یوم و در یوم هم بارزون در غافر و یوم هم علی النار در والذاریات و وقف بر عن در عن ما هو ا
در اعراف خاتمه در بیان رموز بداکه انچه شیخ ابو عبد الله محمد بن الطیفور الخاوندی در باب
وقف آورده و رموز وضع کرده اکنون در میان مردمان مشهور است و در مصاحف مسطور شایسته
م وط وج و ز و ص و لا امیم علامت وقف لازم است اگر وقف بر وی نکند و بر وصل خوانند و هم آنست
که در معنی تغیر واقع شود چون وصل اهلهم اصحاب النار به للذین یحملون العرش ما ط علامت وقف
مطلق است و وقف بر وی و ابتدا از ما بعد وی مطلقا خوبست نز و جمیع الم مثل وقف بر کلم تر فیهن
وابتدا از اولئک ن ج علامت وقف جایزست یعنی هم وقف وهم وصل بر وی روا بود و ابتدا از ما
بعد وی جایز ولیکن وقف بهتر است مثل وقف بر لا ریب فیه و ابتدا از هدی للمتقین و انا ز علامت
وقف مجوزات یعنی اصل بر وی وصلست ولیکن وقف بر وی جایزست و ابتدا از ما بعد وی
مثل وقف بر اشتروا الحیوة الدنیا بالآخرة و ابتدا از اولئک یخفف و انا ص علامت وقف مرخص است
یعنی در وقف وی رخصتی هست بضرورة طول کلام مثل وقف بر من کل دابة که در آیه ان فی خلق
السموات والارض واقع است اما لا علامت آن است که وقف بر وی جایز نیست چون وقف در میان
مبتدا و خبر مثل وقف بر آزر و تضر و ا و ابتدا از اولئک و وقف در میان مستثنی و مستثنی منه مثل
وقف بر فسجد الملائکة کلهم اجمعون و ابتدا از کلهم الا ابلیس و علی هذا القیاس مگر در دو س آیه چنانکه گذشت
اما ما حزین بر بن رموز لا مذکوره هشت رمز دیگر زیاده کرده اند در مصاحف نوشته اند و آنها اینست
قف و قف د س ق و ق ولا و صل و صلی و کان اما ت و س هر دو علامت
سکته اند یعنی بروی اندکی توقف باید کردن با قطع اعراب بی قطع نفس و اما ت علامت قیل است یعنی
وقف جایز بقول ضعیف و اما لا علامت قیل است یعنی وقف جایز نیست و اما صل صده وقف است و اما
صلا علامت الوصل اولیست و اما کذلک است یعنی هر حکم که در رمز ما قبل او مثل م وط وج و غیر آن

واقع است او دانين همان حكم است بدانكه اگر شش رموز ديگر وضع كرده اند جهت بيان عشرها وخمسها وآنهاء اختلافي آنها اينست ع وع وجب وعيب وتب ولب چون كوفي وبصري در خمس اتفاق نمايند هاء رمز ايشان است وچون اختلاف كنند رمز كوفي همان هاست ورمز بصري حب وچون كوفي وبصري در عشر اتفاق كنند ع رمز ايشان است وچون اختلاف كنند رمز كوفي همان ع است ورمز بصري عب است وچون در آيه ميان كوفي وبصري اختلاف واقع شود تب علامت آيت بصري است ولب علامت عنيي بصري اختلاف واقع شود تب علامت آيت بصري است ولب علامت عنيي بصري پس بنابرين رمزي كه در مصحف نويسند بيست باشد والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب تمام شد

اين رساله در علم قرآءة تمت الكتاب بعون
الملك الوهاب تم

شبحمد الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله رب العالمين والصلوة على اشرف انبيائه محمد وآله الطاهرين وبعد فهذه نبذة من كتاب على القارى القرآن العزيز منهما وتحتم عليها عليه عليها وهو في ابواب الباب الاول احكام التنوين والنون الساكنة اعلم ان التنوين والنون الساكنة عند حروف المعجمة على ستة احكام الأدغام المحض اى بغير غنة والأدغام المرخص فيه الغنة وعدمها والأظهار المحض والقلب والأخفآء بغنة حكم الاول الادغام المحض وهو ان تلقى التنوين والنون الساكنة اللام والراء من حروف يرملون فانها يدغمان فيهما اجماعا نحو من راق ولئن لم وكل له تاسنون ورؤف الرحيم قال الشاطبي وكلهم التنوين والنون ادغمى ۞ بلا غنة في اللام والراء يجملا حكم الثاني الادغام لغنة اجمع القرآء على ادغام التنوين والنون الساكنة في الميم والنون من حروف يرملون بالغنة فمثال النون الساكنة عند النون من نضير وعند الميم من مال وامثال التنوين عند النون يومئذ ناعمة وعند الميم وأكواب موضوعة حكم الثالث الأدغام المرخص فيه الغنة وعدمها اجمع القرآء على وجوب ادغام التنوين والنون الساكنة في الواو والياء من حروف يرملون بالغنة الاخلفا فانه ادغمها فيهما بغير غنة نحو قوله تعالى يومئذ يصدعون ومن يقتل ومن يوال ويومئذ واهية واستثنى من ذلك نون يس ونون والقلم فانه يجوز اظهارهما عند الواو وهذا الحكم مختص بالكلمتين اما لو كانت النون الساكنة مع الراء والياء في كلمة واحدة نحو الدنيا وبنيان وصنوان وقنوان لا يجوز ادغامهما فيهما بل يجب اظهارهما والغنة صوت خفي يخرج من الخيشوم قال الشاطبي في هذا الحكمين وكل بينوا ادغمزا مع غنة وفي الواو والياء ادغما حلف تلا حكم الرابع الأظهار المحض اجمع القرآء على وجوب اظهار التنوين والنون الساكنة اذا لقيا احد حروف الحلق التي هي الهمزة والهآء والعين والحآء والغين والخآء فالهمزة والهآء من اقصى الحلق والعين والحآء من وسط والغين والخآء من ادنى الحلق سواء حصلت النون الساكنة واحد هذا الحروف في كلمة واحدة نحو ينؤن عنه وينأون او في كلمتين نحو ان هنا من آله مثال النون الساكنة عند الهمزة من آله وعند الهآء من هنا وعند الحآء من حكيم وعند العين من عليم وعند الغين من غفور ومثال التنوين

عند الهمزة كتاب انزل وعند العين حكيم عليم وعند الحآء عين حمية وعند الخآء يومئذ خاشعة وعند الغين عذاب غليظ قال الشاطبي وعند حروف الحلق للكل اظهر وا الاهاج حكم عم حالة غفلا حكم الخامس القلب اجمع القرآء على وجوب قلب النون الساكنة والتنوين ميما عند الباء سواء حصلت الباء والنون الساكنة في كلمة واحدة نحو سنبلة او في كلمتين نحو ان بورك والتنوين لا يحصل في كلمة واحدة بل في كلمتين نحو مستخف بالليل وسارب بالنهار وسميع بصير قال الشاطبي وبلهما ميما لدى الباء واخفيا ۞ على غنة عند البواقي بكلا حكم السادس الأخفآء اجمع القرآء على وجوب اخفآء النون الساكنة والتنوين عند باقي الحروف المعجمة مع الغنة سواء كانت النون الساكنة واحدا باقي الحروف المعجمة مع الغنة سواء كانت النون الساكنة واحدا باقي الحروف المعجمة مع الغنة سواء كانت النون الساكنة واحدا باقي الحروف في كلمة نحو انتم او في كلمتين نحو من تاب ومثالها عند باقي الحروف مرجآء ومن صئل وان شآء على كل شئ قدير اصبرا جميلا رسولا شاهدا لعقول فصل والاخفآء حالة بين الأظهار والأدغام عار من التشديد فهذا تحقيق التنوين والنون الساكنة عند حروف المعجم والله اعلم الباب الثاني في المد والقصر وفيه حكمان الاول المد وهو اتا متصلا او منفصلا الا المتصل فاعلم ان الهمزة اذا كانت بعد احرف المد واللين والتي هي الالف والواو والمضموم ماقبلها والياء المكسور ما قبلها واتصلا في كلمة واحدة فقد اجمع القرآء على زيادة حرف المد مدا على ما فيه وهو يسمى مدا متصلا لاتصال حرف المد بالهمز في كلمة واحدة مثال الهمز المتصل بالالف في كلمة نحو قوله تعالى وما تشآؤن والسمآء والمآء ومثاله مع الواو والمضموم ماقبلها نحو مستوى ومنزوء ومثاله مع الياء المكسور ما قبلها نحو جيئ يعني قال الشاطبي اذا الف اوا او ها بعد كسرة او واو او عن ضم لقى الهمز طل لا ۞ كجئ وسوء وشآء اصله شيئ ومضمر في اسمها آمنوه الى ۞ والمد المنفصل فاعلم ان حروف المد واللين اذا انفصلت من الهمزة بان يكون في كلمة والهمزة في اخرى بعدها نحو بما انزل اليك وما انزل وفي آياتنا واليها الناس فبعض القرآء يقصر وبعضهم يمد الوجهان جايزان واجمع القرآء على وجوب مد الكلمة اذا كان فيها حرف من حروف المد واللين وكان بعد ذلك الحرف في كلمة نفسها حرف ساكن سواء كان الساكن مشددة او غير مشدده فمثال المشدد نحو قوله تعالى الضآ والدآبة والحاقة والطآئين وتحآجونى مما يلي حرف المد حرفا مشددا في كلمة واحدة ولا فرق بين ساكن المشدد وغيره في وجوب زيادة المد لان حرف المشدد مركبا من حرفين متماثلين اولهما ساكن وانما زيد في مد مع الساكن لان حرف المد ساكن وقد لقيت ساكن فزادوا في مدها ليغير فا في تلك الزيادة بين الساكنين ومثال الساكن غير المشدد نحو قوله في فواتح السور حمٓ والٓمٓ ون وليس ون وص وق وك وكان اجب المد اذا حصل بعد حرف المد ساكن بسبب الوقف وهو متحرك في الوصل نحو ستاب ومآت والصالحون والمؤمنون ونستعين والضالين والرحيم ويعلمون قال الشاطبي وعن كلهم بالمد ما قبل ساكن ۞ وعند سكون الوقف وجهان اصلا يريد بالوجهين المد قدره المشبع وزيد بعض الفات وغير اربع الفات والتوسط قدر ثلث الفات اجماعا والمد قدر ثلث الفات اجماعا والمد القصير قدره الغين اجماعا المشبع لاجل التقآء الساكن والوجه الأخر المتوسط لكون السكون في هذا النوع عارضا في الوقف فيكون المد فيه اقل منه اى مما لغير ساكن غير عارض والوجهان المذكوران اعني المتوسط والطويل انما يكونان اذا وقف القارى بالأسكان والى ذلك اشار بقوله وعند سكون الوقف ولم يقل عند الوقف واما اذا وقف القارى بالروم فيما يصح رده من ذلك نحو ستاب وتاب فلا خلاف في القصر اذ المد انما يكون لاجل مجاورة السكون والروم ليس معه سكون اذ هو الاتيان ببعض الحركة الحكم الثاني القصر اجمع القرآء على ترك زيادة المد اذا سكن ما قبل

متماثلين

الهمزة وكان الساكن غير حرف مدولين نحو قوله تعالى مستهزءون ومدخرا والضعفاء والظمآن وكذلك اذا كانت الهمزة مجتلبة للابتداء نحو قوله ايت يقرأن غير هذا الفذ الى وشبهه **الباب الثالث** في ترتيق الراآت وتخميمها وفيه حكمان **الاول** الترتيق واجع القراء على ترتيق كل راء مكسورة من غير اعتبار حركة ما قبلها سواء كانت اولا لكلمة نحو ربيون او وسطها نحو اكثرهم او آخرها نحو غير وسواء كان كسرها لازما نحو ما يغرقون وهم لا يفرطون **وحروف** الاستعلاء سبعة القاف والطاء والخاء والصاد المهملة والغين المعجمة والظاء المهملة وسميت حروف الاستعلاء لارتفاع اللسان بها الى الحنك الى على هذا حكم الراء المكسورة في حال الوصل اما في حال الوقف عليها فعلى ضربين ان دست حركتها وهو رقتها كالوصل وان وقفت السكون فحكمها ما لم يقع كسرة او ياء ساكنة نحو منهم ومدكر وتذير وخبير وبصيرا والف محالة لمن يميل نحو الابرار النار والفجار فانك ترققها في الضربين معا اي في حال الرفع وفي حال السكون **قال الشاطبي** وترتيقها مكسورة عند وصلهم **و** تخميمها في الوقت اجع اشملا **اشار** بقوله وتخميمها في الوقت اجع اشملا اي اكثر القابلين بالتخميم واجع اشمالهم عليه وهو الوجه في الراء المكسورة وغيرها اذا وقف عليهن بالاسكان الا ان يقع قبل الراء احد ثلاثة اشياء فانها ترقق اذ ذاك في الاولين بالاجماع دون الثالث لوقوعه قبلها وهي الكسرة نحو منهمر وتذكر ومقتدر والياء نحو الخبير والاخير وخبيرا وبصيرا وحروف مدة نحو النار والدار ومعنى ذلك لهذا قوله وتخميمها في الوقت اجع اشملا يعني اذا لم يكن قبلها احدى من هذه الاشياء الثلاثة وغيرها من الراآت المصدرة والمفتوحة يخمم ايضا في الوقف اذا لم يكن قبلها احد هذه الاشياء **قال الشاطبي** ولكنها في وقفهم مع غيرها يرقق بعد الكسر وما تميلا **او** اليا تاتي بالكور ورومهم **كما** وصلهم قابل الذكاء مستقلا **يقوله** ولكن المكسور حكمها في الوقف بالاسكان مع غيرها من الراآت المفتوحة والمضمومة ان يرقق بعد الكسرة نحو منهمرا وما تميل نحو خبيرا والياء ياتي بالكون نحو خبير كما ذهناه وقوله ورومهم كما وصلهم اي ان حال الراء تغير في الرفع كحالها في الوصل فان كانت مفخمة فخمت في الوقف والرفع وان كانت في الوصل مرققة رققت في الوقف والرفع لانك تاتي في الروم ببعض حركتها فكان حكمها مع وجود بعض الحركة لحكمها مع وجود جميعها وقوله قابل الذكاء اي مختبرة ومستقلا حال واجمع القراء على ترتيق راء ساكنة اذا كان ما قبلها في الوقف مكسورا نحو مرية وشعرة وفرعون وانذرهم وذكرهم وما اشبه ذلك بشرط كون الكسرة والراء في كلمة واحدة كما قلناه وكون الكسرة لازمة اي لا تزول كما في الامثلة **قال الشاطبي** ولابد من ترتيقها بعد كسرة **و** اذا سكنت باصح للسجد الملا **اي** وان لاتي بعد الراء حروف الاستعلاء في الكلمة نفسها نحو فرقة وقرطاس **الحكم الثاني** التخميم اجمع القراء على تخميم كل راء تبلها ضمة او فتحة سواء كان بين الراء وبين الهاءين الحركتين ساكن ام لا او تحرك هي بالضم او بالفتح او سكنت هي نحو حذر الموت ويردون وردتكم والعسر واليسر ومرجعكم وكرسيه ومريم وشبهه وكذلك اجمعوا على تخميمها اذا انت قبلها كسرة عارضة نحو امر تابوا برآس اخيه فان كسرة ام عارضة لاجل التقاء الساكنين وكسرة الياء واللام من برآس ومن لدنك عارض لهما لزيادتهما هنا ومعنى العارض ما يعرض في بعض الاحوال ويعدم في بعض وكذلك اجمعوا على تخميمها اذا انفصلت الكسرة عن الراء بان يكون الكسرة في كلمة والراء في كلمة اخرى نحو بنعمة ربك وبامر ربك وكذلك كل راء محاة حروف الاستعلاء بعدها في الكلمة نفسها فانها تخمم للجميع سواء كانت الراء متحركة او ساكنة مثال المتحركة

الصراط والقراط ونحوه لاخلاف في تخميم ذلك مع وجود الكسر قبله لاجل وقوع حرف الاستعلاء بعده والالف الحايل بين الراء وحروف الاستعلاء لا يعد حاجزا بينهما لخفائه ومثال الراء الساكنة التي بعدها حروف الاستعلاء نحو وزنه وقرطاس واصرا **واختلاف** في تخميم ذلك للجميع لاجل وقوع حروف الاستعلاء بعده الا قوله تعالى كلا ارتق فانه ورد عنهم ترتيق الراء وتخميمها وحروف الاستعلاء سبعة مجموعة في قولنا **قظ حض ضغط** ومعنى هذا الكلام اقم في الغيظ في حض ضيق اي اقنع من الدنيا بمثل ذلك **قال الشاطبي** وما حروف الاستعلاء بعد فآته **ف** الكلام التخميم فيما تقدم للا **و** يجمعها قظ حض ضغط وخلقهم **ف** يفرق جرا بين الشايخ سلسلا وما بعد كسر عارض او منفصل فتخمم لهذا حكمه مبتدلا **و** اجمع القراء على ترتيق الراء المفتوحة او المضمومة او الساكنة اذا وقفت طرفا ووقف عليها بالاسكان او الاشمام بشرط ان يكون قبلها كسرة او ياء ساكنة نحو خبير وبصير ولاخبير ومدكر ومقتدر سواء كانت في الوصل مرققة او مخمة وان وقف عليها بالروم فحكمها في الوصل ان ترتيقا وان تخميما في غير مذهب ورش لها ترتيق مطلقا ووقف مع روم اولا واما حكم الراء المكسورة مع الوقف فقد تقدم والموفق **الباب الرابع** في ترتيق لام الجلالة اجمع القراء على ترتيق لام الجلالة اذا انت عقيب كسرة اصلية نحو لايات الله او عارضة نحو قوله ما يفتح الله وبالله مع الوصل واجمعوا على تفخيم اللام اي تغليظها من الجلالة اذا انت عقيب فتحة او ضمة نحو قال الله ورسل الله فذيعلم الله **قال الشاطبي** وكل لدى اسم الله من بعد كسرة **ف** يرققها حتى يرق مرتلا كما نحوه بعد فتح وضمة **ف** تم ظلما تصل وصلا وفيصلا **و** اجمع القراء على ترتيق سايرا للامات الا اللام المفتوحة اذا جاء قبلها احد ثلاثة احرف وهي الصاد والطاء والظاء المعجمة وكانت هذه الاحرف مفتوحة او ساكنة فان ورشا كان يغلظ اللام اي يتبع فتحها نحو قوله تعالى عند الصاد الصلوة وصلاتهم ويصلون وعند الطاء الطلاق وطلقتها ومطلع ومطلعه وعند الظاء واذا اظلم وظلام فيظل فيظللن ونحوه واما اذا كانت هذه اللام مضمومة او مكسورة او ساكنة نحو لظلموا والفصل وفي تلت ما لها يرقق اجماعا وكذلك اذا كانت هذه الاحرف مضمومة او مكسورة نحو ظلل وظلال فانها ترقق لاغير **الباب الخامس** في الادغام الكبير وهو ادغام المتماثلين وفيه ثلثة احكام حكم ادغام وحكم اظهار وحكم مخير بينهما **الحكم الاول** في الادغام اجمع القراء على وجوب ادغام الحرف من المتماثلين في الحرف الثاني اذا كان الاول ساكنا سواء كان في كلمة واحدة نحو يدكم الموت او كانا في كلمتين نحو ولا يعذب بعضكم اذ ذهبا ان نحن وان نظن وما لكم من نعمة وما اشبه ذلك ما لم يكن الحرف الاول واوا قبلها ضمة نحو آمنوا وعملوا فزلوا وجوههكم فالواو وما لنا او يكن ما قبلها كسرة نحو في يوسف الذئب يوسوس فانه يمتنع الادغام ح لكونه من حروف المد واللين وحرف المد حقه التطويل والادغام ينافيه هذا اذا كانا في كلمتين اما لو كانا في كلمة واحدة فان الاول يدغم في الثاني كميم من الحروف الساكنة فلو انفتح ما قبل الواو الساكنة والى بعدها واو من كلمة اخرى فان ادغامها اجماعي عصوا وكانوا آووا ونصروا **قال الشاطبي** واما قبل المتماثلين فيه سكن **ف** فلابد من ادغامه متمثلا **الحكم الثاني** الاظهار واجمع القراء على وجوب اظهار الحرف الاول من المتماثلين المجتمعين في مواضع **الاول** اذا كان الاول مشددا نحو مس سقر وصواف فاذا وقف سكن **الثاني** اذا كان الاول مسكنا نحو جميع عليم **الثالث** اذا كان الاول تاء متكلم نحو كنت ترابا **الرابع** اذا كان الاول تاء مخاطب نحو انانت تذكره الناس **الخامس** قوله تعالى فلا يحزنك كفره في لقمان لكون النون ساكنة قبل الكاف فخفي عندها ففي هذه الخمسة المواضع يجب الاظهار لحرف الاول من المتماثلين **الحكم الثالث** في التخيير بين الادغام والاظهار

اعلم انه اذا التقى المثلان المتحركان في كلمة واحدة صح ادغام الحرف الاول في الثاني واظهاره في موضعين خاصة احدهما في البقرة وهو قوله تعالى مناسككم والثاني في المدثر وهو قوله تعالى ما سلككم وما هذان الموضعان لا يجوز الاظهار يجوز له تعالى جيا هم وجوههم وشركم فانا المثلان المتحركان اذا كانا في كلمتين فانه يجوز ادغام الاول في الثاني واظهاره ولو في الصلوة لكن الادغام فيهما مكروه وسواء سكن ما قبل الحرف الاول او تحرك في جميع القرآن نحو قوله تعالى فيه هدى وانه هو يأتي يوم ومن حزي يومئذ ولا ابرح حتى يبشع عنه قبل لهم سئر رمضان وما اختلفتم فيه ويستحيون نساءكم وسلكان سلك في سائر الحروف الا ما ذكرناه في المكين الاولين الا قوله تعالى في سورة يوسف لك كيدا فانهم اجمعوا على اظهارها فاعلم قال الشاطبي في هذا الحكم والذي قبله فتى كلمة عند سناسككم وما سلككم وباقي الباب ليس معقلا وما كان من مثلين في كلمتين فلا بد من ادغام ما كان اولا اذا لم يكن تاء مخبرا ومخاطبا والمكتسى بنونه او منقلا كنت مرابا انت ذكره واسع عليم وايضا تم سيئات مثلا وقد اظهر وافي الكاف بخزنك كفره اذا النون يخفى قبلها لتجلا الباب السادس في ادغام الحرفين المتقاربين ولها ثلاثة احكام الادغام وجوبا والاظهار وجوبا والتخيير بينهما ما يأتي منهما يكون واجبا محترزا الحكم الاول الادغام اجمع القراء على وجوب ادغام حرف الاقل من المتقاربين اذا كان ساكنا في الحرف الثاني اذا اجتمعا في كلمة واحدة وكيفية ان تقلب الحروف الاول من جنس الثاني ويسكن ثم يدغم فيه فيصير الحرف الثاني حرفا مشددا نحو عتيت نجا اسرائيل وعبدتم والم نخلقكم الحكم الثاني الاظهار اجمع القراء على وجوب اظهار الحرف الاول من المتقاربين بشرط اربعة الاول اذا كان الاول مسونا نحو نذيركم الثاني اذا كان الاول تاء مخاطب نحو ما كلت نادما الثالث اذا كان بحرف مما نحو لم نؤت سعة من المال الرابع اذا كان الاول مشددا نحو هم لهم لكن الحكم الثالث التخيير بين الادغام والاظهار اعلم انهم لم يدغموا من المتقاربين في كلمة واحدة الا الالف في الكاف لاغير استحبابا لشرطين احدهما وجود حركة قبل الالف وثانيهما وجود ميم الجمع بعدها كما في نحو قوله تعالى خلقكم ورزقكم فان فقد الشرطان او احدهما لم يجز الادغام نحو انزله تعالى ويرزقك وخلقك وشهروتوب الاظهار الا في قوله تعالى سورة التحريم عسى ربه ان طلقكن فقد اختلف في هذه الكلمة من القراء من اظهر القاف لان ادغامها يؤدي الى ثلاثة احرف مشددات وذلك ثقيل ومنهم من ادغمها نقل الكلمة بالجمع والتأنيث وان لم يكن الكاف وميم الجمع تحت الجبال حاجزان واذا التقى المتقاربان في كلمتين بان كان احدهما اخر كلمة والآخر اول كلمة جاز الادغام والاظهار على ما ذكرنا في حكم الاول والثاني وذلك ستة عشر حرفا لا عشرة وهي الهمزة والقاف والكاف والجيم والسين والشين والضاد والدال والذال واللام والتاء والنون والميم والياء وقد جمعت في كلام منظوم ولتحفظ وهي سنشد حبالا بذل نص فتى وقد جمعها الشاطبي فقال شمائم ضنق نفسها ثم ذو اضن ثرى كان ذا حسن سأه منة حللا على التفصيل المذكور في الشاطبية والتيسير فليحفظ من هناك الباب السابع في حروف متقاربة اجمع القراء على وجوب اظهار الحروف المطبقة اذا كان التغير تاء وهي اربعة احرف الصاد والضاد والطاء والظاء نحو فقبضت ولرحوت اوعظت لئن بسطت واجمعوا على اظهار الدال المهملة من قد صدقنا انه نحن واقد بعثنا وعند اللام نحو لعد لعينا وعند النون نحو قد نرى وعند التاء نحو فقد فاز وعند الكاف نحو لقد كنتم وكذلك عند باقي الحروف الاثنانية احرف السين والشين والذال المعجمة والظاء والضاد المعجمتين والتاء والجيم والصاد نحو لقد سمع الله وقد شغفها قد درأنا لقد ضل ظلك ولقد نبأنا لقد جاءكم لقد صرفنا فعند هذه الثمانية الاحرف يجوز اظهار الدال وادغامها واذا لقيت دال قد دالا مهملة وجب ادغامها فيها اجماعا للمثلية وسكونها نحو قد دخلوا واجمعوا على ادغامها

في التاء

ايضا نحو قد تبين لانهما من مخرج واحد وهي ساكنة واجمعوا على اظهار الذال المعجمة من اذ عند الزاي نحو واذ زينا وعند التاء نحو واذ قرءوا وعند الباء نحو واذ بوانا وعند اللام نحو واذ لم يهتدوا به وكذلك عند باقي الحروف الاستة احرف وهي التاء نحو واذ تبرأ والذال نحو واذ زينا والصاد نحو واذ صرفنا والدال المهملة نحو اذ دخلوا والذين اذ سمعوا والجيم اذ جاؤكم ففي هذه الستة يجوز اظهار الدال عندها وادغامها والحرف السابع الظاء المعجمة يجب ادغامها فيه لكونهما من مخرج واحد وهي ساكنة نحو واذ ظلموا وان لقيت ذال معجمة وجب ادغامها للمثلية وكونها ساكنة نحو اذ ذهب قال الشاطبي ولا خلف في الادغام اذ ذل ظالم هاء وقد يعقب وعد وسيما ابتلا واجمعوا ايضا اظهارها ومن بتبع خطوات الشيطان واصغ عنهم لا تزغ قلوبنا واجمعوا على اظهار ميم الجمع عند الباء والواو والتاء بجهها لفظ يوف نحو فلعنتهم بسيماهم ولغرقتهم في نحن العزل عليهم ولا الضالين وسمعنا من بعض الاصحاب عدم وجوبه في الباء والاظهار احوط واجمعوا على اظهار التاء عند الواو والميم نحو لا تخف ولا تحزن تلقف ما يأفكون واجمعوا على ادغام تاء الثانيث في ثلاثة احرف التاء والدال والطاء اما وجوب ادغامها عند التاء فللمثلية والسكون واما عند الطاء والدال المهملتين فلانهما من مخرج التاء وسكونها مثال ذلك كانت تاتيهم انفلت دعوانه واذ قالت طائفة اجيبت دعوتكما واجمعوا على وجوب تفخيم الالف الساكنة اذا اتت بعد حروف الاستعلاء نحو قال وظالم وخالد وصالح وضالا وغالب وطائر الباب الثامن في لام هل وبل وقد ولها حكمان الادغام والاظهار الحكم الاول الادغام اجمع القراء على وجوب ادغام هل وبل وقد في حرفين اللام والراء اما ادغامها عند اللام فللمثلية والسكون واما عند الراء فلانها من مخرج واحد طرف اللسان نحو قل رب هل لك بل ربكم الله بل ران قل للذين فلا تبق قال الشاطبي في هذا الحكم والذي قبله وقد قامت نرمه وميه طب وصفها وقل هل وبل ذا لبيب يعقلا يعني تاء الثانيث يدغم في الاحرف الثمانية المذكورة بعدها وهي التاء والدال والطاء وان لام قل وهل وبل يدغم في الحرفين المذكورين وهي اللام والراء وقد مثلنا ذلك كله الحكم الثاني الاظهار اجمع القراء على اظهار اللام بل وهل عند الجيم نحو بل جاءكم وكذلك عند باقي الحروف الاثنانية احرف وهي الباء والتاء والثاء والطاء المهملة والظاء المعجمة والضاد المعجمة والزاء والسين والنون فعند هذه الثمانية يجوز الاظهار والادغام نحو هل تعلم بل تاتيهم هل ثوب بل ظننتم بل سولت بل نحن بل طبع بل ظلموا الباب التاسع في احكام ميم الجمع قد مناانه يجب اظهارها عند لفظة لوف كما عرفت واعلم انه قد اجمعوا القراء على ضم ميم الجمع اذا اتى بعدها ساكن وهو لا يلتقي من السكون الا ما يعجبه همزة الوصل وهمزة الوصل عبارة عما ثبت في الابتداء وتسقط في الدرج واذا لقيت ميم الجمع كلمة همزة وصل بعد ساكن سقطت همزة الوصل في الدرج فالتقت الميم والساكن الذي بعد الهمزة فوجب تحريك الجمع وتقدر امكانها لتعذر التقاء الساكنين بالسكون وحركت بالضم لان الضمة حركتها الاصلية ذلك تحركت عليكم القتال نالهم الناس ومنهم المؤمنون واكثرهم الفاسقون وما اشبه ذلك ولا خلاف منهم في ترك صلتها بواو لان الصلة ساكنة والحرف الاقل من الكلمة الثانية ساكن ولا ينبغي ساكنان هذا اذا لم يكن قبل ميم الجمع هاء قبلها كسرة او ياء ساكنة نحو عليهم القتال واليهم الملائكة وبهم الاسباب واكلهم الذباب وتظلهم الابنية والى ارضهم اقلبوا ثم حصل ذلك اختل وجوب ضمها وحصل الخلاف بين القراء فمنهم من يضمها ويضم الهاء بعدها ومنهم من يكسر الهاء وبضم الميم ومنهم من يكسرها والكل جايز ولا خلاف بين الجماعة ان الميم في جميع ما تقدم ساكنة في الوقف والهاء المكسورة في الوقف عندهم جميعا ساقطة لفظا لفظا معنى فنحو عليهم واليهم و لديهم خاصة واجمعوا على صلة ميم الجمع بواو اذا كانت متصلة بفعل وبعدها ضمير نحو اورثتموها وسمعتموه

واسيتاكون الباب العاشر في هاء الكناية عن الواحد المذكور اعلم ان هاء الكناية التي يكنى بها عن الاسم الظاهر الغايب تحرك له وبه وعليه وما اشبه ذلك لما كانت خفية اعطيت في الاصل قوى الحركات وهي الفتحة تعويدا لها ان يدنى تقربها بان وصلت الفتحة لها وان كان قبلها كسرة او ياء ساكنة كسرت الهاء مطلبا للمجانسة اذا عرفت ذلك فاعلم ان القراء اجمعوا على وجوب صلة هاء الكناية اى هاء الضمير اذا كان قبلها حرف متحرك بالفتح او الضمة نحو ان يخزله وينصره وهو الله وان كان المتحرك الذى قبلها بالكسر وصلت بياء وجوبا وان كان الذى قبل الهاء ساكن نحو اشتراه ومنه وفيه وعليه فابن كثير يصلها واذا لم يكن الساكن ياء وبياء اذا كان ياء والباقون لا يصلونها لان الصلة ساكنة والحرف الذى قبل الهاء ساكن والهاء خفية فكان الساكنين اجتمعا وابن كثير بعد الهاء حاجزة ولا يظر الى خفائها واجمعوا على حذف حرف الصلة اذا فيهما ساكن نحو فاستعذ بالله الذى ان جاء الاعمى لاجل التقاء الساكنين لان الصلة ساكنة واللام فى الذى والاعمى ساكنة والالف التى بين الهاء واللام فيسقط فى الدرج فلست حاجزة فاعلم قال الشاطبى ولم يصلها مضمر قبل ساكن ح ى وما قبل التحريك الكل وصلا وما قبله التحريك لابن كثير هم ما ما وفيه مما ما معه حرض اخره ولا ك الباب الحادى عشر فى الوقف على اواخر الكلم اعلم ان مدار قراءة القرآن يقفون على آخر الكلا المتحرك فى الوصل بالسكون لا غير لانه الاصل واما كان الاصل فى الوقف لان الغرض التخفيف على القارى او المتكلم باسقاط الحركة فى حال الكلال وفقاد النفس ولا يصح هذا الغرض الا بالاسكان وحده والاسكان مشتق من الوقف الذى هو الحبس لانه يحبس فيه لسانه عن التحريك قال الشاطبى والاسكان اصل الوقف وهو اشتقاقه ح من الوقف عن تحريك ز حرف اقرأ ك اى يعول التحريك يشير الى ذهاب التحريك فى تلك الحالة وورد الرواية عن الكوفيون وهم عاصم وحمزة والكسائى وعن ابى عمرو بالوقف على اواخر الكلم المتحركة فى الاصل بالاشارة الى الحركة سواء كانت اعرابا وبناء والاشارة يكون رمما او اشماما ولم يات عن القراء فى ذلك شئ وهنا مستحبان لما فيهما من البيان ماهيئة الرمم فهو يضعف الصوت بالحركة حتى يذهب بذلك معظم صوتها ويسمع لها صوت خفى يدرك الاعمى بحاسة سمعه قال الشاطبى ورومك اسماع للحولى واقنا ه صوت خفى كاد ان يتولا حتى اى ضعيف دان اى دنت تتولا بمعنى تزلت فلانا فتزلا ولا سمعة الاعمى ه فهو حتك شفتيك بعد سكون الحرف اصلا فلا يدرك معرفة ذلك الاعمى لانه بريئ العين لا غير اذ هو ايماء بالعضو الى الحركة قال الشاطبى والاشمام اطباق الشفاة بعيد ما ه لسكن لا صوت هناك فتفعلا ه يقال حصل صوته اذا كان فيه بحة فخفيت عرفت حقيقتهما فلا بد ان يعرف مورد هما لكى يضع كل واحد منهما موضعه اما الرمم فيكون عند القراء فى الرفع والضم والخفض والكسر ولا يستعمل فى النصب والفتح لخفتهما لان الفتحة خفيفة فيعذر الاتيان ببعضها لخفتها وصح ذلك فى الضمة والكسرة لثقلهما واما الاشمام فى الرفع والضم لا غير فقد صار على هذا يصح فى الموقوف والمضموم فى الوقف ثلاثة اوجه الاسكان والرمم والاشمام ويصح فى المكسور والمجرور وجهان الاسكان والرمم ويصح فى المنصوب والمفتوح على مذهب القراء الاسكان لا غير وعند اما النحويين يه انه يصح فى المنصوب والمفتوح الرمم قال لانها وان كانت مفتوحة فلا يتعذر الاتيان ببعضها والعمل على ما ذهب اليه القراء فعلى هذا لو اسمها لم تصح تلاوته ولطلبت صلوته ان اوقعه فيها وكذا لو اتى بالحركات تامة حالة الوقف والكلام على هذا الباب على المنصوب الذى ليس فيه تنوين واما ان كان المنصوب منونا نحو عليما ونصيرا فان فتحته نابتة فى الوقف مع تعويض السنين فيه القراء قولنا الضم والرفع والنصب والفتح والخفض والكسر يريد بذلك حركات الاعراب المستقلة وحركات البناء اللازمة فالرفع للعرب والضم للمبنى والجر

والخفض للعرب والكسر للمبنى والنصب للعرب والفتح للمبنى ولا فرق فى النطق بين حركة المعرب والمبنى بل هى واحدة منهما قال الشاطبى وتعلمها فى الضم والرفع وارد ه ورومك عند الجر والكسر وصلا ولم يره فى الفتح والنصب تارى ه وعند امام الخفض للكل اعملا ه وما نوع التحريك الا للازم ح بناء واعربا عدا مستقلا واعلم ان الحركة العارضة تحرك الليل ولدا استهزئ وقد ادعوا الله وحركة يسم الجمع فى مذهب من ضمها على الاصل فلا يجوز الاشارة اليها بروم ولا باشمام لذكاهما بهما عند الوقف اصلا لان الحركة عارضة والاصل فى ذلك السكون وانما حركت فى الوصل لتعذر التقاء الساكنين فاذا افترق الساكنان بالوقف ذهبت الحركة ورجع الى السكون الاصلى وكذلك هاء التانيث نحو رحمة ونقمة وطائفة وما اشبه ذلك لا يرام ولا يشم لكونها ساكنة فلا حظ لها فى الحركة قال الشاطبى وفى هاء تانيث ومع الجمع قل ه وعارض شكل لم يكونا ليدخلا ه ه اى الرمم والاشمام لا يدخلان فى هذه الاشياء ولا يوقف عليها الا بالسكون كما عرفت والغالب فى الرمم ان يكون فى الكلمة التى اخرها ياء محذوفة واكتفى عنها بالكسرة نحو ناقتن وارهبون واخشون واسعون وسل عن بعض اصحابنا العارفين بقصد العنن ان الرمم هنا واجب فاعلمه به وكذلك فى الحرف المشدد نحو الان حصحص لكن

الباب الثانى عشر فى معرفة مخارج الحروف اعلم انه يجب على القارى اخراج الحروف من مخارجها المعينة لها فاذا اخرج حرفا من غير مخرجه حاملا متمكنا لم يصح تلاوته وبطلت صلوته ان كان فيها مطلقا سواء كان عالما اوجاها والحروف كلها مسلطة على مخارجها الا الضاد والظاء فلا يجب معرفة شئ عن الحروف الا مخارجها لتسلط اللسان عليها وعدم تسلطها عليهما لمخرج الضاد من احدهما فتى اللسان ومخرج الظاء من طرف اللسان ومن اطراف الثنايا العليا وينبغى معرفة بقية المخارج استحبابا ان امكنا او تقاربا بالوجوب لان القارى ربما الف لسانه فى بعض الاحيان فيخرج الحرف من غير مخرجه فاذا لم يكن عالما بالمخارج ربما مضى على ذلك واذا كان عارفا رجع فاخرج الحرف من مخرجه ولانه ست عند القراء وجوب ادغام الحرف الاول فى الحرف الثانى اذا اتفقا فى المخرج فيكون الاول منهما فى الكلمة الواحدة نحو عبدت ما عبدتم ما اعنتم والتالى الساكنة فى الباقى كلهما من مخرج واحد وهو طرف اللسان واصول الثنايا العليا فاذا وقعا فى كلمة واحدة وهو غير عارف بالمخارج او غير عارف بالحكم فربما لم يدغم الاول فى الثانى فيبطل قراءته فهى الاولى والاحوط معرفة المخارج وقد ذكر امام النحو سيبويه ان للحروف ستة عشر مخرجا ذكرها الشاطبى فى عشرة ابيات تاتى ان شاء الله تعالى لان الشعر اسهل للحفظ فقال فهاك ثلاث من كذا واثنان من كذا ولم يعين الاحرف وانما ترك تعيينها فى كل بيت طلبا للاختصار واعتمادا على ما رتبه فى البيتين المذكورين بعد العشرة وبعد نزل فى اول من كل بيتين جيما تخ ومن نزله اهاع حشاعا والخ وذلك لانه رتب حروف المعجم فى اول هذين البيتين الاول كلمة وهى اهاع فان حروفها اربعة معتبرة معدودة وما عداها فلا يعتبرها اول حرف من الكلمة والى بالحروف فى هذين البيتين على ترتيب المخارج وعلى ترتيب ما ذكره من الحروف فى الابيات العشرة التى بين منها المخارج فاول ما قال ثلاث فاقتص الحلق واثنان بوسطه واثنان منها اول اللحلق جملا اراد بالثلاثة الهمزة والهاء والالف وهو اول ما ذكر من حروف البيتين هاء بن اهاع والخاء وهى اول كلمة حشا وحرفان منها اول الحلق يعنى العين والخاء وهما اول غاء واول خلا وعلى هذا الترتيب متى ذكر فى الابيات نظرت ما تقابل من اول كلم البيتين الخ فعلمت انه المقصود الى ان ينتهى ما ذكره من المخارج وهو قوله والشفتين اجعل ثلاثا تعدلا واذا نظرت الكلمات الثلاث من آخر البيتين وجدتهن فى وجوده بنى ملا فعلمت ان هذه الثلاثة التى هى للشفتين هى الواو والياء والميم فاذا ثبت هذا فاعلم انه ذكر

في هذا البيت حروف لحاق واعلم ان لها ثلاث مخارج اقصى واوسط وادنى ثم قال وحرف له اقصاه وقبله من لحنك اخمصه وحرف باسفلا الحرف الذي له اقصى اللسان هوف والحرف الذي باسفل منه هو الكاف لانه اسفل من مخارج القاف ووسط اللسان ونجدهما في كلم البيتين في قوله قاري كما ثم قال ووسطهما منه ثلاث وحاء اللسان ناقصاها الحروف نطولا يعني بالثلاث بالجيم والشين المعجمة والياء مخرجها من وسط اللسان ووسط لحنك ونجدها من كلم البيتين في قوله حري شرط يسري ثم قال الى ما يلي الاضراس وهو لديهما يعني ما يلي الاضراس من اقصى حافة اللسان وانه استطال الى ما يلي الاضراس من اللسان ثم قال وهو لديهما يعز يعني اخراجه من لحافتين الناحيتين يعزاي يمتنع ويضعف ثم قال باليمنى يكون معللا اي اخراجه من الناحية اليمنى قليل ويكون باليسرى اكثر وري ان عليا عليه الصلوة والسلام كان يخرجه من الجانبين في الركعتين في الركعة الاولى اليمنى والثانية من اليسرى ونجده من كلم البيتين في قوله ضايع ثم قال وحرف باذ ناها الى منتهاه تد بلى لحنك الاعلى ودونه ذو دلا يعني به اللام فان مخرجها من ادنى حافة اللسان الى منتهاها طرفه وما يلي ذلك من لحنك الاعلى فزل ودونه دود لا يعني النون فان مخرجها من دون مخرج اللام من فوق الثنايا ونجدها في البيتين في قوله لاح نزلا ثم قال وحرف بدا بينه الى الظهر مدخل وكم حارث مع سيبويه به اجتلا يعني به الراء ونجده في اول حرف من البيت الثاني من البيتين في قوله رعى يقول ان اللام والراء والنون مخارجها متقاربة على ما ذكر عند سيبويه وعند جماعة من النحاة قالوا بذلك وانما الغرابة والقرب والجرى فالمخرج اللام والراء والنون واحد وهو طرف اللسان وهذا معنى قوله ومن طرف هي الثلاث لقرب يعني مع الجرى معناه قولا اراد بحي القراء قوله معناه قولا اي معنى قزل قرب اجعل قولك يجي والجرى ايضا ثم قال ومنه دون عليا الثنايا ثلاثة ومنه من اطرافها مثلها انجلا الثلاثة الاول هي الطاء والدال والتاء اي ان مخرجها في طرف اللسان واصول الثنايا العليا لان العضو الذي في قوله ومنه عايد الى طرف اللسان ثم قال ومنه اي من طرف اللسان ايضا من اطرافها اي طرف الثنايا العليا انجلا يعني الثلاثة ايضا وهي الدال والظاء والتاء ونجد الستة الاحرف من كلم البيتين في قوله وطهر دين ثم ظل ذي ثنا ثم تا ومنه ومن بين الثنايا ثلاثة وحروف من اطراف الثنايا هي العليا ومنه اي ومن طرف اللسان والثلاثة هي الصاد والزاي والسين ونجدها من كلم البيت الثاني في صفا سجل زهد وقوله من اطراف الثنايا هي العلا تمام هذا الكلام في قوله ومن باطن السفلى من الشفتين قل وللشفتين اجعل ثلاثا لتعدلا وذلك الحروف هو الفاء ومخرجها من اطراف الثنايا العلا وباطن الشفة السفلى قوله وللشفتين اجعل ثلاثا ليعدلا هي الباء والواو والميم مخرجها من الشفتين ونجد الفاء في قوله في وجنة الثلاثة الاخيرة في قوله في وجوه بنى ملا ثم قال وفي اقل من كلم بينين جمعها سوا اربع نعين كلمة انلا يعني بالكلمة اهاع فان حروفها الاربعة معتبرة على ما عربت وما عداها لا يعتبر فيه الاقل حروف من الكلمة وقد تقدم بيانه والبيتان هما اهاع خشا عسا وحلا قاري كما جرى شرط يسري ضايع لاح نزلا دعي طهر دين ثم ظل ذي ثنا صفا سجل زهد في وجوه بنى ملا المقصد من هذين البيتين ترتيب الحروف في المخارج كما تقدم ومعنى هذا الكلام معلوم اهاع افزع حاير واراد بالقاري المحظ العاصي وانجلا الحديث يقال فلان حسن الخلا اي حسن الحديث ولاح اي ظهر وبدا والنوازل كثيرة العطا والنافلة العطا تقول افزع قلب عاص قراءة قاري كما جرى شرط يسري اي كما جرى

شرط

شرط رجل صالح اليسرى ضارع اي ضارع الى الله تعالى كثير النوافل يعني ان من كانت هذه صفته فقد جرى شرط وعادته ان يفرغ قلبه بقراءته ويخرجها لصفة وخشيته زاد في صفة هذا القاري طهارة دين اي عادة دين ثمة واتمه بمعنى واحد ثم ذلك طهر دين ثمة ظل شيخ له ذي ثنا اي ان شيخ هذا القاري له صفات حميدة يستحق من اثنا عشر ثم زاد في صفة الشيخ فقال صفا سجل وهذا التسجيل النصيب هنا وهو منصوب على التمييز اي صفا نصيب زهده في وجوه بنى الملا الوجوه الاشراف والملى اشراف ايضا اي قوم اشراف بني اشراف خاتمة في الاستعاذة والبسملة وهنا حكمان الاول الاستعاذة قال الله تعالى فاذا قرأت القرآن فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم كيفية هذه الاستعاذة ما روى عن النبي صلى الله عليه وآله آية استعاذ بالله قبل القراءة فقال اعوذ بالله من الشيطان الرجيم ولو قال اعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم كان حايزا ولا مر بالاستعاذة هنا للاستحباب والافضل ان يكون جهرا في الصلوة في اول ركعة استحبابا لحكم الشارع في البسملة اجمع القراء على الاتيان بالبسملة عند الابتداء بالسور الا سورة براءة لنزولها بالسيف لما روى عن ابن عباس عن علي عليه السلم بسم الله امان وبراءة ليست امان قال المبرد بسم الله عدة برحمة وكيف يعدهم بالرحمة ثم يرأه منهم وكذلك اجمعوا البسملة في اول الفاتحة سواء وصلها القاري بسورة قبلها او ابتدء لها واما الابتداء برؤس الاجزاء التي هي بعض السورة فالقاري مخير بين البسملة وتركها اجماعا ايضا واما اذا اراد قرأة سورتين القراء من سملهم بين كل سورتين في جميع القرآن ما خلا الانفال وبرأة ومن القراء من لا يسمل بينهما ومنهم من يصل احر السورة باول الاخرى وبين الاعراب ومنهم من يصل احر السورة بالبسملة والبسملة بالسورة المبتداء والكل جايز اذا علم انه اذا اختار البسملة بين السورتين كان له ثلاثة اشياء ان يقف على احر السورة ثم يبسمل ويقف على البسملة وان يصل السورة المنقضية بالبسملة والبسملة بالسورة المبتدئة وان يسكت على آخر السورة ثم يبتدء بالبسملة ويصلها بالسورة الثانية ولا يجوز ان يصل البسملة بالسورة المنقضية ثم يسكت عليها في مذهب الجميع والله اعلم بالصواب تمت المقدمة في علم القراءة التي لابد للقاري تعلمها بحمد الله وتوفيقه وقع الفراغ من تسويد هذه الرسالة يوم الثلاثين من شهر شعبان في اثنى عشر جمادى الاول سنة ٥٨ ١٠٠٠

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

بدانكه نون ساكن را نزد حروف هجا چهار حكم است اظهار و ادغام و قلب و اخفا و اما اظهار كاهي است كه يكي از حروف حلقي كه آن همزه و ها و عين و حا و غين و خا باشد مثل عذاب اليم و من آمن و عفو غفور و من حكيم حميد و اما ادغام كاهي است كه بعد از نشان حروف حروف بريملون واقع شود و نزد را و لام ادغام في عندا است و در چهار ديگر ادغام باغنه مثل من رحم و من لدنه و ادغام باغنه مثل من ينأ و من ولي و لا نصير و در نون و نون و بنيان و الدنيا اظهار بايد كرد زيرا كه نون ساكن با واو و ياد ريك كلمه واما قلقله كاهي است كه بعد از نشان با واقع شود مثل اليم بما كانوا و من بعدهم و اما اخفا كاهي است كه بعد از نشان حروف واقع شود غير اين حروف مذكوره باشد و اين پانزده حرف است تا و ثا و جيم و دال و ذال و زا و سين و شين و صاد و ضاد طا و ظا و فا و قاف و كاف و اين چهار حكم بين دو بيت منضبط است صحچو تنوين نون اگر ساكن بود اظهار كن بپا نزد همزها و هاء و عين و حا و غين و خا و در حروف يرملون ادغام كن در با قلب ﴿ و در غواتي ليس باخفا حان و باغنه غيان و بدانكه ميم ساكن پا نزد حروف هجا سر حكم است يكي ادغام باغنه و اين كاهي است كه ميم در كه برسد مثل ولهم من بعدهم و امنا من اخفا دويم اخفا و ان كاهي است كه بعد از او واقع شود مثل ماهم بمؤمنين و مزيعتصم بالله سيم اظهار و ان كاهي است كه بعد از ان حرف واقع شود غير از اين دو حرف مثل عليهم ءانذرتهم و لهم جنات و عليهم غير و امثال ذلك و بدانكه بعد از حروف مد و آن الف است و واو ساكن ما قبل مضموم و ياء ساكن ما قبل مكسور چون همزه واقع شود در يك كلمه مثل سنأ و سوء و سئي بانكه ساكن واقع كه سكون او لازم باشد خواه مدغم مثل و لا الضالين و لا آمين و خواه غير مدغم مثل الآمد واجب بود و لازمست و بي مد جايز نباشد و اگر بعد از حروف مد همزه باشد و در دو كلمه ديگر با ساكن كه سكون عارض باشد مثل قالوا و ما انزلنا و نؤمن و مؤمنون و نستعين و من النار در حال وقف مد جايز باشد نه واجب حرف مد اگر او و فتحه ياهمزه يا ساكن پي مد بايد بعينه آن پي مد بود و فتح الف را انا ما كسرت كذلك بعد الكسرة سكنت ان لم يكن من حروف استعلا حروف استعلا سبعة ن ظ خ ص ض غ ط اگر كانت لكسرة بنيت اصلا و بدانكه راجون متحرك بضمه يا بفتحه باشد تفخيم بايد كرد يعني غليظ بايد گفت مثل امرنا و ورفعنا و امره باسم ربك و جون متحرك بكسره باشد ترقيق بايد گفت يعني باريك بايد گفت مثل فرعان مقبر و رجال لا تلهيهم اما اگر ساكن باشد خالي از ان نيست كه ما قبل آن مضموم است يا مفتوح يا مكسور پس اگر مضموم باشد تفخيم بايد كرد مثل كرسيه و اگر مفتوح باشد خالي از ان نيست كه ميان فتحه و راء يا ء ساكن واقع است يا نيست تفخيم بايد كرد مثل مصر و سقر و انحر و اگر يا ء ساكن واقع است ترقيق بايد كرد مثل و الصلح خير و اگر مكسور باشد خالي از ان نيست كه ان كسره در كلمه و را ساكن در كلمه ديگر باشد مثل الذي ارتضى يا هر دو يك كلمه اند مثل انكد در دو كلمه باشد تفخيم بايد كرد و اگر در يك كلمه باشد خالي از ان نيست كه آن كسره لازمي آنست كه در هيچ حال موجود باشد مثل من ربه و مزعورن و عارضي آنست كه بعضي احوال موجود باشد و در بعضي نباشد مثل ارجعي و ارتابوا اگر كسره عارضي باشد مثل حرف ترقيق بايد كرد و اگر كسره لازمي نباشد نظر بما بعد را ساكن كنيم اگر صاد يا طا يا قاف واقع شود مثل قرطاس و مرصاد و عرق تفخيم بايد كرد مكرر در كلمه عرق كه در دو وجه جايز باشد تفخيم

حجت گر تنوين و اگر ما بعد را يكي از حروف ثلاثه نباشد ترقيق بايد كرد مثل وزعون دمر به و لعذ ذهبه و اگر آن حرف ساكن صاد باشد مثل مصر و حين القطر بيش بعضي البته تفخيم بايد كرد و قت قبق جايز نباشد و بدانكه ما قبل لام الله اگر ساكن باشد مثل بسم الله و بالله ترقيق بايد كرد و اگر مفتوحه يا مضمه باشد مثل امر الله و سبحان الله تفخيم بايد كرد و بدانكه بعد از دال يا طا واقع شود مثل از ذهب و اذ ظلموا ادغام بايد كرد و همچنين اگر بعد از دال يا طا واقع شود مثل قد دخلوا و قد تبين نيز ادغام بايد كرد و همچنين اگر بعد از تاء تانيث يا دال يا طا واقع شود مثل كانت تاتيهم و انفلت طائفة ادغام بايد كرد و همچنين اگر بعد از لام هل لام واقع شود مثل قد هلك و بعد لام بل و قل لام يا را واقع شود مثل بل لما يذوقوا و بل ران بقلوبهم و قل لبث ادغام بايد كرد و همچنين اگر دو مثل بهم رسند كه اول حرف مد نباشد مثل يدرك كم الموت و انما يوجه فاضرب به ادغام بايد كرد و اما اول حرف مد باشد مثل استوا و عملوا و في يوسف ادغام جايز نباشد زيرا كه مد طبيعي كه در حرف لازم است وقت ميترد و اگر اول حرف لين باشد فساد و ولات حين مناص و عصوا و كانوا ادغام واجب و در مالية هلك دو جيز جايز باشد و الله اعلم

بالصواب تمت بعون الله ٥

تبارك و تعالى ٥

بسم الله الرحمن الرحیم وبه نستعین

این مختصریست در بیان رموزاتی که ان مرادی وقف ووصل نهاده اند در مصاحف وبیان مراتب وی واحکامی که تعلق بوی دارد بدانکه رموزی که در مصاحف از برای وقف ووصل وبیان عواشر وخواتم وآیات اختلافی وضع کرده اند بیست است بعضی آنست که بجاوند وضع کرده ومراتب وی بین کفته ودلیل وعلت وی بین بیان کرده وبعضی دیکر آنست که مواضع وی را یاد کرد ودلیل وقف وبرا بین بیان کرده اما رمز نهاده اند حرا که متاخران در مصاحف نظر بر دلیل وی رموز نهاده اند چنانکه بیان هریك بیاید وشش رمز دیکر است از برای بیان عواشر وخواتم وآیات اختلافی ووضع کرده اند چنانکه بیان وی نیز که بجاوند وضع کرده است ومراتب وی را بیان کرده این ششش است لا و م وط وج وز وص واما رسیده وحکم وی آنست که لا یجوز الوقف مثال وی آنست که میان شرط وجزا وقف کنند چنانکه در قول حدای تعالی فذافتر یا علی الله کذبا الا والله اعلم یا میان صفت وموصوف وقف کنند چنانکه هدی هدی للمتقین لا الذین یا میان بدل ومبدل وقف کنند چنانکه در قول حدای تعالی اهدنا الصراط المستقیم صراط الذین یا میان مبتدا وخبر وی چنانکه والله اوفاو نصر وا یا میان عامل ومعمول وی چنانکه در آیة ان فی خلق السموات والأرض تا آنجا لآیات لقوم یعقلون یاد رمیان مثنی وشتثنی منه کقوله تعالی فسجد الملائکة کلهم اجمعون لا الا ابلیس واما سئال آن ایشان را وقف لا یجوز کویند چنانکه اهل معنی این ها را دانند واما مرسیه وحکم وی لازم الوقف است یعنی اکر بروی وقف نکنند ووبرا وصل کنند معنی کلام متغیر شود چنانکه در عربیة ویراد انند مثال کقوله تعالی ومن الناس من یقول آمنا بالله وبالیوم الآخر وما هم بمؤمنین م یخادعون الله اکر بروی وقف نکنی ووبرا وصل کنی بما بعد معنی متغیر شود ووبرا وقف لازم کویند اما ط وقف مطلق است یعنی ابتدا از انچه بعد از وی است نیکو باشد کقوله تعالی مالك یوم الدین ط اما ج وقف جایز است وحکم وی ان است که هم وصل وی جایز است وهم فصل وی یعنی وقف ووصل هر دو است واین نیز اهل معنی دانند مثال وی کقوله تعالی وما انزل من قبلك ج واما ز یا مجون بوجهی کویند یعنی اصل وی وصل است اما وقف نیز جهت دارد مثال کقوله تعالی اولئك الذین اشتروا الحیوة الدنیا بالآخرة ز واما ص وقف مرخص کویند یعنی آن کلام که بعد از وی است بما قبل خود متعلق است اما رخصت وقف داده اند از برای ضرورت منقطع شدن نفس بسبب درازی کلام مثال وی هم در آیه ان فی خلق السموات والأرض من کل دابة ص در بین کلمة دابة انجاست رموزی که بجاوند یاد کرده است اما آن هشت دیکر که متاخر آن در مصاحف وضع کرده اند یکی قد است که زمر قبلا است یعنی بعضی کفته که وقف اما بجاوندی نزدیك بدا است ودیکر وقف است وحکم این هر دو حکم وقف مطلق است که اسمعت من اسنادی باسناد الی استاده ودیکر س است وس رمز سکتة است وسکتة وقف بی تنفس کنا سمعت من استادی ودیکر وقفة است ومراد از نفه همان است که از سین کویی که سکتة

ولفظ اندیك معنی در اصطلاح قرا کما سمعت منه ایضا وهو من استاده واسناد
الی الطیبة النشر لابن الجزری ودیکر انان رموز قلا است ومراد از وی قبلا لا وقف است یعنی بعضی
وقف نیست وبجاوند این را نیز رد کرده است همچنانکه قان را از برای ضعف دلیل علت وی
صلی ومراد از صل آنست که ترك مد اولی است ودیکر صلا است ومراد از وی ان است که
صل اولیست اما این دو رمز آخر را استاد این فقیر سلمه الله تجویز نمیکند کما سمعت منه ودیکر لے
ومراد از وی کذلك است یعنی همان رمزی که پیش از وی رفته باشد بهمان دلیل وهمان علت والله اعلم
اصاحف عشر ن که از برای عواشر وخواتم وبیان آیات واختلافی که وضع کرده اند این شش است
چنانکه جمع حمزه عاصم کسائی ابو جعفر یعقوب خلف ن بدانکه حمزه کسائی وعاصم وابو جعفر ویعقوب خلف عشر
کوفی وبصری دو عشرند
ج ابن کثیر ونافع وابن عامر وابو عمرو بصری متفق شوند در شش رمز ایشان
ج ابن کثیر ونافع وابن عامر متفق شوند در هفت رمز ایشان ع است وچون مختلف شوند ان کوفی همان ع است
ازان بصری ت است وآنچه آیت بصری نباشد ب والله اعلم بالصواب والیه المرجع والمآب

تمت بتعیین الله تبارك وتعالی

م م م م م م
م م م م م

بسم الله الرحمن الرحیم وبه نستعین

الحمد لله رب العالمین والصلوة والسلام علی نبینا محمد وآله اجمعین اما بعد
بدانکه چند کلمه مختصر از تواریخ مکه معظمه زادها الله شرفا ومهابة وچند دیکر از محققان سوال
وتحقیق کردم لیکن بی به سبیل جواب نوشته سند باید جمیع الناس وزکور روشن شود انشاء الله
فما اکر پرسند اکر بنای چهار حد حرم شریف چند کز است جواب بکو هزار ودویست کز شود
اکر پرسند اکر چند ستون است بکو چهار صد وشش ستون است

سیزدهم حجر العقبه چهاردهم حجر الوسطی پانزدهم حجره الاول اگر پرسند که هشت بهشت
کدامست بگو اول دارالسلام دوم دارالقرار مقابل زیرناو دان سیم دارالخلد که مقابل رکن یمانیست چ
که مقابل حجرالاسود است پنج جنات عدن مقام ابراهیم ششم جنات النعیم هفتم سرجاه زمزم هشتم جنت
اگر پرسند جنت الفردوس یکی مرده اگر پرسند که هر روز چند رحمت از آسمان فرود آید و از آن کیست
یکی صد و بیست رحمت شصت از آن طواف کنانست و چهل از آن نمازگزارانست و بیست از آن که نظر بخانه
میکنند اگر پرسند که در اندرون خانهٔ کعبه چند ستون است یکی سه ستون یکی چنان و یکی
چنان اگر پرسند از کوی که در میان حجرالاسود و رکن عراقیست جبت یکی حضرت ابراهیم علیه السلام در اینجا
کار میکرده و در زمان حضرت رسالت پناه صلی الله علیه وآله وسلم در اینجا امامت کرده و در رسول
علیه السلام ماسوم بوده و محل دعاست اگر پرسند که از جبت یکی از چه بست و طلا مردم
او کشیده اند اگر پرسند که گرد کعبه چند تیری بنی است یکی سیصد و از رکن یمانی تا حجرالاسود تیر
هفتاد و بنی است که از کسی کم و بیش مرده اند و تیر نوح و تیر هود و شیث و صالح در میان مقام ابراهیم
و زمزم است اگر پرسند که چرا جامهٔ کعبه سیاه است بگو نور در سیاهیست اگر پرسند چند عمارت
در حرم است بگو پنج اول مقام ابراهیم ستونیست بیالا پنج گز و بر بالای چهار ستون است و چهار طاق از
زیر تا بالای پنجره از پنج است دو ستون دیگر شکسته پوشیده است و منقش است و بالای خانه آهنی
سپید دریکرده اند و در اندرون پنجره سکی نهاده است و بر بالای ان سنگ قبه از آهن ساخته اند
و تخته و حلقه منقش بر کشیده اند و امام شافعی مقابل آن مصلی ایستد چنانکه اگر پرسند که آن سنگ
جبت بگو ابراهیم علیه السلام چون کعبه را بنا می کرد سنگ چون بالای ادمی نهاد و چون دو بر بالای آن نهاد
و سنگ چندان بالای سر او رسید که از جبل ابوقبیس بلند تر میرفت ابراهیم گفت الهی از من بگذر و سنگ خطا
نرخصت رسید که انگشتان و از من رسانید و عمارت دویم زمزمست و سبیل بنا و مزین کرده اند
جب کنند بر و ساخته اند با نزده پنجره دارد چهار ارکان مقابل است و دو حوض دارد راه بر یکدیگر
طاس آبخته و آب از ان میرزند و کنند سفید بر سر او ساخته اند با پنج ستون و روشن از بیرون
و بام پیشگاه کنند شش ستون قایم داشته اند و هر یک مقدار پنج گز پوشیده اند و

قال النبی صلی الله علیه وآله من طول الشارب عوقب باربعة عقوبة
من حوضی ثلاث یعذب فی قبره الرابع یبعث المنکر والنکیر علیه بالغضب وقال
حتی دخل بین شفتیه فکانما انی بأة سبعین مرة وقال علیه السلام من قصر شاربه
انوار نورا فی وجهه ونورا فی قبره ونورا فی القیمة ورفع ثلث انواع من العذاب
وعذاب المنکر والنکیر وعذاب یوم المحشر وقال علیه السلام لکل شیء مفتاح ومفتاح الوضو
صدق رسول الله

بس

دیدم است از ابو علی الطوسی در کتاب کنوز الفواج اورده که یکی از مومنان حضرت امام
در خواب دید حضرت امام علیه السلام فرمودند که مرا غذا حاجتی باشد شب
نیم شب و سر جای نماز باستد و دو رکعت نماز بگزارد و در رکعت اول فاتحه و
بقصد و یا و هشتاد بار بگوید صد بار بگوید و بعد از ان فاتحه را تمام کند و
بخواند و بر کوع سجود دو دفعه نوبت تسبیح کند سبحان الله العظیم و بعده دو
سبحان ذی الاعلی و بعده در سجود بگوید و در رکعت دوم در انتهی نشستن
و این دعا را بخواند خدای تعالی مراد او را برآورد انشاء الله مکرر در امر

اللهم ان اطعتک فالحمد لک وان عصیتک فالحجة لک
سبحان من انعم وشکر سبحان من قدر وغفر اللهم ان کنت
فمن اطعتک فی احب الاشیاء الیک وهو الایمان بک لم اتخذ
شریکا منک یدعی الاشارة الیه علیک وقد عصیتک یا الهی علی غیر
الخروج من عبودیتک ولا الجحود لربوبیتک ولکن اطعت هواي
فلک الحجة علی والبیان فان تعذبنی فبذنوبی لم تظلمنی
کریم یا کریم یا کریم
من کل شیء وکل شیء منک خائف حذر واسئلک
کل شیء منک ان نفسک علی محمد وآل محمد وان تعطینی امانا
انعمت علی جبتی لا اخاف احدا ولا احذر من شیء ابدا
وحسبنا الله ونعم الوکیل یا کافی اسئلک
اسئلک ان تصلی علی محمد وآل محمد وان
من یخاف سوء فان نفسی
الهی بحق من

۱۶۲

لك پديده الله و بيت كوه در سنك آب ميكشند و در تاريخ سنه اربع
ركن ديكر كم شد چنانكه شصت وند كز آب بالا شد اما اين زمان از
ت كز است اكر پرسند كه چند مناره است بكو هفت مناره اكر پرسند كه باب
بقراست بكي يك طبقه است باب ازان سلطان مصر سه طبقه است اكر پرسند كه منبر خطيب
ياست بكو دوازده پايه است و بر سر منبر چهار ستون است و كنبد مذهب منقش بر سر
ساخته الله هشت كرده و در زير او ساخته الله كه هر كاه در روز جمعه ميشود بمقام ركن عراقي مي
يب اينجا خطبه ميخواند و هشت پايه دارد اكر پرسند كه چند قنديل است بكو در ماه مبارك رمضان
قنديل و در بيست و هفت مناره و هر مناره بيست و پنج باقي ايام دويست و هفت است اكر
آه چند شمع هست بكو بيست شمع است اكر پرسند كه چند مقام سجاده است بكو دو يكي امام
بيان باب ام هاني ديكر ازان سيد جمال مجرد در مقابل ركن عراقي و زينا و مان تين
ندكه نشان عرفات حيث يكي كنبدي است بر سر كوه سه در دارد و اكر پرسند كه از مكنا عرفات
نك است بكو از مكنا منا يك فرسنك است و از منا تا مزدلفه يك فرسنك و از مزدلفه تا عرفات
ك است اكر پرسند چند سبيل هست بكو صد و بيست اكر پرسند كه چند مقام است بكو هفده است
بين و مسجد الجياد و مسجد ابو قبيس و مسجد هدى و مسجد العقبه الرجبي و دكان ابو بكر و خانه
دار حيران و خانه حمزه و مسجد امام جعفر طيار و مسجد حنيد ابرهيم اكر پرسند در بقاء قبر
تربت بكو مدفون شده و نام هفت كس مشهور است قبر خديجه الكبرى رضي الله عنها و قبر عبد الله
فضلي عباس و قبر سفيان عيينه و قبر ابو القاسم قيسري و قبر الله باتع اكر پرسند ازان بر دل
بكو شش اول غار حرى دوم جبل ثور سيم مسجد جعرانه چهارم جنات النعيم پنجم مسجد طايف
مسجد ظهران هفتم ازان مناجند مسجد است بكو سر هشتم مسجد خيف فهم غار و المرسلات دهم
اسمعيل اكر پرسند بچه اندرون دفنتي بكو برحمت و بمغفرت بيرون آمدم امين يا رب العالمين

وصلى الله على سيدنا محمد و آله اجمعين

قد فرغت من تسويده العبد الفقير
المحتاج الى رحمة ربه الغني
شاه رضا بن حميد كرمرودي
غفر الله لهما بحق
محمد و آله
الطاهرين
سنه ۱۰۵۸

تمام شد در چهاردهم شهر جمادي الاول